

# மங்கையர் மலர்

ஜூன் '87 ரூ. 3



தங்கம்  
வகை ஏறியது ஏன்?

மீண்டும் பார்க்கத் தூண்டும் ஜொலிப்பு...  
மின்னலடிக்குது ஸ்பிப்பர் ரின் வெளும்பு.



மின்னலடிக்கும் ஸ்பிப்பர் ரின் - சூழி வெள்ளை.  
இது டுட்டர்ஜென்ட். கிம்மிய, பார் எதிரையும் மிஞ்சும் வெள்ளை.

இந்தந்தான் மிகவும் தயாரான தயாரிப்பு





சென்ற இதழில் 'ஐந்து மைல் போரூய்தான் ஒரு குடம் தண்ணீர்' எடுக்க முடியும் என்று வறட்சியால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களின் பேட்டியை வெளியிட்டிருத்தோம். தமிழ்நாடு முழுவீர்ப் பலகூரல் வாரியத்தினவர்களுக்கு, உகம்சத்திற்கு அதற்குப் பதிலளிக்கிறார்: —

"எந்த ஒரு கிராமத்திலோ, சிறு நகரங்களிலோ ஒரு பைல் கற்றையுக்குள் வெய்ய நிச்சயமாக ஒரு கிணற்று, மேய்நிலைத் தொட்டியோ இருக்கத்தான் செய்யும். கற்று வட்டாரத்தில் ஒரு சொட்டுத் தண்ணீர் கூடக்குடிப் பதற்குக் கிடைப்பது என்ற நிலைமை எவ்வகையும் கிடைப்பாது...

"...ஆனால் மேய்நிலைத் தொட்டி வெல்லாததான் பாய்ப்படுவதே இல்லையாமே... அதைப் பற்றித்தான் பத்திரிகைகள் எழுதுகின்றனவோ...?"

"நாய்கள் மேய்நிலைத் தொட்டிகளை அமைத்துக் கொடுக்கிறோம். அதைப் பராமரிக்க வேண்டியது உள்ளாட்சித் துறையினுடைய பொறுப்பு. பல இடங்களிலே அதற்கான திட்டமிடலோ, நிதி வசதியோ அவர்களை இல்லை. வெட்டிங்களிலே அரசியல் காரணங்கள், அதற்குத்தான் மேய்நிலைத் தொட்டிகள் பாய்ப்படாமல் போய்விடுகின்றன. நான் அதைப் பற்றி மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்களுக்கு எழுதி இருக்கிறேன். கூடிய விரைவில் அதற்கான நிதி வசதிகளும், பொறியியல் திட்டமிடலும் கிடைப்பார்கள்.

"தவிரவும் 'போர்வை' போட்டிருக்கிறோம். நினைத்துக் கொள்ளக் கூடியவர்களின் மூலமாக எடுக்கிறோம். இது தற்காலிக ஏற்பாடுதான். அதுகூட இருக்கும் ஆற்று நீரைக் கொண்டு வந்து பாய்ப்படுத்துவதுதான் சிறந்த முறை. அதற்கான திட்டத்தைத்தான் துவக்கியிருக்கிறோம். துரிதக் முறையிலேயே ஒவ்வொரு இடம் போன்ற பல இடங்கள் செலம், வடார்த்தம், திருச்சி மாநிலம், பங்களியில் துவக்கப்பட்டுள்ளன. நாய்களும் வெகு விரைவாகத்தான் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்.

"குடிநீரைச் சிக்கனமாகப் பயன்படுத்துங்கள் என நீங்கள் சொல்கிறீர்கள். பொது மக்களோ தண்ணீரையே காணும் என்று சொல்கிறீர்கள்..."

# குக்கிரி, குக்கிரி!

“பொது மக்களின் மனப்பான்மை கூட சிறிது மாற வேண்டும். என்னைக் கேட்டால் சேனல்களிலேயே சிறந்த சேவை குடிதண்ணீர் கொடுப்பதுதான் என்பேன்.

“தெலுங்கு கயகா” இடத்தில்கூட நமக்குத் தண்ணீர் கொடுப்பதை கர்நாடக, மகாராஷ்டிராமாதிரியைக் கண்டு பிடிக்கவில்லை. அதைக் காரணமாகக் கொண்டு ஆத்திராயிலேயே சில பகுதிகளுக்குப் பாசன வசதி செய்து கொள்வதைத்தான் ஆட்சேபிக்கின்றனர். எனவே குடிக்கத் தண்ணீர் கொடுக்க யாருமே மறுக்க மாட்டார்கள்.

ஆனால் நம் கிராமங்களில் இடத்தில் அதிகமாகத் தண்ணீர் கிடைத்தால் அங்கிருந்து பக்கத்து களுக்குத் தண்ணீரைக் கொண்டு செல்ல அனுமதிக்கமாட்டே லென் றார்கள். ஒரு கிணற்றில் அதிகத் தண்ணீர் இருந்தால் மற்றவர்களுக்கும் தந்து உதவி வேண்டும்.

வாஸகனும் பாதிராபட்டி போன்ற இடங்களில் நிலத்தடி நீர் நிறையக் கிடைக்கிறது. சில இடங்களில் பக்கத்துக் கிராமங்களுக்குக் குழாய்களைப் போட அனுமதிக்க மறுக்கிறார்கள்.

அதேபோலப் பெண்களாகிய நீங்களும்தான்.

தண்ணீரைச் சிக்கனமாகச் செலவழிக்க வேண்டும். குடிதண்ணீரைப் பூத்தொட்டத் திற்குப் பயன்படுத்துகிறார்கள். அதற்குக் கிணற்று நீரை, மற்ற வழி நீர்களைப் பயன்படுத்தலாம்.

நமக்குத் தேவையானதைப் பிடித்துக் கொண்டு குழாயை மூடிவிட்டால் எங்கோ தேவையானவர்களுக்குக் கிடைக்குமே! சமுதாய உணர்வும் பொறுப்பும் எல்லோருக்கும் இருக்குமானால் இப்படிப்பட்ட சோதனையான தோங்களை எளிதில் கடைக்கலாம்.

“அவரவர் கட்டாரத்தில் இருக்கின்ற தண்ணீர்ப் பிரச்சனைகளைப் பெண்கள் எழுதி றால் கவனிப்பீர்களா?”

“நிச்சயமாக. கடிதம் எழுதிப் போடச் சொல்லுங்கள். சமீபத்தில் ஒரு பத்திரிகையில் மரகதவல்லிபுரம் என்ற களின் குடிதண்ணீர்ப் பற்றி ஒரு தவறான தகவல் வந்திருந்தது. அதை நிரூபிக்க அழுத்துக் கொண்டு போய்க் காண்பித்தோம். எனவே யாரா றும் எங்களுக்குக் கடிதம் எழுதுங்கள்.”

பெட்டி: மஞ்சளா ரமேஷ்

புலகம்பட்டி: யோகா

# மங்கையர் மலர்

அருக்த இதழில்...

‘காஞ்சிபுரம்  
பட்டுப்புடவை’யென  
தண்டு பிடிப்பது  
எப்படி?

மஞ்ஜும் பட்டுப்புடவைகளைப்  
பஞ்நய சூர்ப்புத்  
சூகவல்கள்!



அன்புடையீர்!  
உங்கள் கவனத்திற்கு!!

**க்ளாக்லேரை®**  
ஸன்னைஷன்  
குழந்தைப் பாவுணவின்

புதிய பெயர்  
**க்ளாக்லேரை®**

அதிகபட்ச விலை  
(உள்ளூர் வரிகள் தனி)

500 கி. கு. 25.33 மட்டுமே

1 கி. கி. கு. 48.63 மட்டுமே



இலவசம்!



பாப்பாவுக்கு ஒரு பளிங்குக் கிண்ணம்  
-மாசுத்துடன் அளிப்பது :பாவுரக்ஸ்.

அழகான பயனுள்ள ஒரு  
பளிங்குக் கிண்ணம்—  
அதிலே, பாப்பா மிகவும்  
விருப்பி உண்ணும். உங்களது  
பாப்பாவின் கைவழிக்க  
சத்துணவு :பாவுரக்ஸ்  
வாங்குந்தோறும் இலவசம்  
இப் பளிங்குக் கிண்ணம்.

இப்போது கிடைக்கிறது  
தோந்தெடுத்த இடங்களில்!



# மாநாயா ராஸ...

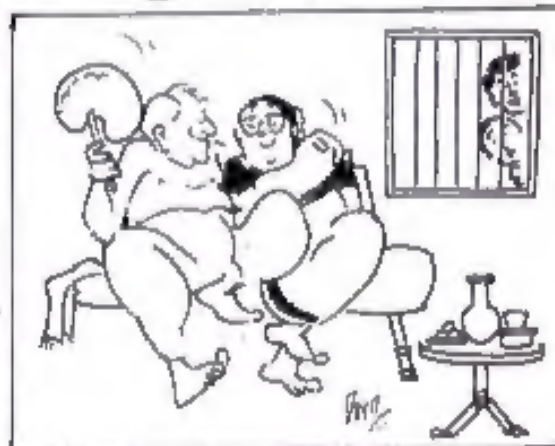


குழந்தையாக, சகோதரியாக, மனைவியாக, நாயாக, அத்தைவாக, பாட்டியாக எல்லோராலும் விரும்பப்படும் ஒரு பெண் மாமியாள் என்ற ஸ்தானத்தை வகிக்கும் போது மாத்திரம் அவளிடம் ஒரு சில மாற்றங்கள் வருவது ஏன்? என்ற கேள்விக்குப் பதிலாக அளமாவதே இந்தக் கட்டுரை. நல்ல மாமியார்கள் இந்தக் கட்டுரையைப் படித்து மனம் வருத்த வேண்டாம்.

## அன்மிலே பங்கு

திருமணமாகும்வரை பெரும்பாலான பிள்ளைகள் தங்கள் பெற்றோர்களுடன் செரிந்தே வசிக்கின்றனர். வேறு நிபந்தனையில் காரணமாக வெளியூர்களில் தனித்து இருக்கும் ஒரு சிலரைத் தவிர. அம்மா, அம்மா என்று தன் மகள் அழைப்பதில், அவளுக்கு உணவு பரிமாறுவதில், அவளுக்கு அறிவுரை, ஆறுதல் சொல்வதில், அவள் தன் பேச்சைக் கேட்டு நடுப்பதில், அவள் ஆனந்தமும் தன்னிறையும் அடைகிறாள்.

மனைவி என்பவள் வந்தால் முதல் பாய் எங்கே அவள் தன் மகளைத் தன்னிடம் இருந்து பிரித்துச் சென்று தனிக் குடித்தனம் வைத்து விடுவாளோ என்பது அப்படித் தனிக் குடித்தனம் அவர்கள் செல்லவழிபாடும் கூட. தன் மகன் தன்னிடம் காட்டும் அன்பினில் பெரும் பகுதியை அவனுடைய மனைவி கவர்ந்து கொள்கிறாள் என்ற பொழுமை உணர்ச்சியால் பரிதவிக்கிறாள்.



ஒரே வீட்டில் எல்லோரும் இருந்தால்கூட மகனுடைய தேவைகளை - அவனுக்கு உணவு பரிமாறுவது போன்ற வேலைகளை அவனுடைய மனைவியே கவனித்துக் கொள்வதால், அது போன்ற வேலைகளைச் செய்து வந்ததால் அவளுக்குக் கிடைத்த மன நிறுப்பையை இழக்க நேரிடுகிறது. இதுபோன்ற சிறிய சிழிப்புக்கள் சிறிய மாற்றங்களுக்குக் காரணம் மருமகன்தான் என்று நினைத்து அவள் மருமகனை



ஒரு எதிரியாகக் கருதத் தொடங்குகிறான்...

**பணத்திலே பங்கு**

நிருமணமாகும்வரை சம்பளம் வாங்கி ணும் தாயிடம் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கும் மகன், நிருமணமானவுடன் மனைவியிடம் கொடுக்க ஆரம்பிக்கிறான். தாய்க்கு அந்தப் பணம் கிடைத்துக் கொண்டிருந்ததால், கிடைத்துக் கொண்டிருந்த சந்தோஷம், அவளிடம் இருந்த தெம்பு, மருமகனின் வருகையால் மாறுபடுகிறது. வேலையில் இல்லாத விதவையான தாயாரின் நிலைமை இன்னும் பரிதாபமானது. சில சமயங்களில் தள்ளுவண்டி வேலைகளுக்குத் தள்ளுவண்டி மகனிடமோ, மருமகனிடமோ கேட்டு வாங்க வேண்டிய சூழ்நிலை வரும்போது அவன் மிகவும் கூச்சப்படுகிறான். கொப்பப்படுகிறான். தனக்கு உரிமையுள்ள ஒன்றை மருமகன் பறித்துக் கொண்டு விட்டானே என்று அவன் மேல் எரிச்சல் படுகிறான்.

**வசதியில் பங்கு**

பெரும்பாலான நடுத்தரக் குடும்பங்கள் வாடகை வீட்டிலேயே சொந்தமாக இருந்தாலும் சிறிய வீட்டிலேயே அல்லது பண்டியிலே வசிக்கிறார்கள். இந்த மாதிரி இடங்களில் பெரும்பாலும் ஒரே ஒரு அறையே படுக்கை அறையாக உபயோகப்படுத்தப்



படுகிறது. அதுவே பெரும்பாலும் கம்பெனாரி னுமாக பல வீடுகளிலும் இருக்கும் என்பது வேறு விஷயம். இந்த சூழலையே தங்களின் பெரும்பாலான மருமகன் வீட்டுக்கு வரும்வரை உபயோகப்படுத்திக் கொண்டிருந்த மகனின் பெற்றோர்கள் மருமகன் வீட்டுக்குவந்தவுடன் அவர்களுக்கு அந்த சூழமைத் தானம் செய்து விட நேரிடுகிறது. அவர்களின் படுக்கை ஜாதுக்குத் தள்ளப்படுகிறது.

மகனின் பெற்றோர்களுக்குக் கிடைத்து வந்ததரிமைமறுக்கப்படுகிறது. அவர்களின் தாய்ப்பூ உறவு கேட்கக்கிடமாகிறது. அவரு டைய மன நிலையில் ஒரு பெரும்பகுதியை இடனும் இழக்க நேரிடுகிறது. இப்படி அவ

ளுக்கு நேரக் காரணம்—வேறு காரணங்களே ஆராயாமல்—மருமகனே என்று நினைந்து அவன் மேல் தள்ளுவண்டி ஏமாற்றத்தை கோபத்தை பல ரூபங்களில் காண்பிக்க ஆரம்பிக்கிறான்....

**உடல்நிலையில் மாறுதல்**

சாதாரணமாக வீட்டிற்கு மருமகன் வரும்போது எந்த மாயியாருக்கும் ஏறக் குறைய தாற்பத்தத்து இப்படி வயதானவரிடமிரு கிறது. இந்த சமயத்தில் அவர்களுடைய உடல் ஆரோக்கியத்தில் பல வித மாற்றங் கள் ஏற்படுகின்றன. ஒரு சில பெண்கள் கிடை பிரஷர், உயரத்தில் போன்ற விவாதி களால் பீடிக்கப்பட்டு அவதிப்படுகிறார்கள். இன்னும் சில பெண்கள் மூட்டு வயி, முதுகு வலி போன்றவற்றாலும், வேறு சில பெண்கள் கெண்டி போன்ற விவாதிக்காலும் தாக்கப் படுகிறார்கள்.

பெரும்பாலான பெண்களுக்கு இந்த வயதில் மாதவிலக்கு திற்கிறது. மாதவிலக்கு திற்கும்போது அது பெண்களுடைய மன நிலையில், உடல் நிலையில் பெருந்த மாற்றங் களை உண்டு பண்ணுகின்றன. தங்களுக்கு வயதானவரிடமிருந்து, தங்களுக்குத் தள்ளுவண்டி வந்துவிட்டது என்ற உணர்வு அவர்களைப் பெரிதும் பாதிக்கிறது. அதனால் அவர்களுக்கு இருந்த வந்த சலிப்புத் தள்ளும் குறைகிறது. சிறிய சிறிய விஷயங்களுக்கெல்லாம் எரிச்சல் வும் கோபத்தையும் காண்பிக்க ஆரம்பித் திருக்கள். ஊருக்கு இளைத்தவன் வீட்டிலே யாரி கோவிலாண்டி என்பது போல, வீட் டிற்கு இளைத்தவன் மருமகனாகிறான்...

**நிலைமையில் மாறுதல்**

தூர்பாக்கியவசமாக ஒரு சில பெண் கள் வீட்டிற்கு மருமகன் வந்த ஒரு சில வருடங்களில் விதவையான ஆகிவிடுகிறா் கள். அவர்களுடைய கணவர்கள் இந்தியா யின் சராசரி வயதை விடப் பல வருடங் கள் அதிகமாக வாழ்ந்தவர்களாகவே இருக்க லாம். இருந்தாலும் மாயியார் ஸ்தானத்தில் இருக்கும் ஒரு பெண், தான் விதவையான தற்குக் காரணம் வீட்டில் மருமகன் வந்த ராசியே என்றும் கருதுவது மருமகனைக் கொடுமைப்படுத்த ஒரு காரணம். விதவையா க இருப்பதால் ஏற்பட்ட மனத் தளர்ச்சி, தனிமை, சமூகத்தில் கிடைத்து வந்த அத் தன்மை இருந்ததால் ஏற்பட்ட வெறுப்பு, பல இடங்களில் விதவையின் நடத்தப்படும் விதத் தைக் கண்டு ஏற்படும் கொந்தளிப்பு, தள்ளு க விதம் விதமாக அவங்காரம் செய்கிற கொள்ள விருப்பப்பட்ட பெண்கள் கணவனை இழந்த கொடுமையால் தங்களை சாதாரண ஆசை களைக் கூட கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு வாழ வேண்டிய சம்பிரதாய போலி கட்டாயத்தி னால் ஏற்படும் பலதரப்பட்ட எதிர்மறையான உணர்ச்சிகளுக்கெல்லாம் வடிவாகவாக அமை கிறது மருமகன்....



“அதிக அளவு நெய்,  
அதிக மணம் தருகிறது  
**ஆவின்**  
வெண்ணெய்”



ஆம். இந்த இயல்ப்தரலி உறுவது நூற்றுக்கு நூறு உண்மை. அனுபவத்தில் கண்ட உண்மை! ஆவின் வெண்ணெய் புதிப, உத்தமமான பாலிலிருந்து தயாரிக்கப்படுகிறது. கனின்மான் முறையில் நாளியவலி இயந்திரங்கள் மூலம் வெண்ணெயிலிருந்து தண்ணீர் முழுதவலாக அகற்றப்பட்டு, பேப் செய்யப்படுகிறது. இதனால் வெண்ணெய் தரப்பட்டபோது அதிக அளவு வெடி கிடைக்கிறது.

ஆகவே ஆவின் வெண்ணெய் சிங்ள மான்நாள் அளவகிறது. புதுத்தன்மை மற்றும் உயர்ந்த நாம் காரணமாக வெல் கிஞ்சித மனமுள்ள நாகவும் இருக்கிறது. ஆவின் வெண்ணெய் சிகரத்து விளங்குகிறது... அதன் நாம், தூயமை, புதுத்தன்மை காரணமாக இன்றே வாங்கிப் பாருங்கள், உண்மை உங்களுக்கு விளங்கும்.

**ஆவின்**  
வெண்ணெய்

வெண்மைபானது • தரமானது • சிக்கனமானது.

## பரம்பரைப் பழக்கம்

தான் மாமியாரால் கொடுமைப்படுத்தப்பட்டிருந்தால், அவன் பெரும்பாலும் தனக்கு மருமகனாக வரும் பெண்ணையும் கொடுமைப்படுத்தத் தொடங்குகிறான். தான் பட்ட கஷ்டங்கள் அவன் தெஞ்சை விட்டு அகலுவதில்லை. இன்னொரு பெண்ணை அவன் கொடுமைப்படுத்துவதன் மூலம் தனக்குத் தன் மாமியார் செய்த கொடுமைகளுக்கு வஞ்சம் தீர்த்துக் கொள்கிறான். அதாவது தன்னுடைய மாமியாரிடம் தான் காட்ட முடியாத கோபத்தைத் தன்னுடைய மருமகனிடம் காட்டித் தீர்த்துக் கொள்ளத் தொடங்குகிறான்.

## அதிகார பயம்

எப்போதும் தன்னுடைய மருமகன் தங்களை மதிக்காமல் போய்விடுவானோ என்றிரை பயம் பெரும்பாலான மாமியார்களுக்கும் இருக்கிறது. அதனால் மருமகன் செய்யும் ஒய் கொஞ்சு காரியத்திலும் ஏதேனும் ஒரு சிதில குறைபாடுவது கண்டு பிடித்து அவனைத் திட்ட ஆரம்பிக்கிறார்கள். இந்தப் பயம் வேலைக்குச் செல்லும் மருமகன்களின் மாமியார்களுக்கு திறையவே இருக்கிறது. சம்பாதிக்கும் 'இமிரி'ல் (மாமியாரின் கண்ணோட்டத்தின்படி) என்கே அவன் தன்னை மதிக்காமல் போய்விடுவானோ என்று அவனைக் குறை சொல்லிக் கொண்டு இருக்கும் மாமியார்கள் பலரும் இருக்கிறார்கள். மருமகன் தன்ருகப் படித்து, புத்திசாலிப் பெண்ணாக, நல்ல வேலையில் இருந்தாலும் இந்தப் பயத்தினால் அவளைத் துன்புறுத்தத் தொடங்குகிறார்கள்.

## வரதட்சணை

என்னைப் பொறுத்தவரை வரதட்சணை விவகாரத்தைக் கடைசிக் காரணமாகக் கருதுகிறேன். ஆனால் பலரும் இன்றைய முதல் காரணமாகச் சொல்ல அபிப்பிராயப்படலாம். தான் வரதட்சணை விவகாரத்தைக் கடைசிக் காரணமாகக் கருதிக் காரணம் வரதட்சணைப் பிரச்சனை இல்லாத வீடுகளிலும், மருமகன் கொடுமைப்படுத்தப்படுகிற, வரதட்சணைப் பிரச்சனைக் காரணமாக ஏற்படும் சண்டைகளில் மாமியார் தன் மகனுடைய படிப்புக்காக, அதிலும் டாக்டர் இன்ஜினியர் போன்ற படிப்புக்காக செலவு செய்ததை 'இன்வெஸ்ட்மென்ட்'டாக நினைத்து அதற்கு 'ரீடர்ன்' வட்டியுடன் கிடைக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறான். மேலும் ஒரே மகனுடல் ஒன்றிரண்டு மகன்கள் இருக்கும் போது, மகன் மூலமாகப் பெறும் வருமானத்தை மகனுக்காக செலவு செய்ய வேண்டிய

தேவைகள் அவன் இருக்கிறான். பொருட்களை நல்ல விலைக்கு விற்பது போலத் தன்னுடைய மகனையும் நல்ல விலைக்கு விற்கத் தயாராக இருக்கிறான். பேசிய தொகையை கொடுப்பதில் தாமதம் ஏற்படும்போதோ, கொடுக்காமல் ஏமாற்றப்படும்போதோ அவன் கோபம் அடைந்து மருமகனைக் 'கொண்டு வா, கொண்டு வா' என்று துன்புறுத்துகிறான்.

இந்த நிலைமை எல்லாம் மாற வேண்டுமானால் தம்முடைய அடிப்படை பழக்கவழக்கங்கள், சம்பந்தநாயங்கள் எல்லாம் மாற வேண்டும். திருமணங்களுக்காக அதிகச் செலவு செய்து ஆடம்பரமாக நடத்துவதைக் குறைக்க வேண்டும். பெண்களுக்குப் பொருளைத் தரக் கத்திரும் வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை வளர்க்க வேண்டும். ஒவ்வொரு பெண்ணும் வீட்டில் இருந்து அரட்டை அடித்து வெறுமனே நேரத்தைப் போக்காமல், வெளியில் வேலை செய்தோ அல்லது வீட்டில் இருந்தபடியோ ஒரு வருமானத்திற்கு வழி செய்து கொள்ள வேண்டும்.

கேரளாவில் பெரும்பாலும் இந்த மாமியார்க் கொடுமை என்ற பேச்சைக் கேட்க முடியாது. காரணம் எத்தனைவோ தலைமுறைகளுக்கு முன்பே பெண்கள் வேலைக்குச் செல்ல ஆரம்பித்த இந்த சூழ்நிலையில் மாமியார்க்காரியும் மருமகனைப் போலவே வேலைக்குச் செல்வதால் அவர்கள் கொஞ்சு ஒரு தனி வருமானம் அவன் ஓய்வு பெற்ற பிறகு கூட கிடைக்கிறது. அவனும் வேலைக்குச் செல்வதால், மருமகனின் குறைகளைக் கண்டு பிடிக்க அவனுக்கு நேரம் கிடையாது, அப்படியே மருமகனிடம் குறைகள் இருந்தாலும் அதைச் சித்திக்குக் கொள்கிறான் — ஏனென்றால் அவனும் தன்னைப் போலவே வேலைக்குச் செல்பவன் ஆகிறேன், அதனால் அவனுக்கும் களைப்பு இருக்கலாம், நேரம் இல்லாமல் இருக்கலாம் என்று மருமகனைப் புரிந்து கொள்கிறான்.

கேரளாவில் இந்தப் பிரச்சனை குறைபாடு இன்னொரு காரணம் விட, சாதாரண வேலைகளில் இருந்தாலும்கூட அவர்கள் சொந்த வீடு கட்டுவதை வாழ்க்கையின் பிரதான வட்டியாகக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதனால் மாமியாருக்கும் சொந்த வீடு கண்டு, மருமகனுக்கும் சொந்த வீடு கண்டு, இட நெருக்கடியால் தங்கள் சொன்களியங்களைத் தியாகம் செய்வ வேண்டிய அவசியம் அவர்களுக்கு இல்லை. இன்னொரு காரணம் இங்கு பெண்களுக்குள்ள சொத்துரிமை, பெண்களுக்கும் பெற்றோர்கள் மனை உலகத்து சொத்தில் பங்கு தருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

திருமணம் ஆனபிறகு தன் மகனிடம் காணப்படும் மாறுதல்கள் இயற்கைவாசனவை. ஆரோக்கியமானவை என்பதை ஒவ்வொரு நாயும் உணர வேண்டும். அதைப் போலவே முடிந்த அளவு மகனும், மருமகனும் இனிமையாக அவ்வது மனம் நோகாமல் அவனுக்கு மதிப்பு அளித்து நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

அடைக்கு அரைக்கும்பொழுது சிதிலுதனியா, ஓமம் (அ) சோம்பு சேர்த்து அரைத்தால் மணத்துடன் நன்றாக இருக்கும்.

— சரோஜா.



# செவ்வப்பள்ளி பள்ளி செவ்வ சிவ டியாசலாகள்

இரண்டு மாதம் பிறந்தவுடனேயே தெருவுக்கு இரண்டு குழந்தைகளாவது ஒன்றுவொரு ஒன்றிலும் புதிதாக பள்ளிக்குச் செல்ல ஆரம்பிக்கும். பிறந்து நூறு வருடங்கள் விட்டும் பாதுகாப்பான குழலில் அன்னை தந்தை தாத்தா பாட்டியில் செல்ல அரவணங்கிய வளர்த்துவிட்டுத் திடீரென்று பள்ளியில் கொண்டு சேர்க்கவும், பத்தில் இரண்டு குழந்தைகளாவது பள்ளிக்குச் செல்ல விரும்பாது மிரண்டு அடம்பிடித்து அழுவது சர்வ சாதாரணம்.

**பள்ளி செல்ல வைக்க சில வழிமுறைகள்:**

பள்ளி நிறக்க பதினாந்து நாட்கள் முன்பிருந்தே உங்கள் விட்டிற்கு வரும் உற்றார் உறவினர் நண்பர் குழாம் முதலியவர்களிடம் உங்கள் குழந்தையின் முன்னிலையில் அவர் பள்ளியில் சேர்ந்து படிக்கப் போவது பற்றிப் பெருமைபாடக் கூற ஆரம்பியுங்கள். அது உங்கள் குழந்தையின் மனத்தில் புது உற்சாகத்தினைத் தந்து தான் பங்கி சென்று படிக்கப் போவது விட்டில் எல்லோரும் மகிழ்ச்சியடைவரும், பெருமைப்படும் விஷயம்.

என்று உணர்த்தும்.

2. எக்காரணத்தைவொட்டியும் அதிக விஷமம் செய்யும் துறுதுறுப்பான குழைகளான குழந்தைகளை நோக்கி கொழிக்கும்போது, பள்ளித் திறக்கட்டும், உன்னை முதலில் அங்கு கொண்டு சேர்க்கிறேன். உன் கொட்ட, மெய்வாய் அடங்கும். அங்கே போய் நீ விஷமம் செய்தால் மில் தண்டாக அடிப்பார்கள் போன்ற சொற்றொடர்களைப் பயன்படுத்த நாடோகன்.

3. பள்ளி நிறக்கப் பத்து நாட்கள் முன்பிருந்தே புது ஸ்கூல், பென்சில், ஸ்கூல் பை, குட்டி கர்பிப், சர்க்கஸ், சூர் போன்ற சாமான்களை விட்டு விட்டு திடீரென்று பொருளாக வாங்கி வந்து உங்கள் குழந்தையின் கையில் தந்து ஸ்கூல் நிறந்தவுடன் நீ கொண்டு செல்ல இவையென்று கூறி அதன் கையால் பீரோவில் வைத்துப் பத்திரப் படுத்தச் சொல்லுங்கள். குழந்தை மனத்தில் தான் பள்ளி செல்லப் போவதால் கிடைக்கின்ற புதுப் பொருட்களால் மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டு, பள்ளி போகும் நாளை ஒரு கோலா கலமான விழா நாளாக எண்ணி அந்த நாளை எதிர்த்தோக்கி ஆவலோடு காத்திருக்கும்.

4. எக்காரணம் கொண்டும் பள்ளிக்குப் புதி



தாக்கிச் செல்லும் குழந்தைகளைக் கூட்டிப் போகும்போது வழியில் உள்ள நாட்களாரும், தொண்டிப் பிள்ளைகளாரும் போனிக் காரும் இவர்களாகக் காட்டிப் பழமுறுத்தாதீர்கள்

3. முதல்முதலில் பன்னி செல்ல அழகு முரண்டு செல்லும் குழந்தையுடன் தீங்கள் அநீத பொறுமையாக, நடிகக் கொடுத்து, தாஜா பன்னி முதல் ஒரு வாரம் கூட்டிச் செல்லத்தான் வேண்டும். இதை விடுத்து தீங்கள் பொறுமை இழந்து முதல் தானே அடித்துவிட்டே, அடித்துக்கொடுக்கும் குழந்தை மனத்தில் பன்னி, படிப்பு இவற்றின் மீது தீரா வெறுப்பு ஏற்பட்டு ஆழமனத்தில் அங் வேண்டாம் அடிப் பதிந்து விடும்

4. முதல்முதலாக பன்னி செல்லும் குழந்தைகளை முதல் தாளிலிருந்தே பன்னி சென்று வந்தவுடனே விட்டு அங்கத்தினர் ஒருவர் மாற்றி ஒருவர் னரம் செல்கிறது. ஏபிவிடி செல்கிறது என்று தகவில்களாகக் காராக, அதனிடம் பன்னியைப் பற்றி, உச்சாரப் பற்றி மற்ற குழந்தைகளைப் பற்றி தீங்கள் வெள்ளி விட்டு அவளது அனுபவத்தினை அவளது வாராயை செல்லத் துண்டிவிடலாம்.

7. முதல் ஒரு மாதம் மாலை கூடக் விட்டு வந்தவுடன் இரவில் ரொம்பக் கூடப்படுகிறது. கட்டுப்பாட்டை நேரம் காலம் இவை அமைத்து அதற்கு விட்டுப் பாடம் பின்பிடி என்று கற்றுக் கொடுக்காது என்று விட்டுப் பிடிவுங்கள். அது வேறு அல்லது சொல்லும் நேரங்களில் பாடங்களைச் சொல்லிக் கொடுக்கவும்

8. இதுபோல் காலை கூட விழித்து எழுந்த உடனே, கூடல் போல் வேண்டியதை ஜாபகப்படுத்தி, அவசரப்படுத்தி அதன் மூலம் கொடுக்க வேண்டாம் பன்னி சொந்தவுடன் முதல் மாதம் இரவில் ஒரு மணி நேரம்

வழக்கத்தையிடச் சீக்கிரமாக படுக்கைக்கு அனுப்பி காலை அரை மணி முன்னதாக எழுப்பி பால் காப்பி தந்த பின் அவர்களையும் போல் சென்று விளையாட விட்டு விட்டு பின் குளிக்கும் நேரத்தில் குளிக்க வைத்து காலை நித்துண்டி அளித்த பின், பன்னிக்குச் செல்ல வேண்டியதை ஜாபகப் படுத்தியுடன் பன்னி தயார் படுத்துங்கள். காலை உணவு முடிக்கும்வரை பன்னியை பற்றி குறிப்பிட வேண்டாம். ஜாபகப்படுத்த வேண்டாம்.

9. இதுவரும் அபிவி போகும் பெற்றோர்கள், முதல் ஒரு மாதம் உங்கள் குழந்தை பன்னி செல்லப் பழமலையா என்று நினைத்து மணி உடனில் முதல் மூன்று உங்கள் வேலைகளை முதலில் முடித்துக் கொண்டு, உங்கள் குழந்தையை அமைதியுடன் என்று நினைப்பார்களென்பது பன்னி செல்லத் தயார் படுத்துங்கள் தீங்கள் வேலைகளில் வேட்டாவி, உங்கள் வெள்ளை அவசரத்திலும், உங்கள் குழந்தைகளை விழிக்கும் போடு, அதன் மீது கொட்டி, அதைத் திட்டி அவசரப்படுத்தி, அடித்துப் பழமுறுத்தி உங்கள் செல்லகளை அதன் தலைமீதும் திணித்து அதை பிழிபுரச் செய்யாதீர்கள். இதற்கு இரவு பன்னி போவது விட்டியு ஒரு உணவழகத்தால் முடியும்.

எப்படிப்பட்ட குழந்தைக்கும் பன்னி சொந்தவுடன் முதல் மாதம்தான் என்று கண்டிப்பாக காரை இந்த ஒரு மாதம் பெற்றோர்களைய தீங்கள் என்று அநீத பொறுமை, தீதானம், அமைதியான அழகுமுறையும் மேற்கொண்ட வழிமுறைகளைப் பின்பற்றி ஆக. வெகு வளத்தில் உங்கள் விட்டு செல்லப் பிள்ளையையும் செல்லிவந்தி பன்னிச் செல்லப் பழக்கப்படுத்தி விடலாம்

— ஜெயலட்சுமி

பின் அந்த மனுக்களைக் கொண்டு வந்தது பற்றிச் சந்தேகப்பட்டு வெளியு வந்தது. இது குடிமகன் கொடுத்தது என்று மனுக்களை விடக் காரைக்கல் போலீஸ் ஸ்டேஷன் காவல் துறையினர் என்று அந்த அறையிலிருந்து அனுப்பி விட்டது. ஒரு பெண்ணின் மடத்தையும் விட்டது. இதைப்போல செலவுக் கட்டக் கூடாது என்று சொல்லித் தரவேண்டாம்.



பின் அந்த மனுக்களைக் கொண்டு வந்தது பற்றிச் சந்தேகப்பட்டு வெளியு வந்தது. இது குடிமகன் கொடுத்தது என்று மனுக்களை விடக் காரைக்கல் போலீஸ் ஸ்டேஷன் காவல் துறையினர் என்று அந்த அறையிலிருந்து அனுப்பி விட்டது. ஒரு பெண்ணின் மடத்தையும் விட்டது. இதைப்போல செலவுக் கட்டக் கூடாது என்று சொல்லித் தரவேண்டாம்.



வளரும் வயதில்  
குழந்தைகளுக்குத் தேவை காம்ப்ளான்



காம்பளான் ஒன்றியத்தின்  
அவர்களுக்கு அன்றாடம்  
தேவையாகும் 23 கட்டிட  
சத்துக்கள் அபாயமில்லாது.

சாம்பனான் மீட்டக்கிற து  
திரைப்படங்களில்.



தமிழக அரசு தலைநகரம்  
கொழும்புத்தலை நகரம்

[illegible]

பாதி சேர்த்துத் தோண்டியெடுக்க



**காண்பாளன்**— திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு



# “சமுதாய உணர்வு வேண்டும்!”

தமிழ்நாட்டில் ஆங்காங்கே ஏராளமான சமூக சேவை நிறுவனங்கள் செயல்பட்டு வருகின்றன. மகளிர் மன்றங்கள், அரிமா, அரிவை யர் சங்கங்கள், ரோட்டரி, இன்னர் வில், ரவுண்ட் டேபிள், டேஜிஸ்.... இன்னும் நிறைய....

அரசாங்கமும் இப்படிப்பட்ட சமூக சேவை நிறுவனங்களை ஓரளவு பொருளுதவி கொடுத்து ஊக்குவிக்கின்றன, சமூக நலத் துறை சமூக நல வாரியம் எனும் இரண்டு அமைப்புகளின் மூலமாக.

ஆனால் பலருக்கும் அரசாங்கம் என்ன உதவிகள் செய்கின்றன எனத் தெரிவதில்லை. இவ்விரு தரப்பினரும் சந்தித்தால்....?

இங்கே சந்திப்பவர்கள் —

திருமதி வீலா ராணி கங்கத் — இயக்குனர் சமூகநலத்துறை, தமிழக அரசு,

திருமதி சிதா விஸ்வநாதன்  
திருமதி லலிதா சேதுராமன்  
திருமதி மயிலாம்பிசை குமரகுரு  
திருமதி தீர்மலர் தேசிகன்  
குமாரி சுதா சேஷாத்ரி  
திருமதி பொன்னி உப்பிரமணியம்  
திருமதி பத்மா ராமச்சந்திரன்  
திருமதி ஸ்ரீம் சாதித்  
திரு ஆறுமுகம்

— கௌரவ செயலாளர், கிட்டி ஆஃப் சர்வீஸ்,  
— எவ்ஸ் லின்பு, ரூம்ப்கோனம்,  
— அரிமா அரிவையர் சங்கம், வேலூர்,  
— தலைவி, ரோட்டரி இன்னர் வில்  
— மனவியல் நிபுணர் பெ.பி. ஆர்ட் சென்டர்  
— தேவி துனி மாதர் சங்கம்  
— கிட்டி ஆஃப் சர்வீஸ்  
— சமூக சேவகர்

வீலாராணி: நிறைய பேர் சமூக நலத் துறையையும் சமூக நல வாரியத்தையும் போட்டுக் குழப்பிக்கொள்க. இது வேறே, அது வேறே. சமூக நலத் துறை எகம்ப்ளென் கள், உடல் ஊனமுற்றவர்கள், போன்றவர்களுக்கும், பால்வாடி போன்று கொய்க

களில் இருக்கிற அமைப்புகளுக்கும் உதவி செய்யும். இன்னும் ஏராளமான உதவிகளை செய்து வருகிறது. தமிழக அரசுதான், இப்படிப்பட்ட சமூக சேவைகளை ஊக்குவித்து நிறைய உதவிசெய்கிறது எனச் சொல்லலாம். சமூக நல வாரியமும் இப்படிப் பல உதவி



களைச் செய்து வருகின்றது. பெண்களுக்குத் தையல் போன்ற ஈகத்தொழில்களைச் செய்வாய் எனக்குவிக்கிறேன்.

மலிதா: தாய்க் குழப்பமோனத்துவ வருஷா வருஷம் 'மாய் மாமேத்' ஒன்று செய்து வருகிறோம். ஏழைத் தம்பதிகளுக்குக் கம்பாணம் செய்யிறோம். ஆறு திராமாய்சிகளான அவர்களுடைய கல்யாணத்தைப் பதிவு செய்வ போதற்ப 'பரத் சாடிபிகே' கேக் கருங்க, அவர்கட பிறப்பை எங்க பதிவு செய்து இருப்பாங்க!

ஈலா: சிதிலை ராச ஆயிலில் பிறப்புச் சான்றிதழ் கேட்கறதுவே தப்பேங்க! ஏன். பெண்ணாகப் பதிவேட்டில், ஆணாக இருப்பதிலொன்றும்தான் திறைத்திருக்காணு தெரியணுமே. ஆறு நீங்க சொல்ற மாதிரி கிராமங்களில் பிறப்பைப் பதிவு செய்வ முடியாததான். நீங்க அந்தச் கிராமத்து முகமீப் பிடம் அல்லது டாக்டர் சாடிபிகே வாங்கிக் கொடுங்கள்.

நிர்மலா: உங்க துறை திறை உதவினைச் செய்வதாச் சொன்னீங்க. ஆறு பல மாதச் சங்கங்களுக்கு வானர அணுகறதுண்டு தெரியலை. நீங்க ஏன் உங்க உதவினைப் புத்தகமா போட்டி உடாது?

ஈலா: இப்பவே போட்டிருக்கோம். நேவைப்பட்டவங்க எழுதி வாங்கிக்கலாம். எந்தமகனார் சங்கமா இருந்தாலும் எங்கிதை

விலை உங்களுடைய துறையில் பதிவு செய்ய முடியாது. ஆனால் உங்கில் பல நாடுகளுடன் இணைத்து வேலை செய்யும் திறுவனம் எங்களுடையது. அப்படியப்பட்ட நிலையில் நீங்கள் ஏன் உதவி செய்கக் கூடாது?

ஈலா: உங்களைப் போன்ற உலகறித்த அமைப்புக்களுக்குச் செய்வாய். நீங்கள் முறையாக அணுகங்கள். நாள் செய்கிறேன். ஆனால் அடுத்து வரும் இயக்குநரும் இதை கொள்கையைப் பின்பற்றுவார் எனச் சொல்ல முடியாது.

பொன்னி: தாய்கள் புதிதாக மகனார் சங்கத்தை ஆரம்பித்து இருக்கிறோம். எங்களுக்கு என்ன மாதிரி உதவினைச் செய்வீர்கள்?

ஈலா: நீங்கள் தையல் வகுப்புகள் ஆரம்பிக்கலாம். தையல் படிக்கும் வளம்பெண்களுக்கு 'கம்பாணம்' தருகிறோம். மிகுந்த வாய்க்கா தருகிறோம். அருகிலுள்ள சந்தையடி



தாராளமாக அணுகலாம். தாய்க் அவர்களுக்க உதவிச் செய்வோம். மத்திய நாகரிக கூட இப்படியப்பட்ட 'வாலண்டரி சர்வீஸ்' செய்வதாகளை அறிவும் எனக்குவிக்க வேண்டும் எனக் கூறுகிறது.

மலிதா: எங்கள் வேலை திறுவனங்களுக்கும் நீங்கள் உதவி செய்கிறீர்கள்?

ஈலா: அது சாத்தியமா? தாய்கள் தரும் பண உதவியை அவர்கள் தவிர்ப்பு பங்கு படுத்தலாம் இல்லையா? அதனால்தான் சில நிபந்தனைகள் வைத்திருக்கிறோம். ஆதலும் தவிர அவர்கள் எங்கள் துறையில் சிறு பதிவு செய்வப்பட வேண்டும்.

நிர்மலா: எங்களுடைய ரோட்டி இன்னா

**ஆங்கிலத்தில் பேச வேண்டும் என்று விரும்பும். ஆனால், தவறாகப் பேசி விடுவோமோ என்ற தயக்கம். இதுதானே உங்களது பிரச்சனை?**

ஓரளவு கல்வித் தகுதியுடைய மக்களிடம் கூட இக்குறை காணப்படுகிறது. இதற்கு என்ன காரணம்?

பள்ளிகளிலோ அல்லது கல்லூரிகளிலோ நாம் பயின்றது Written English. நூல்கள், நடைமுறையில் நாம் பிற்பாட்டம் சரளமாக உரையாடத் தவறப்படுவது Spoken English.

எனவே முறையான பயிற்சி இருந்தால்தான் சரளமாக உரையாட முடியும். இக்கருத்தை மனதிற்கொண்டு விவேகமானதா கல்வி நிலையத்தினர், நீங்கள் ஆங்கிலத்தில் சரளமாக உரையாடத் தபால் துறையில் மிகச் சிறந்த பயிற்சியளித்து வருகிறார்கள். நேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு.

இவக்கணப் பிழையின்றிக் கடிதங்கள் எழுத, அடுத்தவர்கள் வியக்கும் வண்ணம் ஆங்கிலத்தில் சரளமாக உரையாட விரும்புபவர்கள் பிழக்கண்ட முகவரிக்குக் கடிதம் எழுதினால் தகவல் புத்தகத்தை அனுப்பி வைக்கிறார்கள். நீங்களும் தொடர்பு கொண்டு பயன் பெறலாமே!

**விவேகானந்தா கல்வி நிலையம் (Regd)**

**3, மேட்லி ரோடு, தி. நகர்,**

**சென்னை - 17.**

கூடம், பால்வாடி போன்றவற்றை உங்கள் கண்காணிப்பின் கீழ் எடுத்துக் கொண்டால் அதற்கும் உதவுகிறோம். கலப்புத் திருமணம் செய்து கொள்ளும் தம்பதிகளுக்கு உதவி செய்கிறோம். கைம்பெண்களின் மகனின் திருமணத்திற்கு உதவுகிறோம். உங்களைப் போன்று புதிதாகத் தொடங்கும் மாதர் கல்விகள் எங்கனின் கீழ்ப் பதிவு செய்து அனுப்பினால் நேரிவேலே விவரங்களைத் தருகிறோம்.

**பத்மா:** நான் முப்பது பேர்தான் இருப்போம். எப்படி ரிஜிஸ்டர் செய்வது?

**ஜோ:** முப்பது பேரா? ஏழு பேர் இருந்தால் போதும்மா ரிஜிஸ்டர் செய்வதற்கு!

**வனிதா:** உங்களின் உதவிகளைப் பெற்றுக் கொள்வதில் தொல்லை எங்கிறார்களோ. முப்பது ரூபாய் கொடுத்துவிட்டு முப்பதாயிரம் கேள்விகள் கேட்பார்கள் எங்கிறார்களோ...

**ஷீலா (கிரித்து):** கணக்கு வழக்குகளைச் சரியாக வைத்துக் கொண்டு, முறையாகச் சேவை செய்து வாங்கல் வந்தால் சிக்கலும்



வராது. அந்த மனப்பான்மை போன்ற பிழை அமைப்புக்களுக்கு சில காலத்திற்குகிறது. நீங்கள் தான் அந்த முழுமைக்கப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

**ஷமீம்:** இன்றைய பெண் படுகிற கஷ்டங்கள் நிவரணம். கல்யாணமாகி இருப்பும் பெண்களை சிறந்த விட்டில் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. புத்தற விட்டிலும் வீரப்பட்டப்படும் போதோ அல்லது மிகுந்த மூடப்படின நிலைகளிலோ ஓரளவுக்கு நாம் இருப்பதற்கு ஒரு அமைப்பை ஏற்படுத்தினால் என்ன?

**அதாவது** ஒரு எம்ர்ஜென்ஸி என்று வந்தால் உங்கள் சமூக நலத் துறை பெண்களுக்கு உதவுமா?

**ஷீலா:** இப்போதே ஷெல்டர் தோம் நாம் பரத்தில் இருக்கிறது. அங்கு தங்கலாம். அதுவும் தவிர பெண்களின் பிரச்சனைப் புரிந்து அறிவுரை சொல்லிவை ஒரு 'கௌன்சிலிங் பீரோ' வைத்திருக்கிறோம். இவ்வொரு மாவட்டத்திலும் குடும்ப கோர்ட் குகள் அமைத்திருக்கிறோம்.

மலிலா: சரி, நீங்கள் சொ்கிற இந்த பெண்களுக்கு உதவும் ஷெல்டர் ஆறாம் கூட்ட மகளிர் சங்கங்களுக்கு உதவுவீர்களா?

ஹீலா: நிச்சயமாக உதவி செய்வோம். இப்பொழுது பெண்கள் விடுதிகள் கூட்ட உதவி செய்து கொண்டதால் இருக்கிறோம்.

ஆளுமுகம்: ஒரு கிராமத்தைத் தந்து எடுத்துக் கொண்டு ஒரு சமூக சேவை நிறுவனம் தொண்டு செய்கிறது. அங்கு ஏற்கனவே பாலயாடி நடந்து கொண்டு இருக்கிறது. அதை இவர்கள் எடுத்துக் கொள்ளலாமா?

ஹீலா: தாராளமாக எடுத்து தயவு முறை விட நடத்தலாம்.

ஆளுல் அரசாங்கம் என்பது மிகப் பெரிய அமைப்பு. ஒவ்வொரு வேலையும் சரியாக நடக்கிறது என பக்கத்திலேயே போய் உட்கார்ந்து கண்காணிக்க முடியாது. இப்படிப்பட்ட நிலைம்தான் உங்களைப் போன்ற சமூக சேவை நிறுவனங்கள் அக்கறை கொண்டு செயலாற்ற வேண்டும் என எதிர்பார்க்கிறது. சமூக சேவை நிறுவனங்களில் கண்காணிப்பு, சமுதாயத்தின் ஒத்துழைப்பு இரண்டும் இருந்தால் தமிகுண்டை நிபந்தனை நல்ல முறையில் நிறைவேற்றலாம்.

லதா: தமிழ்நாட்டில் சத்துணவுக் கூடங்களின் நிலைமை ரொம்பப் பரிதாபமாக இருக்கிறது. கூடங்களில் கதறித்தான் வழிபட்டோம்.

ஹீலா: சமுதாய ஒத்துழைப்புக்கு நான் சொன்னது இதைத்தான். தம் குழந்தைகள் வந்து சாப்பிடுகிற இடம்தானே இது எனத் தாய்மாரின் பொறுப்புடன் நடந்துகொள்ள வேண்டும். குழந்தைகளுக்கு அடிப்படைச் சுகாதாரங்களைக் கற்றுத் தர வேண்டும். அந்த அந்த ஏரியாவில் இருக்கும் சமூக சேவை நிறுவனமும் அடிக்கடி இவற்றைக் கண்காணித்து உத்தமாக, தரமாக வைத்துக் கொண்டு செய்தால் அதுவே பெரிய சமூக சேவைதான்.

மலிலாம்பேகை: தாங்கள் ஒவ்வொரு வருடமும் சில ஏழைக் குழந்தைகளுக்கு புகில் கொடுக்கிறீர்கள். ஆனா திறைய போர் கேக்க முக்க. இதுக்கு உங்க துறை உதவி செய்யுமா?

ஹீலா: தாங்களே இலவச பாடப் புத்தகங்கள் பள்ளிப்பிள்ளைகளுக்குத் தரீர்கள். நீக்க இந்த விஷயமா கேட்க வேண்டியது கல்வித் துறையை.

லதா: நீக்க ஏன் உங்கனிடம் ரிஜிஸ்டர் செய்திருக்கும் நிறுவனங்களை அழைத்து மீட்டிங் போடக் கூடாது?

ஹீலா: போட்டாங்களை, சமீபத்திலே கூட தாற்றுக்கணக்கான சமூக சேவை அமைப்புக்கள் இதில் கலந்து கொண்டன.

ஹீலா: அதுவும் தமிழ் சமீபத்தில எல்லா மாவட்ட சமூக நல அதிகாரிகளுக்கும் ஒரு

## காலை நேரம் என்றாலே.... Promise ப்ராமியஸ் நேரம்தான்.....

உறுதியான உங்கள் காலை நேரத்தில் ஒடியாடும் உங்கள் உதவிக்கு ஒப்பந்த நூலைப் ப்ராமியஸ். அகரக்க, பொடிக்க, நறக்க, சாறுபிழிய, கைய, தனித்தனி பிளேடுகள், காதாரங்களைக் கழுவிட ஏற்ற பாத்திரம். கடின உறுப்பித்தொண்டை எட்டுவதற்குக் கனரக மோட்டார், மின் ஏற்றத்தாறுகளிலும் மோட்டார் பளுதடையாவலிருக்கத்தனியான பூல அமைப்பு. எவ்வாறான உபயோகங்களுக்கும் ஏற்றவகையில் இரண்டுவித மூலகன். இத்தனைக்கும் மேலாக இப்பொழுது ஒவ்வொரு ப்ராமியஸ்டிலும் ரூ. 130 கதிப்புள்ள எட்லிஜர் இலவசம். இத்தனை நிறப்புகளும் பழிய ப்ராமியஸ் மிஷின் - மிஷன்டர்களுக்கு மட்டுமே. இருப்பினும் ப்ராமியின் விசையோ மிகவும் குறைவு. ஆம். ப்ராமியன் மிஷின் உங்களுக்கு மனங்கலந்த சிக்கை விசையிலும் விடைக்கின்றன. இதே சக இதர தயாரிப்பு மிஷின்களோடு ஒப்பிட்டும் பார்க்கத்தான் ப்ராமியின் தரமும், சிக்கனமும் புலப்படும்.



மிஷனுக்கு மிஷின்கள்:

**STANDARD  
HOME APPLIANCES**  
Post Box No. 111,  
NAGERCOIL-629 001



விசையார் விசையின்கள்  
வரவேற்கப்படுகின்றன.



சுற்றிக்கை அனுப்பி இருக்கிறேன். அந்த தந்த மாவட்டத்தில் இருக்கும் சமூக நல அமைப்புகள் அனைத்தையும் சுற்றி அவர்கள் தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும். அதிகாரிகளே அவர்களை விசாரித்துத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் எனக் கூறி விருக்கிறேன்.

ஆளுநரும்: மேலும் பல பொது நலப் பணிகளை இப்படிப்பட்ட அமைப்புகளுக்கு விடலாமே, போலீஸ்கூட. டிராபிக் கண்ட்ரோல், இரவு டிராபிங் பணி போன்றவற்றிற்கு இவர்களின் உதவிகளை நாடுகின்றேன்.

சுலா: தாங்களும் மோட்டார் வாகன வரிகளை வசூலிக்கும் பொறுப்பை விட்டிருக்கிறோம். தபால் பணி, ஸ்டாம்பு பத்திர விற்பனை போன்றவற்றைக் கூட சமூக நல சேவை நிறுவனங்களுக்குத் தரத் திட்டமிட்டுள்ளோம்.

லலிதா: எம்.லாம். சரி, ஆனால் பொது வர்களை சமூக சேவகிகளைப் பற்றிய கேஸியான அபிப்பிராயம் நிலவி வருகிறது. இவர்களுக்கென்ன வேலை? வீட்டு வேலை செய்வாமை வந்துவிட்டால், அப்போதுதான் என்றுதான் சொல்பிறர்கள்.

சுலா: இல்லாம்பா. அந்த நிலை இப்போ ஓரளவு மாறிவிருக்கின்றதுதான் சொல்லலாம்.

லலிதா: ஓரளவுதான் தான் சொல்ல வந்தது போன்ற விஷயம். ஒரு குடும்பத்தில் தகராறு. அந்தப் பொன் அழுது கொண்டு எங்கள் சங்கத்திற்கு வந்தால், நாங்கள் சமாதானப்படுத்தி கனாவரிடம் கொண்டு செல்தோம்.

சுலா: பக்கம் தவறிருந்தாலும் அந்தப் பெண் வாழ்வை விருப்பமுண்டு. அவளை மீள்வித்து ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்... என்றேன்.

மேலும், அவர்கள் எங்களைப் பேசிய பேச்சு இருக்கிறதோ சமுதாயத் திட்டத்து வெளியே தள்ளாத குறைதான். "எங்க வீட்டு விவகாரத்திலிருந்து நீங்கள் யார்?" எனக் கன்னு பின்னாலே திட்டமிட்டார்கள்.

பெண்களின் பாதுகாப்புக்குச் செல்லும் எங்களைப் போன்ற சமூக சேவகிகளின் பாதுகாப்புக்கு என்ன செய்கிறீர்கள்?

லலிதா (சிரித்து): இதில் பல விஷயங்கள் இருக்கின்றனமே, சமூக சேவை என்று வந்து விட்டால் ஒரு சில அபிப்பிராயங்களைத் தாங்கித்தான் ஆகவேண்டும். ஆனால், சமூக இப்போதெல்லாம் மாறி வருகின்றது.

இப்போது இப்படிப்பட்ட சபைகளில் சமூக சேவை நிறுவனங்களுக்குள்ள பொறுப்புக்களை நீங்கள் விவரிக்க வேண்டும். மாற்றாகக் கொள்ள வந்தது என்று யாருமே இருந்து விட முடியாது. நிதிமன்றங்களில் கூட தனிப்பட்டவர்கள் எழுதும் கடிதங்களைப் பெற்றுக்கொள்வது கூட வழக்கு தொடர்கிறார்கள்.

அடுத்தது பிரச்சனை என வருமானம் நீங்கள் காவலுறையின் உதவியை நாடலாம், இப்படிப்பட்ட நிறுவனங்களுக்கு அவர்கள் தீர்மானம் உதவுவார்கள்.

மீண்டும் பழைய கருத்தைத்தான் இந்த இடத்தில் வலியுறுத்த விரும்புகிறேன். நாங்கள் எங்கள் சேவைகளுக்கு உதவ காத்திருக்கிறோம். நீங்களும் சமுதாய உணர்வோடு பாளியாற்றுவீர்கள். அரசாங்கத்திலும், பல துறைகளிலும் நீங்கள் இளைத்து பணி செய்துவிட்டு நல்ல சமூக நலத் திட்டங்களை நிறைவேற்றலாம்.

ஏற்பாடு, கொகுப்பு: டி. ஆர். ரமேஷ்

புகைப்படங்கள்: மோகன்

## இம்மாத இல்லத்தரசி சிபாரிசு

பொருள்: சாம்பழம்

டைலித் தேதி: 15.6.87

### சமையல் கூப்பன்

..... என்ற தலைப்பில் சமையல் குறிப்பை இத்துடன் அனுப்பியுள்ளீர்கள். இச் சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும், எந்தப் புத்தகத்திலும் வெளியாகாதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

கைவியாப்பம்

# ஏன் இந்த அதிமுக?



மூடிப்பு முடித்துவிட்டது. வேலைகளைத் துறவிட்டது. நல்ல இடத்தில் கல்யாணமும் ஆகியிருந்தது. அப்போது, ம. வி. வாங்கியவாசிலிட்டது. அங்குள்ள ஒரு பிள்ளை பிறந்ததாயிற்று. விடு கட்டியவாயிற்று. காரும் வாங்கியவாசிலிட்டது. எல்லாம் சொம்ப சந்தேகமாய்க் காரைகள் தவய. நனத்தனியாகக் கொண்டாடிவாசிலிட்டது.

ஒவ்வொன்றிற்கும் எதிர்பார்த்து, காத்திருந்து, அடைந்தாவி விட்டது.

ஆனால் இவ்வழியில் ஏன் இந்த அதிமுக? ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சிக்கு முன்பும் இதுதான் முடிவான துறிகளைப் போடத் தொடர்ந்திருந்தது. ஒரு சின்ன உற்சாகத்திற்குப் பின் யது படி ஏபிறையதிர வாழ்க்கையாகிவிடுகிறதே?

இதுதான் வாழ்க்கை. இவ்வளவுதான் என்று என் இந்த மனத்தளர்ச்சி?

இதெல்லாம் இந்தப் படிப்பு படித்திருக்கக் கூடாதோ, இவ்வளவு படித்து கொண்டிருக்கக் கூடாதோ, இந்த இடத்தில் இப்படி விடுகட்டி இருக்கக் கூடாதோ, இந்த களத்தில் இவ்வளவு அந்த களத்தில் இருக்க வேண்டுமோ என்று எப்பொழுதும் ஒரு சந்தேகம்.

பட்சணம் நல்லதாகச் செய்ததும் ஒரு திருப்தி. பாத்திரங்களை தவறாக அளவளிக்க கவனித்து தவறு செய்து ஒழுங்காக வைத்த போது ஒரு திருப்தி. நல்லதாகத் தவறுத்து உலர்ந்திய துணியை அழகாக மடித்து இவ்விதிக் போட்டு அளவளாசியில் அடுக்கி வைத்ததும் ஒரு திருப்தி. வீட்டில் கத்த மாடு வைத்தது கொண்டுவிடுகிறதும், என்று மற்றவர்கள் பாராட்டியதும் ஒரு பெருமீதம் என்று இருந்தாலும், இவ்வளவுக்கு முன், எல்லவா வாழ்க்கை இது, சவப்படிதும் சாப்பிடுவதும், தூய்மைவாய்க் என்று ஒரு அனுபவத்தோன்றுகிறதே.

விட்டு வேலைகளைச் செய்து கொண்டு சந்தேகமாய்க் இருக்கும் வெண்கலமாய்க் வேலைக்குப் போகவிட்டது. என்று

கேட்டுக் கேட்டுத் தன்னிடம் சந்தேகம் கொள்ள வைத்துவிடுகிறார்களோ, எகவேலை செய்வதையும் புத்தகம் படிப்பதையும், இவ்வளவு பிள்ளைவளதையும், தோட்ட வேலை செய்வதையும், ஏதோ போக்கத்துப் போல் செய்வதாக அவ்வளவு தீவிரத்திலுள்ள?

இந்தத் திருப்தியற்ற மனநிலைக்குக் காரணம் என்ன? எதெல்லாம் இருந்தால் சந்தேகமாய்க் இருக்க முடியும் என்று சந்தேகம் குறிப்பிட்டுச் சொல்விறதோ அதெல்லாம் சரியான அளவுகோல்கள் இல்லையோ?

இந்த தம் மனநிலை ஓர் எச்சரிக்கை. இது பல விஷயங்களைத் தெரிவிக்கிறது. முக்கியமாக:

1. தம் தேவைக்கும் வெளி நடப்புக்கும் ஓர் ஒட்டுதல் இல்லை.
2. சுற்றுப்புறச் சூழ்நிலை சரியாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால் தம் எண்ணத்தில் அபிவிருத்தியில் பெரிய மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.
3. உங்களுக்கு எது வேண்டுமென்று உங்களுக்குத் தெரியவில்லை.
4. எதுவும் தாதுவாதிருப்பிடப்படத்தெரியாதவர்கள், தீயவர்கள்.
5. தம் எப்பொழுதும் சந்தேகத்தையே பற்றிய ஒரு தப்பான அபிப்பிராயம் அவ்வளவு வலுவான எண்ணம் இருக்கிறது.

ஒருவன் எப்படி பெய்லாம் இருந்தால் சந்தேகமாய்க் இருக்க முடியும் என்பதன் வரைமுறை சமூகக் கண்ணோட்டத்தில் மாறிக் கொண்டே வருகிறது.

பாட்டி, வீட்டு வேலைகளைச் செய்து கொண்டு குடும்பத்தவரின் தேவைகளைக் கவ

வித்துக் கொண்டு பூனது. விசேஷம் என்று நினைக்காது அருபாடு கொண்டு சந்திராஷ்டமமாக இருந்தான். (அதாவது அப்படித்தான் நாம் நினைக்கிறோம்.)

சில பெண்கள் படிக்க ஆரம்பித்த காலத்தில் படிக்காத அம்மா கருத்தப்பட்டுள்ள.

சில பெண்கள் பேசிக் குப்போலும் காலத்தில், படித்தும் வேலை பார்க்காத பெண், மனக்கிழைச்சு அளா த்தான்.

படித்து, வேலை பார்த்து, கேசியர், ப்ரொக்டெஷன் என்று மேலும் மேலும் முன் மேலும் போகிறீர். இப்போய் படிக்கும் கால வளர்ப்பு முறையிலவற்றில் அங்கையடி கலனம் மேலும் மேலும் வளர்ப்போம் என்று வருத்தப்படுகிறோம்.

மாறி வரும் இந்த சமூக உட்பயிற்சிகள் எல்லோருக்கும் பொருத்தவாறுதான். நாம் எல்லோரும் ஒரே தெய்வத்தை, ஒரே மாதிரி வாக்கிய வரிப்படுத்தும்? எல்லோரும் ஒரே வகையான உணவு உண்கிறோம், ஒரே விதமான உட்பயிற்சிகள் எடுக்கிறோம்? பூனதையில் ஒரே கலர், தனையில் ஒரே மோல்தரா எல்லோரும் அணிந்து கொள்கிறோம்? அப்படியெல்லாத பொழுது, பெண் என்றால் இப்படி இருக்க வேண்டும், சந்திராஷ்டமாக இருக்க வேண்டுமானால் இதை இதைச் செய்ய வேண்டும் என்று பொதுவாக எப்படி ஒரு விதிமுறையைப் பின்பற்றப் பார்க்கலாம்?

அதற்குப் பின்பு என்பது கற்பனையில் நாம்

அடைவ திறைக்கும் திறைக்கும், நம் உண்மை திறைக்கும் இடைவேடி என்பது இடைவேடி என்பது.

திறை வயதில் பெரியவர் களைப் பார்த்து, அவர்கள் பையல்களாகும், தன்னம்பிக்கை உடன், எல்லாம் தெரிந்தவர்களாக இருக்கிறார்கள், நாமும் பெரியவர்கள் ஆகி அப்படி இருப்போம் என்று நினைத்தோம். (பெரியவர்கள் அப்படி ஒரு அபிப்பிராயத்தை நம்பிடம் ஏற்படுத்தவில்லை, இது நாமே அவர்களிடம் பற்றிக் கொண்ட தடயான அபிப்பிராயம்.)

நாமும் பெரியவர்களாக ஆக வேண்டும், இந்தக் குழந்தைத்தனமான எண்ணம் தொடர்கிறது. பிரச்சனை இல்லாத, மன திறைவு கொள்ள, அந்த மேதிக் மோமெண்ட் காக காத்திருக்கிறோம். ஒவ்வொரு சமயமும் இதோ அடுத்த நிகழ்ச்சியில் திறைவு வந்து விடும் என்று எதிர்பார்க்கிறோம். ஆனால் திறைவு என்பது இன்னமும் கொஞ்சம் தூரமாகவே இருக்கிறது.

நம் பெற்றோர் கூறும் நன்மைப் பொருளை ஒவ்வொரு திறைவையும் தாண்டிவிடப் பார்த்து என்பது புரிந்த பின்பும், பெற்றோர் களில், தெரிந்தவர்களில், அக்கம் பக்கத்தில் இருப்பவர்களில் சிலரை, நாம் ஆதர்ப்பு பெண்ணாக, பையனாக, குடும்பமாக கற்பனை செய்து கொண்டு, நாம் அப்படி யின்றியே என்று தளர்ப்படுகிறோம்.

அப்படி ஆதர்ப்பு தம்பதிகளாக இருப்பவர்கள் என்று நினைத்துக் கொண்டிருப்பவர்களிடம் கொஞ்சம் பதும் பொழுது, கணவனுக்கும், பரிசுவர்க்கு இடையே அடிக்கடி வந்த வாதம் வரும் என்று தெரிவது கூட. ஒரு விதத்தில் நமக்கு ஆதர்ப்பு அளிப்பதாக இருக்கிறது. எடுத்துப் பார்ப்பது இவ்வளவு வாதம் வந்தால் சில குறைகள் இருந்து கொண்டேதான் இருக்கும் என்பது புரிகிறது. அப்படியானால் சந்திராஷ்டமாக இருக்க வழியே சில யாதா?

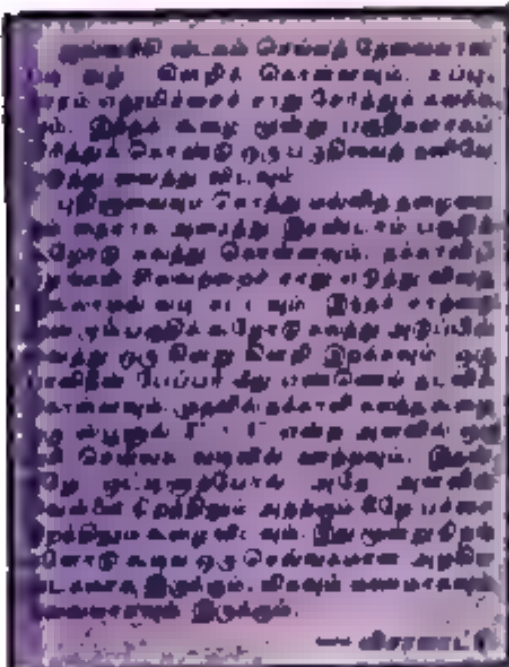
கண்டு.

1. முதலாவதாக வாழ்க்கையில் உள்ள மாற்ற முடியாத குறைகளை ஏற்றுக் கொள்ளப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.

மாற்றமுடிந்தவற்றை மாற்றமுயற்சிக்க வேண்டும். இது நம் வளர்ச்சிக்கு மிகவும் அவசியம்.

2. இந்த இன்னமும் வேண்டும், இன்னமும். 'இன்னமும்' என்ற தனிவாத தகவல் அது இருப்பதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம். அங்கு நம் பணக்கும் ஆற்றல் வளர்ப்பதாகவும் இருக்கலாம்.

இவ்வளவுதான் வாழ்க்கை? என்று கேள்வியும் பொழுது, 'இவ்வளவு' அடைவ வேண்டியது இன்னமும் இருக்க





# உங்கள் தலைவலிக்குத் தேவை ஒரு சிறந்த ஸ்பெஷலிஸ்ட்.



## ஸாரிடான். தலைவலி நீக்கும் ஸ்பெஷலிஸ்ட்.

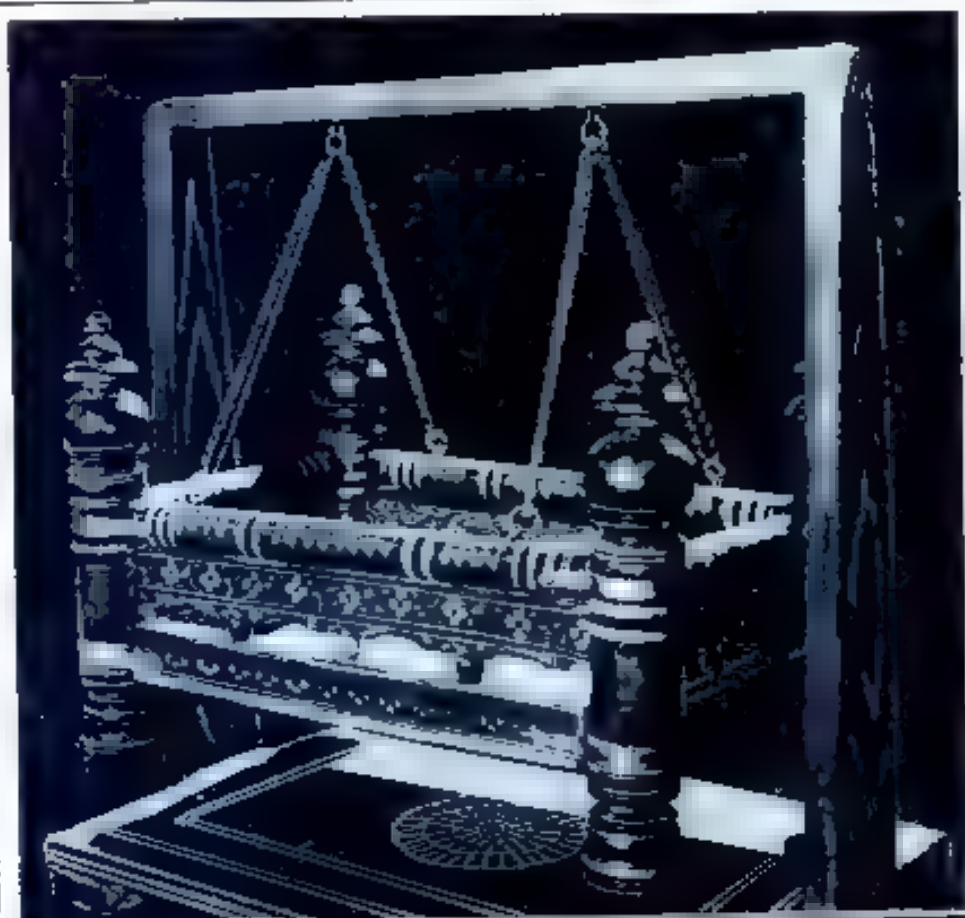
சிறந்த ஸ்பெஷலிஸ்ட் யார்? உங்கள் கம்பினைக்கு உத்தமர், நீங்கள் வலியால் துன்புறுப்போது, அதை நீக்கும் சக்திவிக்ஷை என் ஓய்வோடு மூன்றாம் கம்பினைக்கு உத்தமர், உங்களுக்கு சிகாரணமாதிக் கிளாந்து பணிபாற்றுவார்.

ஸாரிடான் போதுமே, என்வேதாம் ஸாரிடான் தலைவலி நீக்கும் ஸ்பெஷலிஸ்ட் என்விரேம், உங்களுக்குத் அனுபவம் கொண்ட தலைவலி நீக்கும் ஸ்பெஷலிஸ்ட்.

ஸாரிடான், சிறந்த ஸ்பெஷலிஸ்ட்ஸைப் போல், ஒன்றே ஒன்று போதுமானது.

இப்போது  
புதிதாய்  
பெய்க்கிறோ





# BIRTH—A happy Occasion!

Start planning for a  
prosperous future—with KCUB.  
At KCUB—we ensure  
your savings yield rich returns.

We offer:

- Monthly savings.
- Cash Certificates.
- Vamana Viswarupa Deposit.
- Fixed Deposit.



## KCUB

**THE KUMBAKONAM  
CITY UNION BANK LTD.,**

Registered Office: Kumbakonam-612 001  
KCUB—The Bank that's committed  
to growth—your growth!

கிறது. செய்ய வேண்டியது இன்னமும் இருக்கிறது" என்று ஓர் கித்தவ வாகைச் சொல்லலாம்.

3. வாய்க்காலில் ஓர் முடிவான போய்ச் சேரும். இம், செய்ய வேண்டியதைச் செய்து முடித்துவிட்டு மீண்டும் வந்து நோய் கிடை. மரது என்பவரைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஒரு வேலையைச் செய்து முடிக்கும் பொழுதே அடுத்த இன் துவக்கம் ஆரம்பித்து விடுகிறது. புகழாகச் செய்ய ஆர்வம். நோன்று கிறது. செய்வவேண்டும் என்று தோன்றும். ஆர்வத்தில் செய்வதில் இருக்கும் திருப்தி. செய்து முடித்தபின் வெகு நான் இருப்பதில்லை. சந்தோஷமே ஒன்றை அளவாக யதாம் வருத்துக் கொள்ளும். முயற்சி, உழைப்பிலேயே இருக்கிறது.

4. அதிகப்பதி நோன்றுப் பொழுதெல்லாம் எங்கு எது வேண்டும், என்னெல்லாம் செய்து முடிக்கும் என்று தீர்மானம் போடுவது அவசியம். ஆய்வு போசித்துத் தீர்மானித்துச் செயல்படுத்தி முடிப்டியாக முயல் வேண்டும்.

யாழ்ப்பாணம் அளவு கொலாலும், உங்கள் வாழ்க்கையா திரிவதற்குத் தீர்மானம். அவை படிக்கிறான், நாணம் படிக்க வேண்டும்.

அவள் வேலைக்குப் போகிறான் நாணம் வேலைக்குப் போக வேண்டும் என்று தோன்றுவது மட்டும் போதாது. அப்படித் தீவிர ஆசை விருந்தாம் செயல்பாடு. முயல் வேண்டும். தீவிர ஆசை எந்தத் தளையையும் உணரக் கவ்வது. செயல் முடிவாத்திற்கு நினைச் சின்ன காரணங்களைக் காட்டுவீர் களாளம் உங்களுக்கு அவ்வளவு தீவிர எண்ணம் இல்லை என்று அர்த்தம். தன் கையா லாகாகத் தவக்கை, தன் தகுதியின்படியை மறைக்க மற்றவற்றைக் காரணம் காட்டி, அந்தவேலையே உங்கள் ஆசை பூர்த்தியாக விளியுள்ளது கொண்வீர்களானால் அதிகப்பதி தான் மிகுதல், ஓர்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் இது போசித்துப் பார்க்க வேண்டிய விஷயம்.

திருத்தியாக இருப்பவர்கள் விவரம் கர்த்து களானித்தீர்களானால், ஓர் உண்மை புலப்படும். அவர்கள் தங்கள் தகுதியை, எண்ணம் கரிய, அளவுகளைப் பூரணமாக அறிந்தவர்கள். எங்கெங்குக் கவ்வ வேண்டும் போடுபவர்கள். அவை, மற்றவர்களில் மதிப்பீட்டிற்காகச் செயல்படுபவர்கள். அவை, தவக்கு எது வேண்டும் என்று தெரிந்து கொண்டு ஒரு வாய்க்காலும் உழைப்பவர்களாக இருப்பவர்கள்.

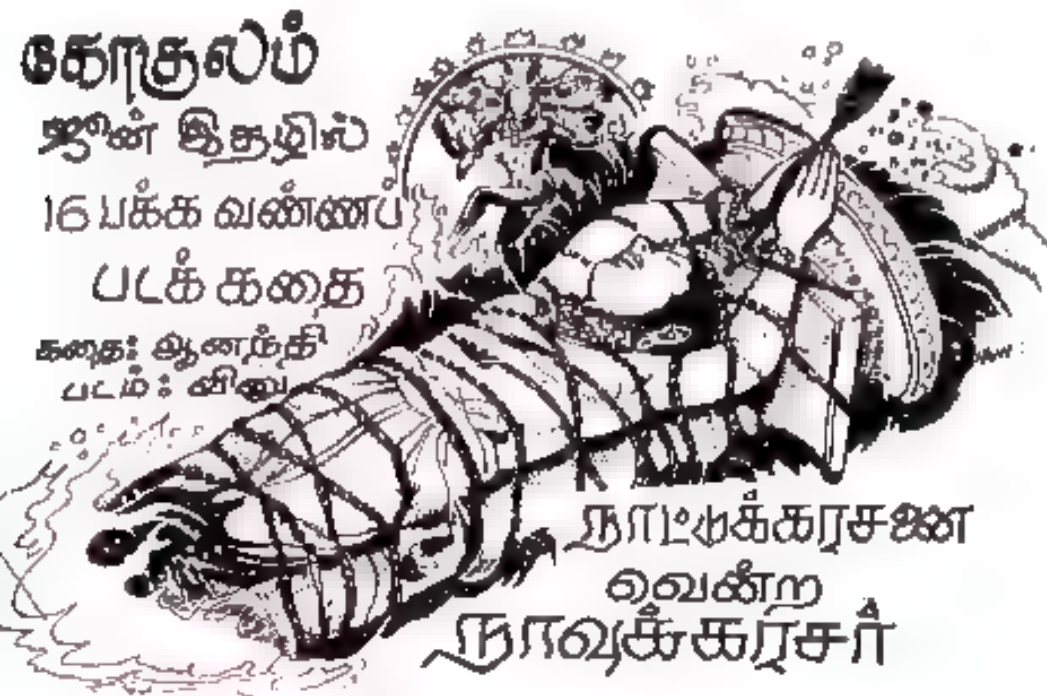
இப்படி, தங்களுள்ளேயேதான் இருக்கிறது, அதை வெளி உலகில் நேருவதில் பயனில்லை.

— தெயயா. வி. ராமன்

**கோகுலம்**  
**ஜின் கித்திஸ்**  
**16 பக்க வண்ணப்**  
**படக்கதை**

**கதை: ஆனந்தி**  
**படம்: வினா**

**நாடகக்கரசுண**  
**வென்ற**  
**நாடகக்கரசு**





# சுயமனநாசகர்கள்

## 2

### சுயமனநாசகர்கள்

முகன் பாரதி நாளைக்கு வருவதால், மனத்தில் கொஞ்சம் சந்தோஷம் தலைதாக்கி வது, மத்தியாஸன் வேலைவில் இவனுடைய தனிமை அவ்வளவு தெரியாதிவிலையா....

முகனின் வருகைக்காக, என்னென்ன சாமான்கள் வேண்டும் என்று மனத்திலேயே ஒரு லிஸ்ட் போட்டான். அதற்குள் குழந்தைகள் சாப்பிட டேபிளில் அமர்ந்து, தானம் போட்டுக் கூப்பிட்டார்கள்.

சாப்பாடு முடிந்து, முபன் பாக்ஸாம் தந்து அவர்களைவழப்பிய பின், பூனாக்குச் சென்றான் காமாட்சி.

பூனாவளையில் விழுந்து வளங்கியபின் ஐபமாலைவகை கையில் எடுத்துக் கொண்டான். மான் தோலின் மீது சப்பணமிட்டு அமர்ந்து கொண்டுவன் தலைப்பால் வலது கையை மூடிக்கொண்டு, கண்களையும் மூடி, ஐபிக்கத்தொடங்க, கைகளிலிருந்து மணிகள் ஒலுவொன்றாய் மாலைவிலிருந்து கீழேநாக்கி உருளத் தொடங்கின. ஸ்லோகங்கள் கூறி, ஸ்ரீராமஜெயம் நூற்றியெட்டு எழுதி முடியும் வரை, அந்த அரைமணி நேரம் அவளுக்கு அவளுக்குத்தான். யார் அழைத்தாலும் சரி, எவரானாலும் சரி, அந்த அரை மணி நேரமும் இறைவனைத் தவிர வேறு யாரோடும் பேசாமல் மென்மையே கடைபிடிப்பான். அந்த நேரம் இறைவனுடன் ஐக்கியமாகி அவனையே நினைக்கும் நேரமாகும். அதை வேறு எந்த விஷயத்துக்கும் பகிர்த்தனிக்க அவன் விரும்புவதில்லை.

வேடிவோ, பொங்காலியோ வாசலில் காவுலிருந்து, வருகிறவர்களை ஹாலில் உட்கார வைத்து விடுவார்கள். அதனால் எத்த விதமான இடைபூனும் இல்லாமல் அவனாக ஐபிக்க முடிந்தது.

சைக்கிள் மணி சப்திக்க வரது வந்து ஒரு காலை கீழே ஊன்றி மற்றொரு காலைப் பெடலின் மேலேயே வைத்தபடி, அங்கிருந்தே ரூல் கொடுத்தான்.

"வேடிப்பா, பெரிம்மாகிட்டே போய் ஏதாவது சாமான் வேணுமா கேளு. நான்

டவுனுக்குப் போறேன். சீக்கிரமாத் திரும்பி வரணும். சீக்கிரமா கேட்டுட்டு வா."

"வரது தம்பி, கால்ல கஞ்சியைக் கொட்டிக்கிணு இப்படிப் பறந்தா தடக்குமா? பெரிம்மா பூசையே இருக்கியுங்க. இப்பப் பேச ஏலாதுப்பா. உனக்கு நேரம் இருந்துச்சுனா காத்திருந்து கேளு. இல்லாட்டி போ. பொறுவு நான் போய் வாங்குவாரேன்."

சட்டென்று சைக்கிளிலிருந்து இறங்கிய வனும், உள்ளே வந்து, வண்டியை ஸ்டாண்டு போட்டு நிறுத்தி, அவர்களுடனேயே படியில் உட்கார்ந்தான். சகஜமாய் பேச ஆரம்பித்தான்.

இந்த வரது என்ஹி வரதன், காமாட்சி வீட்டுடன் பழக ஆரம்பித்ததே ஒரு வெயில் நேரத்தில்தான். அப்பா, அம்மா இல்லாத அநுதை வரதன். மாமாக்களும், அத்தை, சித்தப்பாக்களும் அவன் பெரியவனாகும் வரை, படிப்பிற்காக, மாறி மாறி, ஒருவர், மற்றொருவரிடம் அவனைப் பந்தாய் நினைத்து உதைத்தார்கள். இத்தனைக்கும் யார் விட்டி இருக்கிறுனோ, அவர்கள் வீட்டுச் செவுக்களுக வேலை செய்து, கொடுத்த ஊசிப் போஷ பழையதைத் தின்று, பக்கத்து வீட்டு வெளிச் சத்தில் இவன் படிப்பைப் படித்து, கடுமை யான வார்த்தைகளைக் கூப்ப பணிக்கட்டி யாய் நினைத்து விழுங்கி, முதுகில் விழும் அடிகளை, தட்டிக் கொடுப்பதாய் நினைத்துப் பழகி, யாவே திறக்காத அவனை, பள்ளி இறுதி வகுப்பு ஆனதும் அவர்கள் ஒரேயடி யாய் வேகமாய் எட்டி உதைத்தபோது, அவன் வந்து விழுந்த இடம்தான் வக்கீல் ராகவாச்சாரி வீடு.

வரதுவின் மென்மையான கபாலம் ராகவாச்சாரியையும், அவர் மனைவி சாத்தாஸை யும் வெருவாகவே ஈர்த்தது. இரண்டு பிள்ளை களும் வெளிநாட்டில் படித்து, அங்கேயே



வேலை செய்வது, இவர்களை இருவரும் இத்தப் பெரிய பங்களாவான் "சாத்தி நிலைவத்"தில் தனிவாகவே இருந்தார்கள். வேலைக்கு ஆட்கள் இருந்தாலும் தன்னுடன் கோட்டுக்கு வர, வாக்கில் போகும்போது பேசுதல் தடுக்க, மாமிக்கு வேண்டிய சில்லறை வேலைகள்செய்யஇத்திலாதிகளுக்குஇவர்கள் போன்ற ஒரு வாலிபன் அவசியமாகிருந்தான். வரதும் அவர்களுக்குத் தக்கபடி நடந்து நல்ல பெயர் சம்பாதித்தான்.

படிப்பின் மீது அவனுக்கு இருக்கும் ஆர்வத்தைப்பற்றி, சுரன்பாண்டிடங்கள் கொல்லில் படிக்கப் பணம் கட்டினார் சாசி. தெரிவாதனவகளைச் சொல்லியும் தந்தார்.

வெளியே நேரத்தில் ஒரு நாள் கடைக்கும்

போய் விட்டு வரும்போது தாக்கு வரன், கைகளை உருட்டிக் கொண்டே வந்தான் வரதன். தெருவில் ஈ, காக்கை இல்லை. புரட்டாசி வெளியே தவித்தது. இவரையும் முடிவாது என்று தோன்றியபோது அவன் தின்ற இடம் காமாட்சியின் வீடு.

"அம்மா... அம்மா...."

வாசலிலிருந்தே குரல் கொடுத்தான்.

கூடத்தில் அமர்ந்து புத்தகம் படித்துக் கொண்டிருந்த காமாட்சி, வாசல் ஆழிக் கதலின் பின்னிலிருந்து பார்த்தான்.

"பாட்டி, தாகம் தெஞ்சு வரன்றது. கொஞ்சம் தண்ணீர் தாற்க்கமா?"

வரதன் கூறியதும், கதையைத் திறந்த காமாட்சி, உள்ளே போய்ச் சொம்பிய நீரும்



ஒரு பெரிய உயிரில் மோருமாய் வந்தான். பரீவுடன் தந்தான். அதுகொண்டான் அலையப் பற்றி விசாரித்தான். அன்று தொங்கிய வாதனாய், இன்று வரை தெரியாதது.

மணிதேயம் என்பதைச் சரிசெய்து விடுத்து மனைத் தொங்கியவன், இப்போது காமாகி விட்டதும் அறிந்தான். அழைக்கப்பட்டதென மறந்துவிட்டான். அன்று வேலை நிறுத்தான். ஆற்றுவார் தன்னை மனப்போது கொண்டு வந்துவிடும். எப்போதும் திரிந்த கொண்டிருந்தான். அதுவும் அவர்களுடைய அன்பும், பரிசும் இவனுக்குத் தந்ததாகக் கிணங்கித் தொகுத்துக் கொடுத்திருந்தது.

“இப்போது வந்து, காமாகிவெருந்து உன்னைத்தான் தென்க்கக்கி” இருந்தேன். நான்கு எம் பொண்ணு வந்த தெரியுமா? முக்கியமான சான்றாகக் கிணங்கிப் போட்டு மெச்சிடுக்கென். வாங்கிண்டு வந்துருடாகுண்டை. சாப்பிட்டியா...?”

“வக்கில் மாரி காத்தாலேயே பழையதும், வடுயாங்காவந்தான். அதோட இடமிலேதே. வயிறு ஓவரிலோடு. கச்சி குத்த இடமிலே. உறுக்குப் போலிட்டு வந்தது. பச்சிசா, உங்களைக் கேக்கறேன் பாட்டி. இப்போ ஒண்ணுமே வெண்டாம். சிக்கிரமா விள்கும். பணமும் கொடுங்க”.

பரபரத்தான் வந்தான்.

அவன் அவசரத்தை மனந்த காமாகி, எழுதி வைத்த விளக்கையும், பணத்தைவும் ஒரு பையில் போட்டு அன்னிடம் தந்தான். அவன் சென்றதும், வாசற்புறக் கதவைச் சாத்திவிட்டு, கொல்கம்புறம் வானமரத்திலிருந்து வானபரிசைப் பறித்து வந்தான்.

நான்குபெருகுதாக்கி கிரியாவிற்குப்

பிடிக்கும். அதுவும் இந்த கோலி குண்டு உருவாக் கிழங்கு மல்லல், கொள்ளை ஆளாக, தோல்சரித்த கோலி-குண்டு மருள்க்கிறதும், உப்பு, காரம், பெருங்காயம் அரைத்துத் தின்று, பொன்னிறத்தில் எண்ணெயில் புரட்டிவைத்துக் கொட்டிக் கொண்டு சாப்பிடுவான்...

“குழந்தைக்கு இருக்கட்டும், நமக்கு அப்பனாக இருக்கட்டும் போக்க... கூறியபடி அப்பனாக இருந்துக் கட்டான் காமாகி. காட அப்பனத்தைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு, நிறம்புகையில் தவறிக் கிழிவிழ்த்து, துண்டு துண்டாய் உடைந்தது.

“காமாகி... கப்புணிக்கு அப்பனத்தை சரியாயே தட்டி உடைக்கத் தெரியலே. நீ தவிரத் தட்டிப் பார்க்கலாம்”.

அத்தை கூறியவுடன் தவறிக் காகக் கட்டி காத்திருந்த காமாகி எடுத்துத் தந்த அப்பனத்தை, கப்புணியின் தலையில் இப்படி ஒரு கற்று, அப்படி ஒரு கற்றுக் கற்றி இரண்டை யும் அங்குகளில் வைத்து அவன் தலையேல் ஒன்றையும் வேகமாகத் தட்டி, தான் தானே அப்பனம் அவன் தலையிலும் முதுகிலும் விழ “தேறா... என்ற சிரிப்பு அனாவரி த்திருந்தும் எழு, காமாகி பெருமித்த துடன் மாலையைக் கையில் திருகியபடி, ஓரக் கண்ணால் அவனை உதட்டைச் சுழித்துப் பார்த்தவன். இரண்டும் கொட்டான் வயதிலிருந்த கப்புணி தடாரென்று எழுந்து போய் விட்டான். அப்போது அவன் பார்த்த பார்வை மட்டும் இன்றும் மனத்தில் இருந்தது.

உடைந்து சிதறிய அப்பனத் துண்டுகளைத் திரட்டுப்போது, காமாகிக்கு கப்புணியின் அதன் பார்வையைத் தன்னைத் துன்பப்பது போல் தோன்ற, தலையை அட்டி நிரைவாக் கிணங்கி, திரட்டியவையகளைத் தாட வந்தது. இரண்டைக் காத்தான். சாப்பாடுகொண்ட விசை, இரண்டைக் குட்டி வந்திருக்கிட்டுத் தண்ணீர் குடித்தான். சமைவலறையைக் கத்திச் சென்றான். தோட்டத்துப் பக்கமாய் உள்ள கதவைத் திறந்து, வானபரிசைத் தலையை வைத்துப் பாடுதற்குக் கொண்டான்.

காமாகிவருத்த விடு அளி துமளியப் பட்டது. அவரவு வேலைவைத்துக்கொண்டு முடித்து, தனித்து அப்பனம் அப்பனம் வறுமைக்காகக் காத்திருந்தார்கள். வேலையும் பொருளாகியும் “தொட” ததின் துறையிலிருந்து விடு வரை ஒரு டிரைப் வாயோ, துன்போ, துரிதோ இல்லாமல் “பச்சி” சென்று வைத்திருந்தார்கள். அப்படியும், மின்னம்மா ஒன்றும் தப்பிக் கண்டு பிடிக்காமல் இருக்க வேண்டுமே என்று தங்களுக்குத் தெரிந்த தெய்வங்களையெல்லாம் வேண்டிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

குழந்தைகளிலிருந்து வேலைக்காரர்கள்

அவ்வாறெனவும் போது இறுதிப் பாதை போல் அவிவிட்டால், தலையில் வைத்துச் சிக்கரித்து விட வேண்டாம். குழுத் தேவக் காரைய அரைத்துப் பாலெடுத்து அல்லாவில் காத்தி, யிதாவை குட்டில் அடுப்பில் சரியாக வைத்துக் கொடுக்கும். அவ்வாறெனவும் போல் அவிவிடும். இது என் அனுபவத்தில் கண்ட உண்மை.





நல்ல வேளாச்சி  
பேர்ன்விடா பயிற்சி!

அவ்வாறு, அறிவுரை கேட்கும் போத்க்கிட  
கொடுக்க, மாலடி, பாஸ் மற்றும் அசல் சீனியில்  
கூட்டி எலக்ட்ரிக் கொண்டு போர்ன்விடா  
குழந்தைகள் மிக விரும்பும் அந்த நன்றி உணவுகளை  
பாவின குணத்துடன் அளிக்கிறது.

இவ்வாறு போர்ன்விடா அளிக்கப்படும்  
குழந்தைகள் வேலைக்கு விரைவாகவும்  
உற்சாகமாகவும் இருக்கிறார்கள். அது அவர்களுக்கு  
ஆரோக்கியத்தையும் உறுதுணையாகவும்  
அளிக்கிறது. அவர்களுடைய வாழ்க்கைக்கு  
எல்லா வகையிலும் எல்லாம் அளிக்கிறது.

அதன் நன்றி உணவுடன் இணைந்திட  
இவ்வாறு உணவுடன்.

*Bournvita*  
பேர்ன்விடா



சமையலறைக்கு  
பெருமை சேர்ப்பது

**Jain ஜெயின்**

சேப்பு அடியுடன் கூடிய  
ஸ்டேயின்லஸ் ஸ்டீல்  
பாத்திரங்களே!



- \* 60 சதவீதம் எசிபொருள்  
சிறவு மிச்சம்
- \* சீரான மற்றும்  
உடனடி குடு
- \* உணவு தயாரிப்பு  
அதிக காலம்

சேப்பு  
உரியதில்லை  
வாழ் நான்  
முடியுமாம்  
உத்தரவாதம்

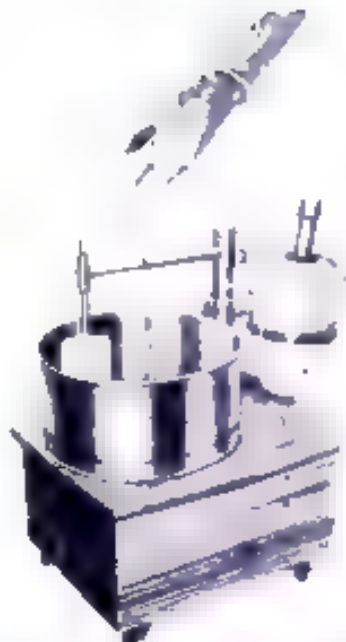
விடைக்குள் திடம்

**ரத்னா ஸ்டேன்ஸ் (பர்ம்)**

சிறு காம்பென்கல்

47, பாண்டி பஜார், சென்னை-600 017

போன் : 442952 / 442942

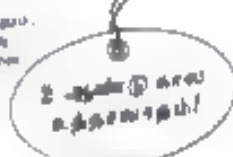


விட்டு வேலைகளில் எனக்குக்  
கைகொடுக்கும் நம்பகமான  
தோழியைச் சந்தியுங்கள்.

உதாரணம்: பொதுப்புற சேவை துறைகளில்  
செய்ய வேண்டியவைகளைப் பற்றித் தெரிவிக்க  
கூடிய அறிவுரை துறைகள் இவை.

- 1. பொது சேவைத் துறைகளில் செயல்படும் அமைப்புகள்  
கூடிய அறிவுரை துறைகள் இவை.
- 2. துறை துறைகளில் செயல்படும் அமைப்புகள்  
கூடிய அறிவுரை துறைகள் இவை.
- 3. துறை துறைகளில் செயல்படும் அமைப்புகள்  
கூடிய அறிவுரை துறைகள் இவை.
- 4. துறை துறைகளில் செயல்படும் அமைப்புகள்  
கூடிய அறிவுரை துறைகள் இவை.

தயவுசெய்து தெரிவிக்கவும்.  
தயவுசெய்து தெரிவிக்கவும்.  
தயவுசெய்து தெரிவிக்கவும்.



விடைக்குள் திடம்

**சென்ட் பிளேயர்**

சென்ட் பிளேயர்

சென்ட் பிளேயர் சென்ட் பிளேயர் - 1.  
சென்ட் பிளேயர் சென்ட் பிளேயர் - 1.  
சென்ட் பிளேயர் சென்ட் பிளேயர் - 1.  
சென்ட் பிளேயர் சென்ட் பிளேயர் - 1.  
சென்ட் பிளேயர் சென்ட் பிளேயர் - 1.  
சென்ட் பிளேயர் சென்ட் பிளேயர் - 1.

வரை அனைவருக்கும் பாரதியின் வகுப்பையில் ஒரு எதிர்பார்ப்புடன், பயலும் கூடவே இருந்தது ஒரு நினைவாகும்.

நகத்தை ஸ்வாஸ்யவந்துடன் கடித்தபடியே வாசலில் பார்த்துக் கொண்டு நின்று நின்ற விரியின் தலையை வேலாகக் குட்டியாகப் பிரித்தது.

"விரி, வாலிலே குத்து கையை ஏடு. அம்மா வரும்போதே மூடை ஸ்வாஸ்ய பண்ணுதே. அம்மாவைக்கு இந்த மாதிரி எச்சில் பண்ணினால் பிடிக்காது என்று தெரியுமா?"

மகன், மருமகன் வரவில்லை. நெருக்க நிறைவ எதிர்பார்ப்பும், துள்ளலும் இருந்தாலும், குழந்தைகள் எதிரில் காட்ட வேட்கப்பட்டுக் கொண்டு, சமையலறையில் கைகள் பார்ப்புடன் வேலையில் ஈடுபட்டிருக்க, காதும் கழுத்தும் வாசலில் ஓட்டியே திரியுருக்க, கைகள் அடிக்கடி வாசலை நோக்கிச் சென்று, சென்று மீண்டது.

"ஹாய்! பிரபு, எப்படி இருக்கே, கொஞ்சம் வேலா தொப்பை விழுத்திடுக்கிறேன் இதுக்கு. ஜாக்கிச் செய்பதிரியா இல்லையா...?"

"யேய்யப்பா, சாமாக்களை வெல்லாம் உள்ளே கொண்டு போய் வை. ஏன் இப்படி மலக்கப் போய் திக்கிறே?"

"தீங்க ஏன் அந்தப் பொட்டியைத் தூக்கிட்டு வந்தீங்க? யேய்யப்பா, பொங்கலையும் இறுக்கறாச்சே...?"

"ஏன் விரி, வாடாக் கண்ணா, அம்மா கைக்கு என்னெல்லாம் வாங்கிண்டு வந்திருக்கேன் தெரியுமா? எப்படி இருக்கு உன்னை. மகன் எல்லாம். நல்ல ரேங்க வாங்கறியா இல்லை பாட்டியே. செல்லம் கொஞ்சிண்டு இருக்கியா...?"

தள்ளிச் செத்து அனைத்துக் கொண்டு போகும் அம்மாளை வெட்கத்துடனும், சந்தோஷத்துடனும் ஏறிட்டான் விரி. எப்போதும் பாட்டியென்று நெல் பொரியால் பொரியும் அவள் வாய் திறக்கவே தயங்கியது.

சத்தத்தைக் கேட்டுச் சரையென்று வெளியே வந்த காமாட்சி போர்த்தில தலைப்பை இன்னும் இழுத்துவிட்டுக் கொண்டு, வாங்க மாப்பிள்ளை, வா பாரதி... என்று வாயெல்லாம் புண்ணை வட்டம் உப்பிட்டான்.

பாரதி கொண்டு வந்த பட்டணைக்களை வும் துணிமணிகளையும் எடுத்துக் காண்பித்துக் கொடுக்க, குழந்தைகள் அவனைக் கற்றி உட்கார்த்து கொண்டு.

ஹா...ய் வயலி...  
பெண்டாண்டிக்க மா...  
ஹம் ஹம்...  
அத்தனைவரும் அவரவர் அன்னிக் கொண்டு பாட்டியிடம் ஓடினார்கள்.

"பிரபு! இந்த 'ஷாட்ஸ்' ஜாக்கிக்குக்காகக் கொண்டு வந்தேன். பிடிச்சிருக்காய் பாரு. இந்த டீ-ஷர்ட்டெல்லாம் சிக்கப்படுது. அனவு சரியாகிருக்காய் பாரு."

எல்லாம்புதுவிதமான மோஸ்தரில் இருக்க பிரபுவின் மனம் துள்ளியது.

"ஆ ஆர் கிரேட் மா, தேய்க்குமா..."

கண்கள் பண்பணக்கக் கூறினான். எல்லாரும் குனிந்து, அரட்டையடித்த படியே சாப்பிட்டார்கள். பிறகு அவரவர் வேலையைப் பார்த்தப் போனதும், காமாட்சியும் சாப்பிட்டேன் என்று பேர் பண்ணிவிட்டு வந்து உட்கார்த்தான்.

"பாரதி, இன்னிக்கு தீ சரியாவே சாப்பிடணும். ஏன்? வண்டியிலே வந்த களைப் பாய்மா? உனக்குப் பிடிக்குமேன்னுதான் சேப்பங்கிழங்கை மொறு மொறுன்னு வதக்கினேன். ஏன் சாப்பிடலை, நல்லா வில்லையா? உப்பு, காரம் அதிகமாகிருந்ததுக்கு...?"

"அம்மா..."  
தெறிச்சிவடல் உப்பிட்டபடியே காமாட்சியைப் பார்த்தான். கண்களில் வேலாகப் படித்த தீன் பளபளப்பு. அப்படியே தகர்த்தது. அம்மாவின் மார்பில் படுத்துக் கொண்டான். காமாட்சியும் வாழ்வை வட்டம் மகனின் தலையைத் தடவித் கொடுத்தாள்.

கல்வாண வயதில் பெண் பிள்ளையிருந்தாலென்ன? அம்மாவின் ஒரே செல்வப் பெண் என்பது போன்றிருமா? இல்லா வயதான தினும் அம்மா பெண் என்ற பாரதம்தான் குறைத்துப் போகுமா?

பாரதி, தலை கொடுக்கிறதேன்மா. என்னென்ன தேய்க்க குளிச்சியோ? தானிக்கு நல்லா மிளகும் மொளகையும் போட்டு என்னென்ன காய்ச்சித் தலைவ அழுந்தத் தேய்க்

தன்னுடைய கும்பப் பொன்னுக்கு மேனி  
தன்னுடைய வேலா அகர்த்துக் கடலை  
வெட்டல் குறைத்து உடம்பிற்குத் தடவி  
குளித்து வந்தால் மேனி பொன்னுக்கும்  
செவ்வெட்டுத் திண்டில் நூல் வெண்கல  
மாறும்:  
செவ்வெட்டு எந்த ஸூயினை இல்லைய  
கொக்கி சாணம் பசுண்டக் கண்ணு சரய்  
பிட்டாய் குரல் வெண்கலமாகும்.  
கோரைக்கிழங்கும் வேலிக்கும் உதவும்  
கஞ்சா கற்றும் போதைப் பொருளை  
உட்கொள்வார்களுக்கு நஞ்சு குறிப்பாக  
கோரைக் கிழங்கு உதவுகிறது.  
உ.வி.வி.யில் கேட்டதைத் தொகுத்து  
எழுதினவன்: இத்திரா கோயலன்



விநேன். குடுபரத்து போயிடும். தலைமுடிப்  
லாம் வரவரன்னு இருக்கு. நீ எங்கேயோ  
தனிபா இருக்கே. - யார் கவனிச்சுக்  
கொல்லுவா? இந்த ஊருக்கே மாத்திரம் இ  
வந்திடுங்கேனோ?"

"இவோ... மமா... பாக்கடரானு, உம்மாப்  
பிள்ளைக்கு கொல்லப்படுறால் வந்துடும், என்  
னையக் குறைக்கணும்மகனா. நீயானு பிள்ளை  
கப் போயிட்டாரேயே. நான் என்னெனய்  
தெய்ச்சுக்கறதெல்லாம், விட்டுட்டேன்மா  
அதான் திணுசு திணுசு ஊம்புச் சிக்கறதே.  
அந்தே நீயிலும், தலை கலகலன்னு ஆயிடும்.  
இன்னும் என்னை மிரி மாநிரி தெனச்சுண்டு  
தப்பதப்பன்னு என்னெனய்தெய்ச்சு விட வானு  
பாக்கிரியா, விடிஞ்சா மாப்பிள்ளையும் மாட்  
டுப் கொண்டுனார் வர வயசாச்சுமமா  
எனக்கு...."

சிரிப்புடன் கூறிய பாரதினய உற்றுப்  
பார்த்தான் காமாட்சி.

"பாரதி, பிரபுவோட சின்னவிகள் பிர  
காஷ்டு ஒரு கையன் வரான். ரொம்ப  
நிதானமா, பல்வயசு இருக்கான். பிரபு மாநிரி  
அவனுமே பேங்குலு ஆபீஸாராம். ஒரு அக்கா  
அண்ணாவாம். ரெண்டு தங்கைகளாம்.  
அப்பா ரசியிலேயேயில் அக்கவுன்ட் என் ஆபீஸ  
ராவிருக்காராம். மாமி ஒரு தடைய வந்  
திருத்தா, பரிச்சகனு. தொட்டச் வச்சு துத்து  
விளக்கு மாநிரி லக்ஷிகரமா இருக்கா. உங்  
கப்பாவோட ஊர்க்காராதான். கத்தி வளைச்  
கப் பார்த்து சொத்தமாக்கட இருக்கலாம்.  
தம்ப நீரேவுக்கு அந்தப் பையனைப் பாக்க  
லாம்பு தோன்றது. நீ ஏதாவது வான்  
பார்த்து வச்சிருக்கியா? ம...."

"இப்பேன்மா, நீரேவுக்கு இப்பவே பாக்  
கணுன்னு என்னம்மா அவசரம்? தாலேதாலு  
கடைசி வருஷம்தானே முடிக்கட்டுமே...."

"பாரு, பொண்ணு வளத்தியோ, டீர்க்  
கூக்கா வளத்தியோம்பா. உனக்கும் மூணு  
பொண்ணு இப்பவே தயாராவிருக்கா. மிரிவும்  
இன்னும் கொஞ்ச நாள்ல தயாராவிடுவா.  
இலாடாவுக்கு வேணுமென இன்னும் ரெண்டு  
குணு வருஷம் போகலாம். ஆனா நீரேவும்,  
வளதாவும் என்னைப் பாரு, உன்னைப்  
பாருன்னு ஊத பொட்டுண்டுண்டிருக்கிறது.  
அதனா இப்பவே நீரேவுக்குப் பாரிக்க ஆரம்  
பிக்க, முடிச்சாதான். வளதாவும் குழந்தைக்  
கொஞ்சம் டூக்கலி. தேரவிருக்கும் காலம்

பலகாரம் செய்த பிறகோ,  
அப்பனம்பொரித்த பிறகோ—மிச்ச  
மாகும் என்னெனய் உடனே வேறு  
கண்ணடி பாட்டினில் கூற்றி,  
வையுங்கள். இரும்பு வானவிலி  
வேயே இருந்தால், அது தஞ்சாவி  
விடும் வாய்ப்பு உள்ளது.

— எஸ். ஜே. இதரன்.

போற போக்தல, கிரிவாசி இருக்கற இருப்  
புல, ஆச்சு, ஆச்சுன்னு அந்தந்த கையத்துல  
து. த்தி. ணும்பாதி. அப்பறமா ணுழிச்சுண்டு  
திக்கப்பட்டுதுன்னுதான் சொல்றேன்!"

பாரதிவாசேதிரக்கவிச்சுவ. பொலபவிருத்  
தான். ஆளுமையனத்திலி. அம்மாவினவார்த்தை  
கன் தன்ருய்ச் செறிவிட்டு போசிக்க  
வைத்தது.

சரிமா... அவசியம். ஆய். ஒரு வார்த்தை  
கேட்கிறேன். அவரும் ஒத்துண்டார்னு, பாரிக்  
கலாயிரா...

காமாட்சி திரம்பிடிபு ல் புன்னைக புரித்  
தான்.

காலவிலிவகலா குக்கும் அன்றுபுபினை  
செய்துகிட்டான் காமாட்சி. அநாவரும்  
நட்டு வைத்து காகாதும் போது, தாகாத  
ணுக்கும் இ. லிஷும், தெய்யும் போட்டு. ச. லி  
யும் மிளகாய்ப் பொடியும் தனித் தனிவாய்  
விழு தட்டுகலிவ் வைத்தான்.

ஆளுமையன் விண்டு சாப்பிட்டு போதும்  
சமயம், அங்கே வந்த பாரதி, "ஊய்யாவோ..."  
பன்று கத்தினாள்.

என்னவோ மதாவென, அநாவரும் திரித்  
திட்டுப் பாரிக்க. "ஏன்னு? உங்களுக்குக்  
காத்தா தே வெஜி புன் னாய்ப்பும் கக்கா  
ரொட்டி புந்தானே ஆகாரம். இங்கே வந்து  
என்ன புதுசா இ. விளையதல்லா வெட்டினா  
இருக்கீங்க. நான் அங்கே கூறப்பண்ணினிண்டு  
இருக்கேன். ரொட்டி பண்ணி வச்சிருக்  
கேன். இன்னும் எச்சில் பண்ணலை  
யோன்றே... அந்தத் தட்டில் இங்கே  
தாவினோ. நான் உன்னைக்குத்து ரொட்டியும்  
உறையும் கொண்டு வரேன். தள்ளா சாப்பிட்டு  
உட்காட்டுதுன் இ. விளைய..."

"பாரதி இன்னிக்கு ஒரு தான் சாப்பிட்டு  
ட்டும் போகட்டும். தானிவினவி துத்து உன்  
ரொட்டிவா உறையும் கொடுக்க. சாப்பிட்டுப்  
போறேன். உட்காட்டுவாதிக்கிற மாநிரி வருக்  
காதிருப்பா..."

"போய் இருப்பா. அங்குக்கு என்ன  
தாழியம். தாக்கா அதுன்னு வளக்குத்தான்  
தேர்வு. இதுக்கெல்லாம் காராதே..."

இ. வி. த. வ. எடுத்துப் போய், வேறு  
தாக்கா கக்கா ரொட்டியும் உறையும் ஒரு  
டட்டை போதும் கொண்டு வந்து வைத்தான்  
பாரதி பரிதாபமாக. அநாவன்றையும் ஒரு  
அசட்டுக் கிரிப்பு. அப்பாத்துவிட்டு, ரொட்டி  
கையிற்சுத்துப் பித்துத்தின் லுந் தாக்காதது.  
குழந்தைகளின் குதுகலப் திரவென்று  
அ. வ. வி. ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் கிழி நோக்  
காய்ப் பார்த்த பார்வையில், பாவம்  
அப்பா... என்று உணர்ச்சியே முள்ளடி  
திற்க. அவர்களுக்குள் சாப்பிட்டுப் பிடிக்கா  
மல், தட்டில் இருந்ததை வேண்டி வெறுப்  
பாக அடைத்துக் கொண்டு மெளனமாய்  
மழுத்து சென்றனர்.

காமாட்சியின் மனதும் வேதநயைடைத்  
தது.

(தொடரும்)



மங்கல செளபாக்கியத்தின் சின்னம்

**ஐடெக்ஸ்**

தங்குமல் டைக்ஸ்  
matl finish

ஐடெக்ஸ்  
45 ஆண்டுகளாக  
உலகம் தழைக்கின்ற  
மகத்தான சின்னம்



அரசிந்த ஈரப்பலில் மென் 600 033

மஞ்சள் காமாலை நோயைப் பற்றி நாம் அடிக்கடி கேள்விப்படுகிறோம். இத்தோய் வந்தவர்களில் கண்கள் மஞ்சள் நிறமாக இருக்கும் என்று எவ்வொருக்கும் தெரியும். பிறந்த குழந்தை முதல் அனைத்து வயதின் குக்கும் வரும் இத்தோய் எதனால் வருகிறது? என்ன அறிகுறிகள்? என்ன சிகிச்சை? மஞ்சள் காமாலை நோயைப் பற்றி விளக்கமளிக்கிறார் டாக்டர் கிறிஸ்துதான் ---

கே: மஞ்சள் காமாலை ஆண்டு முழுவதும் வருமா? அல்லது குறிப்பிட்ட மாதங்களில் தான் வருமா?

ப: மஞ்சள் காமாலை நெறபாடைதான் அவரால் ஏ அண்ட் இ என்னும் கிருமியால் ஏற்படும் ஒரு தொற்று விவாதி. எவ்வே இத்தோய் ஓர் ஆண்டில் எந்த மாதத்தில் வேண்டுமானாலும் வரலாம். சிறுவர்கள், பெரியவர்கள் எவ்வொருக்கும் இத்தோய் வர வாய்ப்பு உண்டு.

கே: நோய்க்கிருமிகள் உடலில் எவ்வாறு மஞ்சள் காமாலை நோயை உண்டாக்குகின்றன?

ப: மஞ்சள் காமாலை அவரங்கள் நீர், உணவு இவற்றில் மூலம் உடலுக்குள் சென்று விவர் எனப்படும் கல்லீரல் அடைகின்றன. அங்கு அவை எண்ணிக்கையில் பல மடங்கு பெருகுகின்றன. இதனால் கல்லீரல் பெரிதாக விசிப் பழுதடைகிறது. இவ்வாறு கல்லீரல் செயலற்றுப் போவதே நோயின் தொடக்கமாகும்.

கே: மஞ்சள் காமாலை நோயின் அறிகுறிகள் யாவை?

ப: மஞ்சள் காமாலை நோய் ஏற்பட்டவர் களுக்குப் பசியின்மை ஏற்படும். ஜூர்ம், வாந்தி இவற்றுடன் வலித்தில் மேல் பகுதி வீங்கிவிருக்கும். அப்பகுதியில் வலி ஏற்படும். அழிந்த மஞ்சள் நிறத்தில் சிறு நீரும், வெளிநிய நிறத்தில் மலமும் அடிப்பார்கள். கண்கள் மஞ்சளாகத் தெரியும்.

கே: டாக்டர், இத்தோய் கண்டவர்களின் சிறுநீர்-அழிந்த மஞ்சள் நிறத்தில் இருப்பது ஏன்?

ப: கல்லீரலில் னைப் (bile) எனப்படும் மஞ்சள்நிற நிரவமான பித்த நீர் கரக்கிறது. உணவு ஜீரணமாவதற்கு இந்தக் கரப்பு நீர் அவசியமான ஒன்று. கல்லீரல் அவரன் கிருமிகளால் தாக்கப்படுவதால் இந்தப் பித்தநீர் னைப்பைக்குச் செல்லும் நுழாய் அடைபடுகிறது. எனவே மலம் வெளியிற் திறத்தில் இருக்கிறது. பித்தநீர் கலந்து பிறகு சிறுநீர் மூலமாக வெளியேறுவதால் சிறுநீர் வழக்கத்தைவிட அதிக மஞ்சள் நிறமாய்த் தெரிகிறது. இதற்குக் காரணம் னைப் பிச்செய்ண்ட் என்ற திறமிப் பொருளாகும்.

கே: சிறு குழந்தைகளுக்குக் காமாலை வந்தால் பிறகு மீண்டும் அவர்கள் பெரியவர்களாக பிச் வருமா?

ப: மஞ்சள் காமாலை ஒருமுறை ஒருவருக்கு வந்தபின் மீண்டும் வரலாம். சிறு குழந்தைகளுக்கு நோயின் அறிகுறி தென்பட்ட உடனேயே சிகிச்சை அளித்தால் நோயை முற்றிலுமாகக் குணப்படுத்தி விடலாம். காலதாமதம் செய்தால் சிகிச்சை பலனில்லாமல் போகும் அபாயமும் உண்டு.

கே: மஞ்சள் காமாலை நோய்க்கு என்ன சிகிச்சை?

ப: இத்தோயினால் கல்லீரல் பழுதடைகிறது. எனவே கல்லீரலைப் பழுதையபடி இவங்க வைத்து விட்டாலே பெருமளவு நோய் தீங்கிவிடும். உணவில் சில கட்டுப்பாடுகளும், 'பி' னைட்டமின்களும் மட்டுமே உட நோயைக் குணப்படுத்தி விடும்.

# மஞ்சள்





ஆயிரமில் சில சமயங்களில் மருத்துவர்கள் மஞ்சள் காமாலைக்கென உள்ள மருத்துவமனையும் கொடுப்பார்கள்.

முகவியமாக நோயாளிக்கு நல்ல ஒப்பும், சரியான உணவும் தேவை. புரதச் சத்துக் கலையும், கொழுப்பையும் முற்றிலும் நவீரிக்க வேண்டும். சிறு குழந்தைகளாயின் எண்ணெய், நெய், சேர்க்காமலும், பெரியவர்களானால் எண்ணெயில் பொரித்த வத்திய உணவுப் பண்டங்களைச் சேர்க்காமலும் இருக்க வேண்டும். அதிக வைட்டமின்களும், கார்போஹைட்ரேட்டும் உணவில் சேர்க்க வேண்டும். நிறைய திரவ உணவு உட்கொள்ள வேண்டும். நிறைய மோர், பழச்சாறு, குளுகோஸ் சேர்த்த நீர், இளநீர் தரப்படலாம்.

கவிர முறைமையான மருத்துவச் சோதனை செய்து மருத்துவர் ஆலோசனைப்படி வேறு நோய்கள் (கொண்டரி இன்ஃபெக்ஷன்) இருப்பின் அவற்றிற்குச் சிகிச்சையும், சோடியம், பொட்டாசியம் போன்ற தாதுக் களின் அளவு உடலில் தேவைக்கு அதிகமாகவோ, குறைவாகவோ (எலக்ட்ரோலைட் இம்பேலன்ஸ்) இருப்பின் அதைச் சரி செய்து சிகிச்சையும் மேற்கொள்ள வேண்டும். நோய் தீவிர சில மாதங்கள் வரை மருத்துவ ஆலோசனைப்படி உணவு அளிக்க வேண்டும்.

கே: மஞ்சள் காமாலை முற்றிய நிலையில் ஒருவருக்கு ஏற்படும் அறிகுறிகள் யாவை?

ப: மஞ்சள் காமாலை முற்றிய நிலையில் நிம்மது இழந்த நிலை நோயாளிக்கு ஏற்படும். கைகளில் நடுக்கம் ஏற்படும். காலடியோ இயல்பானவை மலம் மலம்படும் உணவுப் பாசனத்தில் இரத்தக்கசிவு ஏற்படுவதால் நோயாளியின் வாந்தி அல்லது மலத்தில்

உடைவது, சரியான மருத்துவ முறைப்படி அச்செடிமையப் பயன்படுத்தலாம்.

கே: முதலில் கைவைத்தியமாகவோ, அல்லது வேறு வைத்திய முறையிலோ சிகிச்சை செய்துவிட்டு அதன்பின் ஆய்விட மருத்துவச் சிகிச்சை செய்து கொண்டால் பலன் உண்டா?

ப: மஞ்சள் காமாலைக்கு எவ்வாறாக மருத்துவ முறைகளிலும் சிகிச்சை உண்டு. ஆயிரமில் பாதியில் சிகிச்சை முறைமை மாற்றி ஆய்விடச் சிகிச்சை முறை செய்து கொள்வதால் ஆபத்து எதுவும் நேராது. நோய் முற்று வதற்கு முன் சிகிச்சை அளித்தால் நிச்சயம் பலன் உண்டு.

கே: சிறு குழந்தைகள் உள்ள வீட்டில் ஒருவருக்கு மஞ்சள் காமாலை வந்தால் மற்றவருக்கும் காயமா? தடுப்பு அளிப்பது உண்டா?

ப: பொதுவாகவோ சிறுகுழந்தைகளை நோயாளிக்கு அருகில் செல்லாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். நோயாளி பயன்படுத்திய துணிகளை, பாத்திரங்களைத் தனியாகச் சுத்தப்படுத்துவேண்டும். காமாருபினாழின் (Gamma Globulin) என்னும் தடுப்பு ஊசிமையோ, லாட், இதுறல் நோய்பரவாமல் இருக்கும்.

கே: குடும்ப சோதனில் மோர் கைத்திச் சாப்பிட்டால் மஞ்சள் காமாலை வரும் என்பது உண்மையா?

ப: மருத்துவநிதியாக இதற்கு எந்த ஆதாரமும் இல்லை. இது ஒரு தவறான கருத்துதான்.

கே: மஞ்சள் காமாலை வந்தவர்கள் உடல் நிலை எதிர்க்காலத்தில் எவ்வாறு பாதிக்கப்படுகிறது?

ப: மஞ்சள் காமாலை வந்தவர்கள் நேரடி விருந்து முற்றிலும் விடுபட்டால் கூட, ஒரு சில வாரங்கள் அவர்கள் உடலில் இருக்கலாம். இதனுடையே மஞ்சள் காமாலை நோய் வந்தவர்கள் இரத்தநாசம் உண்டாவது தவறு என்று கருதப்படுகிறது. மஞ்சள் காமாலை நோய்வந்தவர்களின் 95% பேர் குறைமாத விடுவார்களாகச் சிலர் குரோனிக் ஹெபாடைட்டிஸ், க்ரோனிக் (Chronic Hepatitis) போன்ற நோய்களுக்குப் பிறகாவதில் உட்படலாம்.

கே: கருவுற்ற பெண்களுக்கு மஞ்சள் காமாலை வருவது ஆபத்து என்கிறார்களே, உண்மை?

ப: கருவுற்ற பெண்களுக்கு மஞ்சள் காமாலை வருவது என்பது சிக்கலான விஷயம் தான். இவர்களில் கலீகாட் முற்றிலும் செயலிழந்துவிடும். பெண்கள் இரத்தநிலை நோய்க் கிருமிகள் பரவி விடுவதால் கருவிலுள்ள குழந்தையையும் தாக்கும். இந்த நிலை இப்பெண்களுக்குக் கருச்சிதைவு இயற்கையாகவோ ஏற்பட்டுவிடும்.

# காமாலை

உடம்பு அல்லது இருக்கும் சிறுநீரகமும் பாதிக்கப்படுவதன் கிறுநீரகத்தொடர்பான நோய்களும் ஏற்படும் மருத்துவநிலை நவீரிச் சிகிச்சையினால் மட்டுமே நோயாளி மேலேக்க முடியும். இத்திலையைத் தவிர்த்து, ஆரம்ப அறிகுறிகளைக் கண்டதும் சிறுநீர்ப் பரிசோதனை மூலம் மஞ்சள் காமாலை நோய் என்பதை உண்பதை மருத்துவமனையில் கண்டறிய வேண்டும்.

கே: மஞ்சள் காமாலைக்குக் கிறோமெலிசு வந்த மருத்துவ என்சைரக்கோ, எவ்வாறு அது நோயைக் குணப்படுத்துகிறது?

ப: நான் முன்போதுறிப்பிட்டபடி உணவுக் கட்டுப்பாடும், ஒப்புவே ஓரளவு நோயைக் குணப்படுத்திவிடும். கிறோமெலிசுச் செய்கவிரகின் செயலை ஒழுங்கு படுத்தும் சக்தி

கே: பிறத்தவுடனேயே சில குழந்தைகளுக்கு மாஞ்சன் காமாலை வருவது ஏன்?

ஃ: பிறந்து குழந்தைக்கு வேறு பல் நோய்களின் அறிகுறியாகத்தான் மாஞ்சன் காமாலை வருகிறது.

1. ஹீமாலைனின் (Haemolytic) என்பது இரத்தத்திலுள்ள சிவப்பணுக்கள் வெடிப்பது. இந்நோய் காரணமாக மாஞ்சன் காமாலை ஏற்படும். ஆனால் அது காமாலை சரிவாகி விடும்..

2. தாயின் இரத்தம் B, 4 தொகுதி வாகவோ அல்லது ஏ பி 0 (ABO) பிரிவாகவோ இருக்கும்போது மாஞ்சன் காமாலை வருகிறது.

3. காய்ச்சல் பராமுக்கில் நோய் இருந்து.

கருவிலேயே குழந்தைக்குள் - அது பாலிமிருந்தால் அப்போதும் காமாலை வருகிறது.

4. பிறவிலேயே வெப்போக் குழாய்களில் அமைப்பு, இருத்தலும்தான். வெப்போக் குழாய்கள் (Septicemia) நோய் வந்தாலும் குழந்தை பிறந்தது வேளையில்தான் காமாலை நோய்க்கு உடனாகும். மேற்கண்ட அறிகுறிகளைக் கவன தும் மாஞ்சன் காமாலைவைக் குணப்படுத்துவது நோய், எந்த நோய் காரணமாக காமாலை வந்தது என்பதைத் கண்டு பிடித்து அதையும் குணப்படுத்த வேண்டும். மிகவும் கவனமாகக் குழந்தைக்குத் திடுக்கிதையிடாமல் குழந்தைகளே க்கவாற்ப்பு உண்டு.

மேலும்: லக்ஷ்மி சக்தி

கரைக்காய் என்று தமிழ் நாட்டில் வழங்கும் காய் இங்கு ஆசாத்தில் துதி - என்றித பெயரில் வழங்குகிறது. தமிழ்நாட்டில் பெரும்பாலும் இதைச் சமைவதில் சேர்ப்பதில்லை. ஆனால் இந்த துதியினால் 'அல்வா' செய்து பாராடுகிறார்கள். பிறகு சொல்லீர்கள், அதன் மகிமைகள்!

தனவாயன் பொருட்கள்:

துதி (கரைக்காய்) - 500 கிராம்,  
சர்க்கரை - 500 கிராம்,  
மாவா (கோவா) - 100 கிராம்,  
தலைக்காய்ப் பொடி, சிறிதளவு  
தெய் + பச்சை நிற கவர்.

செய்முறை:

கரைக்காயை நன்றாக அல்லம்பி, தோல் சீவி, விதைகளை நீக்கிவிட்டு, கரைத்துருவியில் துருவிச் கொள்ளவும். துருவலுடன் அரை மல்புன் பேக்கிங் பவுடர் அல்லது கண் டூம்ப் சேர்த்து இரண்டு மணி நேரம் கறவைக்கவும். தண்ணீர் விட்டு நன்றாக அல்லம்பி வடிய வைத்துக் கொள்ளவும்.

தண்ணீர் விட்டு அடுப்பில் வைக்கவும். கரைத்தவுடன் வடிய வைத்துத் துருவல் + கவர் சேர்த்துக்கொள்ளவும். நன்றாகக் கெட்டிப்பதம்வந்தவுடன் ஏலம் + கோவாவையும் சேர்த்துக் கொள்ளவும். அடிப்பிடிக்காமல் தெய் விடவும். நன்றாக உருகும்பதம்வந்தவுடன் தெய் தடவிய தாம்பாளத்தில் கொட்டி வில்லை போடவும். அப்படியே துண்டுகள் போடாமலும் உபயோகிக்கலாம்.

— காயத்ரி.

அரிசி களைந்த நீரைச் சுத்தமான துணியில் வடிகட்டி வைத்திருக்க வேண்டும். துயர் விருந்தானிகள் வந்து, மோரும் கொஞ்சமாக இருந்தால், ஏற்கெனவே உள்ள மோருடன், அரிசி களைந்த நீரையும் ஊற்றி, சுறிவேப்பிலை, உப்பு, பச்சை மிளகாய், இஞ்சி, எலுமிச்சம் பழம் பிழிந்து சாப்பாட்டில் ஊற்றினால், மோர் நீர்த்துவிடாமல் கெட்டியாக இருப்பதுடன் கனவமாகவும், சத்துள்ளதாகவும் இருக்கும்.

— P. M. T.



## குங்கம் விசை ஏறியது ஏன்?

சென்ற மாதம் கல்கி இயைபு யிருந்து வுக்கு விற்குக் கொண்டிருந்த தங்கம் திமென் னுடைய மூலையில் ரூபாய்க்கு ஏறிக் கொண்டு விட்டது. வங்குக்குத் திருமணம் வைத்துக் கொண்டிருக்கும் பெற்றோர்கள், நுகை வாங்கத் திட்டமிட்ட பெண்கள் எல்லோரும் திவறித் கொண்டிருக்கிறார்கள். திமென் தங்கம் விலையுயர்ந்ததற்குக் காரணம் என்ன?

தி. அர். தங்கமாளிகையில் கரிசுமயாளமும், இருபத்தி மூன்று வருடங்களாக இந்தத் தொழிலில் அனுபவம் வாய்ந்தவருமான திரு பிரதேந்திரன் அனுபவிக்கிற பற்றிக் கேட்கப் போது —

கே: திமென் ஆவிரம் ரூபாய்க்கு மேல் தங்கத்தின் விலை ஏறினதுக்குக் காரணம் என்ன?

தா: திருந்திரன் நாயக கல்கி கணக்குவ பாய்க்கலாமே? கிராம இருவாற்றி என்பதது ன்று ரூபாய்க்கு விலை ஏறினது. அப்பறம் ஒரு பத்து நாளில் கொஞ்சம் விலை குறைந்து இப்போ இருவாற்றி எழுபத்து மூன்று ரூபாய்க்கு விற்கிறது.

இதற்குக் காரணம் டாலர் மதிப்பு குறைந்ததுதான். கல்கிப் பொருளாதாரத்தில் டாலர் மதிப்பு குறைந்தவுடன் அதிக டாலர் கொடுத்துத் தங்கம் வாங்க வேண்டியதாய் போச்சு. அந்த டாலரின் அளவிற்கு இந்திய ரூபாய்களும் அதிகம் கொடுக்க வேண்டிய தாயிற்று. அதுதான் காரணம்.

கே: இந்தியாவில் தங்கத்தின் விலையை நிர்ணயிக்கிறது யார்?

தா: பம்பாயில் புல்லியன் மார்க்கெட் என்ற பெயரில் தங்க மார்க்கெட் ஒன்று உள்ளது. அதுதான் இந்தியா முழுவதும் தங்கத்தின் விலையை நிர்ணயிக்கிறது. இங்கே தாயிற்றாய் புல் நுகை விரைபாயிகள் சங்கம் புல்லியன் மார்க்கெட் திறுத்திருந்தாற்போல எங்களுக்கு விலை நிர்ணயம் செய்கிறது. கல்கி மாலை இருபெனையும் எங்களுள் வ சங்கத்திலிருந்து விலை நிர்ணயம் சீட்டு வரும். அதற்குத் தகுந்தாற் போல தங்கம் விற்கிறோம்.

கே: இந்த விலை எயர்விலை வாய்க்கை யாளர் வருவது குறைந்திருக்கா?

தா: அதிகமா பாதிக்கப்பட வில்லதுதான் சொல்லணும். என்னு நுகை வாங்கணும்னு (அ) வாங்கியாகணும்னு தீர்மானிச்சா 17-நது திறுத்தப் போறதில்லா. கொஞ்சம் குறைச் சுப்பாய்க். அவ்வளவுதான். திருமணத்திற் கெல்லாம் வாங்கறவங்க வாங்காம இருக்க முடியுமா?

கே: விலை குறைவதற்கு ஏதாவது வாய்ப்பு இருக்கிறதா?

தா: இவ்விலைனுதான் சொல்லணும். இந்தக் காலத்துல எந்தப் பொருள் விலை



ஏறிய பிறகு இறங்கியிருக்கு? வாங்களை பாளங்கனும் வந்து போகளை கேக்கறங்க. ரெண்டு மூன்று நாள் பாருங்கன்னதான் சொல்ல முடியுது.

பே: ஏதெனையே நீங்க ஏதானமான் நகைகளை சொங்க ஷோ-மேலில் வச்சிருக்கீங்க. அதெல்லாம் பழைய விஸையில் செஞ்சது தானே.

ரா: நீங்க கேக்கறது புரியுது. இதனால் புறிய விஸையில் விக்கறப்போ அது வாய் மாண்புபாடுன்னு சொல்லுவாங்க. ஆனா அளவகனெல்லாம் விற்க விற்க தாங்க மீண்டும் அந்த இடங்களுக்கு வரது நகைகளை வச்சக்கிட்டி. இருக்கணும். புறிய விஸையில் தான் அந்த நகைகளைச் செஞ்சாகணும். அதனால் ஷோ-மேலாவ இருப்பவகனெல்லாம் ஒரு ஸ்டேஷனடீஸ் கார்ட் வாங்க தான் மதிக்கணும் நவீன இதரபெயர்ஷனனும் வாய் விட்டவாது. தானக்கு விஸை குறைந்ததுவிட்டால், இது பழைய விஸையில் செத்த நகை, கூடப் பணம் கொடுக்கன்னு சொல்ல முடியுமா?

பே: தங்கத்திற்கு ஏன் இவ்வளவு கெடுபிடி? சாதாரண மக்களும் சாதாரணமாக வாங்கற விஸையிலே தங்கம் வரவே வராதா?

ரா: இந்திய அரசு இறக்குமதி கொள்கையில் கொஞ்சம் மாற்றம் செய்தா இவ்வளவு கெடுபிடி, இருக்காது. தங்கம் ஒருமுறை பழைய நிதியமைச்சர் வீயி, சிங்கை சந்தித்து சில போசனைகளைக் கூடச் சொன்னோம். அரசின் அளவில் ஏதாவது மாற்றங்கள் வந்தால் இந்த நிலை மாறலாம்.

பே: ஒரு தனி தபர் இவ்வளவு தங்கம் தான் வச்சக்கலாண்டு ஏதாவது வட்டும்பாடு இருக்கா?

ரா: இருக்கு. ஒரு தனி தபர் இரண்டாயிரம் கிராம் வரை வச்சக்கலாம். கூட்டுக்குடும் பமா இருந்தா நாலாயிரம் கிராம் வரை வச்சக்கலாம். அதுக்கும் மேலே இருப்பவர்கள் அரசாங்கத்திற்கு, "வங்ககிட்டம் இவ்வளவு தங்கம் இருக்கிறது" என அறிவித்து விட்டு வைத்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் நம் முட்டைய நாட்டில் இது தரராகம். ஒரு சராசரி மனிதர் இரண்டாயிரம் கிராம் தங்கத்திற்கு எட்டுவதே பெரிய விஷயம்.

பே: அந்தக் காலத்தில் பன்றெண்டு கூபாய்க்கெல்லாம் தங்கம் விற்கிறாக்கு. அப்போது அதிகம் வாங்குகிறார்களா? இப்போது அதிகம் வாங்குகிறார்களா?

ரா: இப்போதுதான் அதிகம் வாங்குகிறார்களேன சொல்லணும். ஏன்னா வாங்கும் தன்மை இப்போது அதிகமாகிக்குக்கு சொல்லணும். பணப் புழக்கம் அதிகமாக இருக்கு.

இப்போதெல்லாம் போனஸ் முக்கால் வாசிப் பெருக்கு வருகிறது. இது போல அதிகப்படி வரும் பணத்தை நகை வாங்கத்தான் பயன்படுத்துகிறார்கள். அதற்கும் மேல்பணம் வந்தால்தான் வீடு கட்ட நினைக்கிறார்கள்.

எனவே நகை வாங்குகிறது என்பது இப்போது அதிகமாகிவிட்டது.

பே: தேயிப்புப் பணத்தைத் தங்கத்தில் போடுவது தல்லதா? நிலத்தில் போடுவது தல்லதா? பெங்களில் போடுவது தல்லதா?

ரா: தான் நகை வியாபாரி என்பதற்காக இதைச் சொல்லவில்லை. தானுக்கு தான் தங்கத்தில் விஸை ஏறி வருவதைப் பார்த்தால் தங்கத்தில் போடுவதுதான் தல்லது. வங்கியில் வட்டியை விட இதன் மதிப்பு அதிகம். சிலர் எஸ்டேட் பற்றி அதிகம் எனக்குத் தெரியாது. எனக்குத் தெரிந்த அளவில் ரூப்பிட்டுப் பார்க்கும்போது தங்கத்தில் போடுவது தல்லது என்பப்படுகிறது.

ஏனென்றால் இந்த இருபத்து மூன்று வருட அனுபவத்தில் தங்கத்தில் விஸை குறைந்ததாகவே தெரியவில்லை!

பே: இப்படி விஷம் போல விஸை ஏறுகிறது. தங்கம் இவ்வத்திரெகன் நகை கேர்க்க என்ன ஆலோசனை கூறுகிறீர்கள்?

ரா: முடிந்த வரையில் சிறு சிறு காக ஷோகலோ, தங்க நகையாகவோ வாங்கி வைத்துக் கொள்வது தல்லது. பிறகு மொத்தமாக வாங்கப் போகும்போது கையைப் பிசைவதைவிட கொஞ்சம் கொஞ்சமாக கேர்த்து வருவது தல்லது.

பே: கல் நகைகளை அதிகம் வாங்குகிறார்கள். இதனால் தங்கம் நஷ்டம்மாண?

ரா: என்னைப் பரிசைலாகக் கேட்டால் கல் இவ்வாத நகை வாங்குவது தல்லது என்பேன். ஆனால் நிகுமணம் போன்ற விசேஷங்களுக்கு வாங்கும்போது வெறும் தங்க நகை வாகவே எத்தனை வாங்க முடியும்? கூடிய வரை தவிர்ப்பது தல்லது. கற்கணிதம் 15% சதவீதம் தங்கம் குறைவ வாய்ப்பு உண்டு.

பே: நகைகளை எப்படிப் பாதுகாக்கலாம்?

ரா: வாங்கும்போது ஆசையாக வாங்கும் பெண்கள், அதைப் பத்திரமாக பாதுகாக்க வேண்டும். நிகுமணம் போன்ற விசேஷங்களுக்குப் போய்விட்டு வந்து அப்படியே "குப்பலாக" அவிழ்த்து வைக்கக் கூடாது. அதற்கு ஏன் ஒரு பட்டி தருகிறோம். அதில் கைமாக வைக்க வேண்டும். ஒரு ஹிந்து தியிலும் தானே ஆதும் அதற்கு.

அதற்குப் பாலிஷ் போடுவதையும் தவிர்ப்பது தல்லது. அதுவும் விதிலில் பாலிஷ் போடுகிறதன் என வருபவர்களை அறவே தவிர்ப்பது தல்லது.

சூதிக் கொட்டை சாதாரண கடைகளில் கிடைக்கும். அதை நல்ல தீரில் கரை வைத்துத் தேய்த்தால் நகை வரும். அதை வைத்துக் கழுவினாலே நகைகள் 'பனி' சென்று ஆகி விடும்.

பெட்டி: ஸ்கூல்களா சமேஷ்,

அட்டை வண்ணப்படம்,

புகைப்படங்கள்: ரோகா

அட்டையில்: பாணுலட்சுமி

அட்டைப் படத்திற்கு உதவி:

**485**

## விப்ரோ சீகாகாய் சோப்

[illegible]

**விப்ரோ  
சீகாகாய்  
சேப்**

U.S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE  
Economic Research Service

# விஸ்ப்ரம்

ஒரு டயபடிக் உணவு



நீரிழிவுக்காரர்களுக்கென்றே பிரத்யோகமாக  
வடிவமைக்கப்பட்டது.

சோர்வை நீக்கி, சக்தியை கொடுத்து  
தேம்பை ஊட்டுகின்றது

கொழுப்புச் சத்து சிறிதும் இல்லாதது

முழுவதும் தானிய, பருப்பு வகைகளால் ஆனது

செயற்கை வண்ணமோ, மணமோ, ருசியோ  
சேர்க்கப்படாதது இயற்கை தந்த பாதுகாப்புடன்  
அளிக்கப்படுகிறது

ஸ்பென் ஸர்ஸ், சித்தாமணி, நீலகிரிஸ் மற்றும் எல்லா மருந்துக் கடைகளிலும், டிபார்ட்மென்டல் கடைகளிலும் கிடைக்கும்.



“இதோ பாருங்க  
னேன்... இதைப் பாருங்க  
னேன்...” ஜாஸ்கின் பதற்  
றமான குரல்க்க் கேட்டு  
பட்டாபி முகம் திமிர்ந்தார்.  
ஜாஸ்கி அந்த வாரத்து மல்  
லினைக் இதைழு எடுத்துக்  
கொண்டு ஒடி வராத குறை  
யாக வேகமாக வந்தான்.  
முகத்தில் பர பரப்பு  
திகைப்பு.

“என்...ன... ஜாஸ்கி!  
என்ன? ஏன் இப்படி ஒடி  
வந்தே?” ஜாஸ்கி பேச முடி  
யாமல் மல்லிகை இதழை  
அவரிடம் நீட்டினான். அதை  
வாய்க்கிக் கொண்டு அவன்  
விரல் கூட்டிக் கரட்டிய பக்  
கத்தைத் திராண்டாகப் பார்த்  
தார். பார்த்தவரின் முகத்  
திலும் வியப்பும் திகைப்பும்  
படர்ந்தது.

“ஜாஸ்கி... ஜாஸ்கி... இது  
தில்லா மாதிரி இல்லை?”

அவர் அருகில் செபா  
லில் அமர்ந்த ஜாஸ்கி,  
“அவன் மாதிரியே இருக்கா  
இந்தப் பொண்ணு. படிப்பை  
களைன்...” என்று சொன்ன  
பொடிப் பொடியாக  
விவரித்ததைப் புடைவைத்  
தலைப்பினால் துடைத்துக்  
கொண்டான். பட்டாபி  
அந்தப் புடைவைத் தை  
ஒட்டி பிரகரமாக இருந்த  
விஷயத்தை வாய்விட்டுப்  
படித்தார்.

அடைவாறிலுள்ள  
கருணை இவ்வதில் சென்ற  
வாரம் நடந்த ஆண்டு  
விழா நிகழ்ச்சியில் அந்த  
இவ்வதில் பண்ணை  
நடித்த புதுமைப் பெண்

என்று நாடகத்தைக் கவர்னர்  
பாராட்டிப் பரிசுகள் அளித்தார். நாடகத்  
தில் கதாநாயகியாக நடித்த வித்யா மிகவும்  
நன்றாக நடித்ததால் அவளுக்கு விசேஷ  
பரிசாக அளித்தார். மற்றும் கோலாட்டம்  
கும்மி, நாட்டியம், பாட்டு முதலிய நிகழ்ச்சி  
களும் வெகு நன்றாக இருந்ததையும் பாராட்டி  
னார்.

ஜாஸ்கினில் விழிகளில் கண்ணீர் முத்துக்  
கள் பட்டாபியின் மனமும் கலங்கியது. இரு  
வர் உள்ளத்திலும் இரண்டு மாதங்களாக  
விட்டிய நடக்கும் நிகழ்ச்சிகள் வந்து அலை  
மோதியன.

அவர்கள் ஒரே மகன் நிரஞ்சனுக்கு ஒரு  
வருஷத்துக்கு முன்னால் கல்யாணம் நடந்  
தது. பட்டாபி ஒரு தொழில் அதிபர். நிரஞ்  
சன் எம்.பி.ஏ. பாலம் பண்ணிவிட்டு, அந்த  
ஆபீசிலேயே பெரிய பதவி ஏற்றான். பெல்



களுரில் அவர்களுள் யாராவது உறவினர்  
களின் பெண் தில்லாவை எல்லாவிதத்திலும்  
பிடித்திருந்ததால் வெகு விமரிசையாகத் திரு  
மணத்தையும் நடத்தினார்கள். தில்லாவும் ஒரு  
பட்டதாரி. நல்ல சிவப்பு. மூக்கும் முழியு  
மாக வெகு வட்சணமாக இருந்தான். யார்  
களை திருஷ்டியோ, திருமணமான ஒரே வரு  
டத்தில் அந்த சம்பவம் நடந்தது.

தில்லா தன் சித்தப்பா பெண் கல்யாணத்  
துக்காக பெங்களூர் சென்றான். நிரஞ்ச  
னுக்கு அவனைப் பிரிய மனமில்லாமலேயே  
அனுப்பி வைத்தான்.

மறு சனிக்கிழமை, தில்லா ஊரிலிருந்து  
வரும் தான். ஆபீசில் பட்டாபி மகனை  
அழைத்தார். அன்று நிரஞ்சன் இருந்தே ஆக  
வேண்டிய டைரக்டர்ஸ் மீட்டிங் இருந்த  
தால், அவருள்ஸ்டேஷனுக்குப் போக முடிய  
வில்லை. பட்டாபி தான் அவனை அழைத்து

வருவதாகவும், அவனை நேராக விட்டுக் கொடுப்பதும் கூறிவிட்டார்.

ஸ்டீவனுக்கு வந்த அவருக்கு இது போல் செய்தி காத்திருந்தது. நிம்மா வந்தது ரெயின் ஜோலார்பெட்டைவருகே விபத்துக்குள் ஈடுபட்டிருந்தான். குழுவும் தெருவையும் பிடித்துக் கொண்டு, அழுது கொண்டிருந்த மற்றவர் களைத் தள்ளிக் கொண்டு விட்டு வந்து போனார்.....

வேகமாக உள்ளே சென்ற பட்டாபி சொபாவிக்காய்த்து அழத் தொடங்கினார்.

"என்..... என்..... என்..... என்..... ஆக்டர் தாயும் மகனும் பதறி வந்தனர்.

இயோ ஜானி! என்னை பண்ணுவேன்... ரவில் ஜோலார்பெட்டைவிட்டு ஆக்ஸிடெண்டாம், ரொம்பப் பேர் செத்துப் போயிட்டானாம். ஒரே கணமாம்.....

"ரவில் ஆக்ஸிடெண்டா? இயோ..... நிம்மா..... நிம்மா....." திரஞ்சன் மயங்கி விழுந்தான்.

பட்டாபி சட்டென்று குடும்ப டாக்டரும் பால்வ நன்மருமாவை டாக்டர் காசிக்குப் போகச் செய்தார்.

"நான் வரேன்... பட்டாபி.... உங்களைப் பார்த்தே..." போனில் அழுவது கூறிவிட்டு, சில நிமிஷங்களில் வந்து சேர்ந்தார். திரஞ்சன் பரிசோதித்துப் பார்த்தார்.

"உயிருக்கு ஒண்ணாம் ஆபத்தில்தான் பட்டாபி! அதிர்ச்சியில் மயக்கம். எதற்கும் நான் இவனை ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைச்சுக்கிட்டுப் போறேன்...." என்றார் காரிவான்.

டாக்டரின் காசியேபே புறப்பட்டுச் சென்ற பட்டாபி, அங்கு வந்திருந்த நிம்மா வில் பெற்றோருடன் சேர்ந்து அழுதுகொண்டது. உடல் மிகவும் சிறைத்துவிட்டதால் அருகே யே எரிந்துவிட்டு விடுவது சேர்ந்தார்.

விடிவார் காலை மயக்கம் தெளிந்த திரஞ்சனிடம் டாக்டர் ஆதரவாக தட்டிக் கொடுத்து கத்தி வளைத்து, வேதாந்தம் பேசிக் கடைசியில் விஷயத்தைத் திதானமாகக் கூறினார். திரஞ்சன் 'கலகல'வெனச் சிரித்தான். ஜானியும் டாக்டரும் நினைத்தனர்.

"பயப்படாதேய்யா.... நிம்மா செத்துப் போகலை, நிச்சயம் வருவான். பாரேன்...." என்றான். டாக்டர் ஜானிக்குச் ஜானிட் காட்டிலே அவன் பதில் எதுவும் கூறாமல் மகனாகப் பணக்கிலிருந்து சூடாக காப்பி வை உம்மனில் ஊற்றிக் கொடுத்தான்.

உங்கள் நல்லியல்பேன் உன் அட்டவாசை புதித கொட்டமடிக்கின்றதா? இரவு படுப்பதற்கு முன் வசம்புத் தூசைத் தலையில் தூவிவிட்டு நிம்மனாக உறங்குங்கள். பேசுங்கள் முன்னறிவிப்பின் விடிவிலும்!

— ஆர். அனோபி

அவனுக்கு அதிர்ச்சியில் மூளை கலங்கி விட்டதோ என பெற்றோர் பயத்தனர். டாக்டருக்கும் ஒன்றும் புரியவில்லை. திரஞ்சன் எப்போதும் போலக் குனிந்தான். சாப்பிட்டான். ஆபீஸுக்கும் கிளம்பினான். அவன் கிளம்புவதற்கு முன்னமேயே பட்டாபி டெலிபோனில் யானேஜர் அழைத்து விஷயம் முழுவதையும் கூறிவிட்டார்.

"மிஸ்டர் சங்கர்! திரஞ்சன் தம்பலில்லை. நீங்கள் யாரும் இதுபற்றி அவனிடம் எதுவும் பேச வேண்டாம். ஆபீஸில் எல்லோரிடமும் சொல்லி விடுங்கள். எங்கள் மானமே இரும் வருத்தம் கூறிவிட்டு, அவர் கொண்டுவர எல்லாச் சிப்பந்திகளையும் எச்சரித்து வைப்பதாகச் சொல்லி போகச் செய்வதார்.

மீட்டர் பட்டாபியும் ஜானியும் தான் குழப்பினார்கள். திரஞ்சன் பாதிக்கப்பட்டவனாகவே தெரியவில்லை. துக்கம் விசாரிக்க வந்தவர்களை வாசலோடு பேசிக் திருப்பி அனுப்பிக் கொண்டிருந்தார் பட்டாபி. தாவித்து நாட்கள் ஆறமவாக ஊர்ந்தான்.

டாக்டர் அமைதியாக அவனைப் பார்த்தார்.

"அம்மா! உங்க மனம் எனக்குப் புரிகிறது. நானும் இந்த விஷயத்தில் குழப்பமாகத் தான் இருக்கிறேன். டாக்டர்கள் முயற்சி தான் செய்வமுடியும். பெற்றியோ தோல்வியோ உடனடியில் வலிக்குடன் இருக்கிறது. உடனடிப் பிரார்த்தனை செய்யுங்கள். திரஞ்சன் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உண்மையை உணர்ந்து கொள்வான் என்று நம்புகிறேன். அவன் மனத்தில் நிம்மா எவ்வளவு ஆணித் தாமாக பதிந்திருக்கிறான் என்று நமக்குப் புரிகுதுவிட்டது. மூளை நரம்புகளுக்குப் பல வித வேலைகள் உண்டு. இது எந்த நரம்பின் அதிர்ச்சியில் ஏற்பட்ட சிக்கலோ.... புரியவில்லை. வெறுதங்கள் பொறுத்துப் பார்க்கலாமே... என்ன பட்டாபி. புரிகிறதா நம் பிணக்கையோ இருங்கள்." என்றார்.

அவையையும் மனத்துடன் தம்பதிகள் விட்டுக் கொடுத்திருப்பினார்கள். ஜானி குவ தெய்வத்துக்கு வேண்டிக் கொண்டு முழுத்து வைத்தான். வாய் வேண்டிய வாயில் அற்ப ஆயுதில் போய்விட்ட கமங்கலிபான மருமகனையும் மனத்தில் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டான். மகனின் நல்லாழிசைக்காக ஏங்கித் தவித்த அவர்களுக்கு அந்த மல்லிகை இதழ் ஏதோ ஒரு வரப்பிரகாதமாகத் தோன்றியது.

"ஏன்... டாக்டர் இப்ப ஒவ்வாகத்தானே இருப்பார், அவரிடம் இதைக் கொடுத்து ஏதாவது வழி பண்ணலாமா?" ஜானி ஆவலுடன் உணவரை தோக்கினான்.

பட்டாபியும் சம்மதிக்க இருவரும் டாக்டர் வீட்டுக்கு ஓடினார்கள்.

"டாக்டர்! இந்தப் பெண்மையே நிம்மா வாக ஏற்றுக் கொண்டு திரஞ்சன் மனத்தைப்

வாழ்க்கைகளையும் நல்ல விதமாக ஆக்கிவிட்டோமே..." ஜானகி பலபலவெனப் பேசினாள். காசி சிரித்தாள்.

"அவசரம்பட்டார்கள் அம்மா! எதை யும் தள்ளுக ஆயோசித்து தீர்மானமாகச் செயல்படணும். இந்தப் பெண் கருகிலே இல்லத்தில் இருக்கிறவன். அருளுதவாக இருக்கலாம். கண்ணிப் பெண்ணே, கல்யாணம் ஆள்வதோ, வாழ்வியுத்தவதோ, கெடுக்கப் பட்ட பெண்ணே, விதவையோ வாருக்குத் தெரியும் உங்கள் பிள்ளைகள் எதிர்கால வாழ்வுக்காக நீங்கள் பெருந்தன்மையுடன் இந்தப் பெண்ணை மழுமகளாக ஏற்கவல்லவர். ஆனால் கூற்றா சந்திரன் - மற்ற சமூகத்தில் இருந்து எக்க பேச்சுக்கு இடம் ஏற்பட்டால் அதுவும் நிரந்தரனின் வாழ்க்கையைப் பாதித்துவிடாதா? உணர்ச்சியாகப்பட்டுவதை யும் செல்வக் கூடாதுமா, வாழ்க்கையில் தடை குறைகிறதோ? நிதிக்கூடிய அதுதான் தீங்குக் கொடுத்தும் பொறுமையாக இருங்கள். நான் தள்ளுக சித்தித்து நாளைக்கு விட்டிருந் தவது பேசுகிறேன்..." என்றாள்.

"ஆமாம் ஜானகி! அவசரப்படுத்தி என்றப் பட்டாயி" "காசி சீதான் இதற்கு நல்ல யோசித்து வழி பண்ணணும்..." என்று கூறி மனைவியை அழைத்துக் கொண்டு விட்டிருந் துக் கிளம்பினார்.

மறுநாள் பிற்பகல் இரண்டு மணிக்கு பட்டாயியின் வீட்டுக்கு வந்த டாக்டரை, எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்த ஜானகி, "வாங்க டாக்டர்!... வாங்க..." என்று வரவேற்றாள். சோபாவில் சாய்ந்து கொண்டாடாது, அவரோடு காத்திருக்கும் அந்தத் தம்பதிகளைப் பார்த்து புன்னைக் கெய்தாள்.

"எவ்வளவுமன... ராத்திரி தூங்கினீர்களா, இல்லையா...?"

"தூக்கமா, இரண்டு மாதமாக, தூங்கி..." என்று ஜானகி களைத்த இதயத்துடன்

"பட்டாயி நாய்ப்பாளைக்கு அந்தக் கடுக இல்லத்துக்குப் போகிறேன். அதன் தீவிர தயவந்தி அம்மானி... போனிக் பேசியிருக்கிறேன். அங்கு போய் அந்தப் பெண் விதவையைப் பற்றி விசாரிக்கணும். அவர்களும் நமக்கு உதவ ஒப்புக் கொண்டால் நூற்றுக் கம்போல தரக்கூடிய திட்டம் விவாதித்து பருக்கையில் கிட்டத் தவ் எதிரில் இரண்டு போயிருந்தால் நிரந்தரனும் தமன் அநிர்ச்சி ஏற்பட்டு இருக்காது வரப் போகிறான் என்று அசையும் பாசமுமாக காத்திருக்கும்போது விபத்தில் இறந்துவிட்டால், என்ற செய்தி அவனைப் பலமாகத் தாக்கியிருக்கிறது. அவன் மனம் நம்ப மறுக்கிறது. அதனால் அவன் எதிர்பார்த்திருந்த வழியாகவே நாமும் போய் அவன் மனத்தை பக்குவப்படுத்தணும். அந்த விதவையைத் திட்டவாகவாக மாற்றி ஏற்றுக் கொள்ளணும். ரயில் விபத்தில் அவளுக்கு உடலில் எந்தக் காயமும் ஏற்படவில்லை.

அநிர்ச்சியில் இவரும் கொம்ப பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. முதல்த எதுமாய் வந்து குறைத்து நடமாடுகின்றன. இறுத்துவிட்டது நாகு பேசும் கத்தியை இறுத்துவிட்டது. பேசோ சில நாள் உயிரிழந்த கொண்டிருக்கிற நிலையில் படுத்த படுக்கையாக இருக்கிறதாகச் சொல்லி படுக்கை யோவானியாக ஆக்கி டீட்டெனம் கொடுப்பதாகப் பாவனை செய்து நிரந்தரன் கண் எதிரில் அவன் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உயிரிழப்பதாக தடிக்கணும். அவன் மனம் அப்பப் பக்குவப்பட்டு விடும். திட்டம் இறுத்துவிடுவான் என்று அவன் மனம் நம்புகிறது. அவருடைய அந்த இறுப்புக்குத் தயாராகிவிடுவான். பிறகு அவன் இறுத்துவிட்டதாகவா, கத்தையுத்து விடலாம்... டாக்டர் விவரித்தார்.

"காசி! அப்பக் கூ! அவன் பார்வை யில் அவன் இறந்து விடுவதாக இருக்க வேண்டும். அவன் தன்மனைக்கு கொள்ளைக்கக் கிளம்பிவிட்டால் என்ன செய்வது? பாவமாக இருக்கிறது..."

"இரு... இரு... பட்டாயி! அந்தரும் ஒரு வழி சொல்லலாம்... அவனை ஆயின் வேலையாக முக்கியமான மீட்டிங்குக்காக டிஸ்சினிக்கு அனுப்பணும். அந்தச் சமயத்தில் இறந்து விட்டதாகக் கூறி அந்தப் பெண்ணை தயவந்தி அம்மானிக்கும் ஒப்படைத்துவிடலாம். அது ஒன்றும் கஷ்டமில்லை.

"இந்த ஏற்பாடும் தள்ளுத்தான் இருக்கிறது... நல்லபடியாக நடக்கணும். அது நான் கவனி" ஜானகி பெருமூச்சு விட்டாள்.

"அம்மா சித்தப்பிரமையை தெளிவிக்க எத்தனையோ விதமான சித்திக்கைகள் நடக்கின்றன இது பற்றி கவனியோபாய வேண்டாம். அவர்களை ஒப்புக் கொள்ள எவர்க்கணும். நாமும் நிரந்தரன் நம்பும்படி அந்தப் பெண்ணை திட்டவாக கருவில் மாற்றி பாசமும் பரிவுமாக பழக்கி தடிக்கணும். நாளைக்குப் பகல் இரண்டு நேரத்துக்கு தீங்கள் இருக்கும் என்று விட்டிருந்தவதுவிடுங்கள். நாம் மூவரும் அடைவாது போய் அவர்களைச் சந்தித்துப் பேசலாம். பட்டாயி! அந்த இல்லத்துக்கு டொனேஷனாக இரண்டாயிரம் ரூபாய் எடுத்துக் கொண்டு வா..." என்றாள்.

சில நிரிஷங்கள் அந்த ஏற்பாட்டில் ஏதாவது சிக்கல் ஏற்படுமோ என பலவிதமாக தனக்குடையதே தெளிவுபடுத்திக் கொண்

இரவு படுக்கும்போது தனக்கான சில நினைவுகளைத் தேத்துக் கொண்டு படுக்கம். மூட்டைப் பூச்சி, கொடியோன்ற வந்து இரக்கவ நல்லபக்கம் திடீர் படைகொடுக்க மாட்டார்கள்!

— ஆர். அரவிந்த்



டனர்.

அடுத்த தாம் ஒரு மணிக்குப் பாட்டாவியும் ஜாஸதியும் தயாராகிவிட்டனர். டாக்டருக்குப் போன் செய்துவிட்டுக் கொண்டுவிட்டுக் கொண்டு டாக்டரும் தயாராக இருக்க அவரும் காரில் விளம்பிவிட்டார்.

அடைவாறு கருணை இவ்வத்துக்குக் காசு சென்றது தயவந்தி அம்மாள் வாசலுக்கு வந்து அவர்களை வரவேற்றாள். அந்த இடம் வெகு அமைதியாகக் கத்தமாக இருந்தது. வாசற்பக்கம் இருந்த புஷ்பச் செடிகளிலிருந்து மணம் பரவியது.

இவ்வத்துத் தயவந்தி அம்மாள் ஒருவராக இருந்தார். அமைதியான முகம் மாகக் காணப்பட்டார். "வாங்க... வாங்க... மகமா...!" என்று வரவேற்று முன் ஹாலில் இருந்த தூறகாலிகளில் அமர்ச் செய்தாள். காரிலிருந்து இறங்குவர் எடுத்து வந்ததக் கூடா வாயும், பாக்ஷெட்களையும் "என்ன இதைவலாம்..." என்பது போலப் பார்த்தாள்.

"இங்கே இருக்கிற குழந்தைகளுக்காக ஏதோ கொஞ்சம் கொண்டு வந்தோம்..." ஜாஸதி புய்கிரிப்புடன் கூறினாள்.

ஜாஸதியின் தோற்றத்திலிருந்தே பணக்காரர் செழுமையை வயத்தி புரிந்து கொள்ளலாம். அவளுக்கக் ஆர்த்தவைய தந்து எடுத்ததக் கொள்ள வந்திருப்பதாக அவள் நினைத்தாள். தான் தன்னைவரும் பாட்டாய் ஜாஸதியையும் அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டு தன் பிறகு இவ்வத்து விஷயமாகக் கொஞ்சம் பேசினாள். "பிறகு திராஸமாகக் கூறினாள்: "அம்மா! உங்களுக்கு ஒரு உதவி கொடுக்க வந்திருக்கிறேன்" என்று நினைவாக அவர்களை வரவேற்று விளக்கினாள்.

"உங்களுக்கு என்ன வரவேற்றுக் கொள்ளலாம்? நீங்கள் விருவாணைய பந்திச் கொள்ளுங்கள்..." என்று.

தயவந்தி முதலில் தயவந்தியும் வந்திருப்பவர்கள் கொள்கையால் மனதிகள் என்று தெரிந்ததால் சொன்னாள்.

"ஒரு நல்ல குடும்பத்துப் பெண்தான். தற்செக்கு அதுகில் கொமத்தில் பிறந்து வளர்ந்தவள். சின்ன வயதில் பெற்றோரை இழந்த அருமை. அந்தவழியில் வளர்ந்தாள். அத்தையும் சிரமம் ஏதோ, சம்சார் வேறு

கல்வாணம் என்ற பெயரில் ஒரு கலவனிடம் வித்யாணய சேர்த்துவிட்டாள். குடிசாரன், ஸ்டான் அவனிடம் அடியும் சதைபும் பட்டுத் தற்கொடை செய்து கொள்ளும் திறக்கு வந்துவிட்டான். அப்போதுதான் தான் தற்செவலாக அவனைக் காப்பாற்றி இந்த இவ்வத்துக்கு அளபுத்து வந்தேன். அத்தக் கலவன் வேறு ஒரு பெண்ணோடு எங்கே ஒடிவிட்டான். வித்யா இவ்வத்து மூன்று வருஷமாகிறது. நான் போன். கறு கறுப்பாக என்மாம் செவ்வான். எவ்வதும் வெகு சீக்கிரம் கற்றுக் கொண்டாள். இந்த இவ்வத்தில் என்மாம் குக்குப் அவனை நிர்ப்பய் பிடிக்கும். ஆண்டு விழாவில் பல சிறப்பு திகழ்ச்சிகளை நடத்தினாள். தான் கத்தில் நடித்துப் புகழும் பரிசும் பெற்றாள்."

"அம்மா! முதலில் வித்யாவின் போய் போனவப் பார்த்துவிட்டு இந்த அம்மாள் அவளைத் தன் மாதுமகள் கத்தவத்தின் ஏதாவே ஆளப் பட்டாள். ஆறாம் இது நான் புகழ்மார்சு தயவந்தியின் என்று தான் உணர்ந்திடுவேன். ஏத வினா, தன்மர்கள் போன்ற சமூகத்தில் ஏற்றுக் கொள்ளத் தயக்கம் ஏற்படும். இவ்வத்து திரஞ்சன் வித்யாவின் வந்திருக்காததில் சிக்கல்களும் ஏற்பட. காலம் என்று தான் சொன்னேன் திரஞ்சனின் கித்தப் பிராஸஸைப் போக்க சித்திசா அளிப்பதுதான் நம் கறு என்று எவக்குத் தோன்றியது. நம்மருக் கோகித்து வித்யாணவத் தியவந்தியாக நடிக்க வைத்து அவள் மனத்தை துளையப்படுத்தலாம் என்று நினைக்கிறேன்... என்று தயவந்தி தன் திட்டத்தை திராஸமாகப் புரிபுழ் வகையில் என்மாம் விளக்கினாள்.

"நல்ல திட்டம் தான். ஆனால் தயவந்தி நினைக்காதீர்கள். வித்யாவும் இளம் பெண். உங்கள் மனமும் இளைஞர்..." என்று சொல்லும்போதே ஜாஸதி குறுக்கிட்டாள்.

"அம்மா! நீங்கள் சொல்வது எதுவது புரிவதற்கு எங்கள் மகள் எப்பதற்காக சமர்வாகச் சொல்லுவதாக நீங்கள் எண்ணுகிறீர்கள். திரஞ்சன் பண்பும் தற்குணமும் என்னவும் மனவிலிடம் உயிரையே எய்தித்திருப்பவன். தாயாளியாக படுத்த படுக்கையாக உயிருக்குப் பிராணமும் திரவியில்தான் வித்யாணை சத்திக்கப் போகிறாள். அவளுக்காக அலைக் குவித் தலிப்பாசை திராஸ என்மாம் திக் க மாட்டான். வித்யாவுக்கு தான் பாதுகாப்பாக இருப்பேன். நீங்கள் எவ்வைப் பட வேண்டாம். எங்கள் மகளுக்கு வாழ்வு கொடுப்பது உங்கள் கடமைய்தான் இருக்கிறதேன்..." எவ்வியை தரவில்லென்னாள்.

"சீயம்மா... எதற்கும் தான் எச்சரிக்கை வாக இருப்பது நல்லதில்லையா... அத்தகுத் தான் அப்படிப் கேட்டால். இருங்கள். வித்யாவின் தானே போய்ப் பேசி அவன் அபிப்பிராயத்தையும் கேட்டு உங்கனிடம் அளபுத்து வருகிறேன்..." என்று கூறி எழுந்தாள்.

பக்கோடா மாவட்டம் நெருங்கிய தென்மேற்குப் பகுதிப் போட்டி தனியும் உப்பு போட்டி பட்ட தனியும் உப்புத் தன்னுட்ப பிணைந்து கொண்டு பக்கோடா செவ்வான். பக்கோடா மொழிப்பாக இருப்பதுடன் குறிப்பாகவும் இருக்கும்.

— ராமவந்தியர்

மிகவும் மென்  
மெத்தனாக இருக்கலாம்



மிகவும் மென்மென்...என்றாலும் உங்கள் பொன்னுள் கனவு...கிறதே வேற வரமளிப்பது ரெக்ஸோனா.

சரணம், கருவா, கிராம்பு, ஹபுஷா (தேவதாரம்) ஆகிய நானு வகை இயற்கைத் தைவங்களின் சற்கலவைபாச ரெக்ஸோனா...சருமப் பராமளிப்பிற்கு இயல்பான வழியாகும்.

**ரெக்ஸோனா**

உங்கள் பெரியவ மென்மையேற்றி மெருகு மிவிர வைக்கிற

இத்தொடர் மீவிரத் தரமான தயாரி.

**பேனினுஸ் தலைமுடி உதிரும்**

சிறுமணிம் காழாடு கென்ஸு ஸ்தலத்தித  
சு பவோலித்து சுஸறயும், பேரோயும்  
ஆறயே ஒழிநீங்கன். தலை முடிதாய  
பாதுகாத்துக் கென்ஸுங்கன்.

## கென்ஸ்

• சிறந்த பேன் காசினி •

சுற்றுலாத்துறை அமைச்சர்  
பொருளாதார அமைச்சர்



**பாண்டிச்சேரி**  
**பெரியசேலம்**  
 தொலைபேசி 613087  
 கட்டிடம்  
 திருவிடைமருதூர்  
 திருவிடைமருதூர்



PP 374:46/TAM

மதுரை நகரம்    மதுரை நகரம்    மதுரை நகரம்    மதுரை நகரம்    மதுரை நகரம்    மதுரை நகரம்    மதுரை நகரம்    மதுரை நகரம்

**சித்த - ஆயுர்வேத-ஒயிபொயதி- அக்ரூபங்கள் மருத்துவமனை**



**கிணினிக்  
மதுராஷ்யம்**  
35, பக்கம் 10  
சென்னை  
தமிழகம்  
சென்னை - 10

- [illegible]

clinic  
Mathuralayam

தொலைபேசி :  
552878

COMPTON, GEORGE, 1891-1971, COMPOSER



"ஆமாம்... அது ரொம்ப அலுவலம்..."  
பட்டாபி கூறினார். தமயந்தி ஒரு வேலைக்  
காரனை அழைத்து துயிலத்தை முழுதும்  
கற்றிக் காட்டுப்படிச் சொல்லிவிட்டு உன்னை  
சென்றான். டாக்டரும் பட்டாபியும் ஜானகி  
யோடு வேலைக்காரனைத் தொடர்ந்து தோட்ட  
டங்கலையும் சுழிப்பு அறைகளையும், சமையல்  
சாப்பாட்டுக் கூடங்களையும், நாலக அறை  
களையும் பார்த்து விவர்த்தபடி மறுபடி, வர  
வேற்பு அறையில் வந்து அமர்ந்தனர்.

வெளிப்புற வராதலால் தமயந்தியோடு  
ஒரு இளம் பெண் வருவது இன்னும் வழி  
வாகத் தெரிந்தது. அவள்தான் வித்யா என்று  
புரிந்தது. ஒரே அச்சில் வாரிக்கப்பட்ட சூது  
அமைப்பைக் கண்டு மூலமும் விவந்தனர்.  
ஆனால் திடீராக கவிதைவற்ற சேதிப்பாசை  
வாழ்க்கையிலும் கூட தன் தனவென இருத்  
தான். பணத்தில் வளத்திலும் திறம் கூடச்  
சிறிது துக்கமாக இருந்தான். வித்யா வறுமையின்  
உழைதலும், வாழ்க்கையில் அடிப்பட்ட  
துயர வேகத்தில் திழித் அந்த இளமையான  
அழகு முகத்தில் வெகாக புரவித் துப்பதை  
அவளால் மறைக்க முடியவில்லை. இந்த  
வித்யாசம்தான் கூர்ந்து பார்ப்பவர்களுக்குப்  
புரியும். அப்பேரில் திடீராகக் கருவ ஒற்றுமை  
இருந்தது.

தொறுக்குத் துழைத்ததும் மூலமையும்  
பார்ந்து வர குறித்தான். வெகாக புரவதை  
புரிந்தான்.

"வாழ்மா... வித்யா..." ஜானகி அழைத்  
தான்.

"நான் வித்யா இப்போ அந்தை! நான்  
திடீராக!"

சடாரென்று மூலமும் விழிகளை மலர்த்தி  
னார்கள். இந்த ஒரு வார்த்தையில் மூல  
மாடிகை தன் சம்பந்தத்தை உணர்ந்திட்ட.  
செட்டியுக்காரத்தனத்தை மனம் விவக்கச் சிவ  
வாக உட்கார்ந்துவிட்டார். பட்டாபியும்  
டாக்டரும் ஜானகியும் அவரையாக எழுந்து  
அவனை அழைத்துக் கொண்டு உணர்ச்சி  
மிகுதியால் கதறிவிட்டான். தமயந்தியும் கண்  
களில் துடைத்துக் கொண்டான்.

"ரொம்ப நன்றிமா..." பட்டாபி  
தெரிந்த தூறில் தன் மகிழ்ச்சியை வெளிப்ப  
படுத்தினார்.

"உட்காருங்கள் அந்தை..." ஜானகியை  
அமர வைத்தான் வித்யா.

"ஆமாம் எனக்கு எல்லா விவரமும் கூறி  
னார்கள். பணவற்ற இன்னும் எடுத்தலன் என்  
திருத்தேன். என்னதான் ஒரு குடும்பத்துக்கு  
தன்மை ஏற்படும் என்றால், அதற்கு நான்  
பெருமையப்படுகிறேன். வெளியில் தின்றவர்  
களுக்குத்தான் நிழலின் அருமை தெரியு  
தான் இப்ப மூன்று வருஷமாகத்தான் இந்த  
இவ்வந்தில் அம்மாவின் அன்பு நிழலிக்  
இருக்கிறேன். வாழ்க்கையில் இரண்டு  
மாமாங்கங்களை அழைக்கொண்டுதான் வெளி  
விவையே கழித்தலன்.

"டாக்டர் நான் எந்த விதமாக நடக்க  
வேண்டும் என்பதை நன்றாக வினக்கித்  
சொல்லிவிடுங்கள். உங்கள் முயற்சியில்  
என்னுள் எந்தச் சிக்கலும் ஏற்படாமல் இருக்க  
வேண்டும்..." என்று அடக்கமாகக் கூறி  
னான்.

தமயந்தி அவனையும் ஒரு நாற்காலியில்  
அமரச் சொன்னான். டாக்டர் காலி பட்டாபி  
யின் குடும்பம். திரைசினிம் உத்தியோகம். கல்  
பாணம் சூல்வற வாழ்க்கை. பிறகு தா-ந்த  
தயா சம்பவம், அதனும் ஏற்பட்ட திரை  
சினிம் மனதினை எல்லாவற்றையும் கூறி  
விட்டுப் பிறகு அதற்காக அவர் நடத்த இருக்  
கும் தாடகத்தைதான் விவரித்தார். சம்பவ  
முடிக்க வேண்டும் என்பதையும் கூறினார்.

அப்பா! திடீராகவும் என்னுள் கருவ  
ஒற்றுமையிருந்தாலும் வித்யாசமும் இருக்  
கிறது. ஆனால் அதுவும் நல்லதுதான்.  
திடீராக இப்போது நோயாளியாக, அநிர்ச்சி  
யில் நோய் க்கவென இழந்தவனாக விபத்  
தின் அநிர்ச்சியினால் உடல் மெறிந்தவ  
னாக உடல் இந்த வித்யாசமாவது தேக  
அமைப்பும் நல்லதுதான்..." என்றார்.

"சமையலாக தயக்க வேண்டியதும்  
மிகவும் அவசியம்தான். என்னதான் கருவ  
ஒற்றுமையை வைத்து மிஸ்டர் திரைசினி  
தம்ப வைத்தாலும் தூறில் வித்யாசமம்  
தெரியலாம்... மேலும் அவர்களுக்குள் அந்  
தாய்க்குமான சம்பாஷணைகள் நடந்திருக்  
கும், அது தெரியாமல் நான் ஏதாவது உணர்  
வைக்காமோ, தெரியாமல் விழித்தாலோ  
தம்ப முயற்சி வினாவிவிடுமே..."

"கொடீ... அதனால்தான் விபத்தின்  
அநிர்ச்சியில் நோய் க்கவென இழந்துவிட்ட  
தாய்க் கருவியும். இந்த தாய்க்கதை அநிக  
தாய்க்குக்கு ஓட்ட முடியாது. இரண்டிட  
வாரத்தில்தான் இரண்டு விடுவதாக முடிக்கி  
விட்டான். எத்தனை சீக்கிரம் முடிக்கி  
நேயோ அந்தை நல்லது. சிச்சி ஏற்பாடு  
சரி... இப்ப முக்கியமான விஷயம் நீர்  
மூலித்துவிட்டதாக. இன்னும் சில பாக்  
சொன்னே இருக்கு. அதையும் விவரமாகக்  
கூறி விடுகிறேன்..." என்ற டாக்டர் மற்றும்  
சின் ஏற்பாடுகளைப் பட்டாபி ஜானகி தம்  
வந்த திடீராக எல்லாருக்கும் வினக்கிக்

பெக்காருக்கு ஒரு கல்வாளைத்  
தற்குச் சென்றிருந்தபோது சாப்  
பிட்ட ஸ்டீக் கிசையும் சமையலா  
விருத்தது. சமையல்காரரைச்  
சேட்டதில் முத்திரைப் பகுப்பு,  
திரைசினி, திரைபடி, சுவக்காய்,  
இவற்றோடு கொப்பளையும்  
தருவிப் பேசட்டாகக் கவையாக  
இருக்கும் என்ருச். தீக்கனும் இப்  
படிச் செல்லவோமே.

கதிரோர்.

விடை பெறுவதற்குமுன் பட்டாமி நான்

கொண்டு வந்திருந்த தொகையை தயவத்தி  
அம்மாவிடம் தீர்வுரை.

"தவறாக எதுவும் என்னுந்ரீகள். இந்த  
இவ்வத்துக்கு என்னால் இயன்ற அளவு  
உதவி....." என்றார்.

தயவத்தி தயங்கினாள்.

அம்மா! நாங்கள் எங்கள் ஒரு மகனுக்  
காக உத்தரன் வேலைப்படுத்துகிறோம். நீங்  
கடுவா உத்தரன் ஆவியர் குழந்தைகளின் நல  
வாழ்வுக்காக பாடுபடுகிறீர்கள். சாமாயனத்  
திக உழத்தித்துக்கு அரிசை உட்டி வானர  
வேலைகள் முனைகளை வெல்லாம் பெயர்த்துக்



கொண்டு வந்தபோது ஒரு சிலை அணில் தன்னால் முடிந்த ஒரு கவலைக் கொண்டு போட்டதாம். அது மாதிரிதான், உங்களுடைய பண்ணிய புனிதமான சேவையில் எங்களுக்கும்கொஞ்சம் பங்கு கிடைக்கட்டுமே..” பட்டாபி ரேசாகக் கிரித்தபடி, தமயத்தியின் கையில் இனித்துவிட்டார்.

உள்ளத்தில் தலிப்பும் பரபரப்பும் இருந்தாலும் ஜானகியும் பட்டாபியும் வெளிக்

காட்டாமல் சாதாரணமாக இருந்தனர். பட்டாபி மனக்குழப்பத்தினால் ஒரு மாதம் கீழில் இருந்தவர் மீண்டும் ஆபீஸுக்குப் போக ஆரம்பித்தார். சில நாட்கள் சென்றன.

அன்று பகல் ஜானகி ரொபாலில் புடுத்து சைதயோ படித்துக் கொண்டிருந்தாள். தாசலில் கார் நின்று சந்தம் கேட்டு எழுந்து சென்று கதவைத் திறந்தாள். பட்டாபியும் திரைப்படமும் அவசரமாக உள்ளே



தன்முத்தனர். திரைக்க நாடிடம் வந்து, அம்மா... அம்மா... திவ்யா செத்துப் போகலாம்... கயிரோடு இருக்காளாம். இன்னிக்கு மாமா பெங்களூரிலிருந்து டிராக் காலில் பேசினா, அம்மா..”

“சந்தாகளும் ஆவாதுமாகச் சொன்ன பொது திடைத்தாளாக நடித்த ஜானகி,

“என்னங்க... என்னங்க... நினும்மாவா? என்ன சொல்லுங்க திரைக்கன்? சம்பந்தி போன் பண்ணினாரா? என்ன சொன்னா...?”



சில நாளைத் தவிர்ப்பு முதலாகவும்  
பேயின் கட்டை அளவு கொடுத்திருக்கும்.  
முன்று கட்டை ஒரு பேயின் கட்டை.

— தெய்வம்

பட்ட ரவி ஆளும் என்பது போலத் தலை  
ஆட்டிவிட்டு.

"அம்மா! அப்பாவைத் தொத்தரவு பண்  
னாடு. நானே சொல்வேன்... என்ருன்  
நிரஞ்சன். பட்ட ரவி களைப்படைந்தவர்  
போல சோபாவில் சாய்ந்து கண் களை மூடித்  
கொண்டார். நிரஞ்சன் தாயின் அருகில் உட்  
காந்து விந் திருந்த போதப் போனான்.

"அம்மா... ரவியைப்பற்றிச் சொல்வான்  
தெரியாம... யானையோ பார்த்து நிம்  
யம்னு நினைக்கச் செய்துப் போயிட்டான்  
நினைச்சிருக்காங்க. திவ்யா மேலே மாரி  
யாரோ விழுந்ததினாலே உடம்பு மேலே எந்தக்  
காரணம் பட வில்லை. ஆனால் திவ்யா இம்  
லாமம் கிடந்தவளை ரூப்பிலோடு ரூப்பலா  
ஆஸ்பத்திரிக்கு எடுத்துக் கொண்டு போட்டி  
ருக்கிறார்கள். இவ்வளவு நான் நினைவேதிரும்  
பலம். இப்பத்தான் இரண்டு நாளுக்கு முன்  
சூரே கண்ணிழிக்காளாம். ஆளுமேசே முடி  
யலை. முதலெல்லப்பிலே பல்லாளை அடி  
அதனாலே எழுந்து நடமாட முடியலை. ஆனா  
மூலையிலே பாதிப்பு இல்லை. தலை திவ்யா  
வந்திருக்கு. யாரு என்று டாக்டர்கள் விசாரித்  
தும் எழுதிச் காட்டியிருக்கிறான். அவ  
அப்பா அடரண் எழுதிச் காட்டியிருக்கான்.

டாக்டர் உடனே மாமாக்குத் தகவல்  
அனுப்பியிருக்கிறார். மாமா மாரி போய்ப்  
பார்த்து அவளுக்கு தம்பக் கூட முடியலை  
யாம். மாமா உடனே அப்பாக்கும் என்னக்கும்  
போன் பண்ணி விட்டார். ஆனா... ஆனா...  
அம்மா... திவ்யா அதிகநான் இருக்க மாட்  
டாளாம். இருதயம் சொம்ப பலவந்தமாவி  
விட்டதாம். எந்த நிமிஷமும் என்னை வேண்டு  
மானாலும், ஆனா என்ன டாக்டர் சொல்லி  
யிருக்கார்களா மாமா அழுதுவிட்டார்.  
நாளைக்குக் காலை பிளேஸில் திவ்யாவை  
அழைக்கச் சொல்ல மாமா, மாரி வந்தாளாம்."

பத்திரம்குமரிலை உயிரோடு இருக்கிறான்  
என்ற வேகத்தில் பேச ஆரம்பித்துக் கூட வி  
லில் அவன் கவிர் கைலாடிக் கொண்டிருக்க  
ிற நிமிஷமில் கைலாடிக் முடிந்தான். கண்  
கள் கலங்கின. இதுவும் துடிக்கை சொந்த  
பாரிவையோடு சர் காத்து விட்டான்.

"ஐயோ... நிரஞ்சன்... திவ்யா... திவ்யா...  
தெய்வமே..." தூண்டி புலம்புவதுடன் அழத்  
தொடங்கினான்.

மறுநாள் காலை அந்த வீட்டில் ஒரே  
பரபரப்பு. முன்கூட்டியே விட்டு வேலைக்  
காரிக்கும் உள்ளூரில் இருக்கும் தெருவிய  
உறையிற் கணுக்கும் அக்கம்பக்கத்து நண்பர்  
கணுக்கும் நிரஞ்சனின் மனப்பிரமைபைப்

பிடிக்காதது மட்டும்தான் ஒரு சில நிமிஷ  
நாடகம் என்று கூறிவிருந்தார்கள். அவர்  
கணு ஒத்துவந்தார்கள். யாரும் அருவாயி  
யாக வந்த வாய்ப்பு போதாதது கவனித்துக்  
கொண்டனர். நிறுவனமே திவ்யா மேலுந்து  
வருவதைப் போலவியப்பைக் காட்டி மகிழ்ந்  
தனர். ஏற்போரட்டில் ஒரு நினைக் குழத்  
தைவைத் துடித்துப் போல திவ்யாவை  
அவன் தந்தையே தாக்கிக் கொண்டு வந்து  
காசில் ஏற்றி விட்டார். பருக்க நிமிஷம்  
இருந்தவாறும் பார்த்தான் நிரஞ்சன்.  
அவனும் அவனைப் பார்த்தான். அவன் இதழ்  
கவிந்துடிப்பு, கண்களில் கண்ணீர் பொங்கி  
வந்து கண்ண்களில் ஓடியது. நிரஞ்சனின்  
இதயம் படபடத்தது. பாசமும் பரிவுமாக  
அவனைப் பார்த்தான். வாடிய மலர் போலக்  
கிடப்பவனைக் கண்டு கிம்மினான். டாக்டர்  
அவன் தோலைப் பரிசுடன் தட்டினார். பிறகு  
அவ்வளவும் காசில் ஏறிக் கொண்டு விட்டுக்கு  
வந்தனர். அவருக்காக ஹாஸ்ட்டு வாசந்  
புறத்தில் இருந்த பெரிய அறையை நன்றாகச்  
சுத்தம் செய்து கட்டிக் போட்டுப் பருக்கை  
யிடுக்து வைத்திருந்தனர். அவனை அந்  
பருக்க வைத்ததும் தூண்டி வந்து கண்ணீர்  
வழிய அவன் மூக்கை வறுடிச் கொடுத்தான்.

"டாக்டர்! திவ்யாவைக்கு என்ன ஆகாரம்  
கொடுக்கணும்? எவ்வளவு சொல்லுங்க..."  
என்றான்.

"நீங்க எவ்வளவும் கொஞ்சம் வெளியே  
இருங்க. நான் அவனை டெஸ்ட் பண்ணி  
விட்டு, பிறகு சொல்கிறேன்" என்றார்  
டாக்டர்.

எல்லாரும் மெனமமாக ஹாலில் வந்து  
அமர்த்தனர். தூண்டி சம்பந்திகளுக்குச்  
சூரகக் காப்பி கலந்து கொண்டு வந்து  
கொடுத்தான். ஒரு விவ நிமிஷங்கள் கழித்து  
டாக்டர் வெளியே வந்தார். அவர் முகத்தில்  
ஒர் திறக்கம். எல்லாருடைய பார்வையும்  
அவனையே மொய்த்தன.

"பட்ட ரவி நீங்க எல்லாரும் காதிரியமாக  
இருக்கணும். திவ்யா சில நாட்கள்  
சங்கையோடு இருக்கக் கூடவுன் விட்டு வைத்  
திருக்கிறார். அவ்வளவுதான் சொல்ல  
முடியும் கணமான ஆகாரம் கூடாது. கஞ்சி,  
பால், ஐஸ்க்... கொடுக்கலாம். சந்திக்கு  
டானிக் எழுதித் தரேன். அதைத் தின்பும்  
தான்கு வேண்டுகொடுக்கணும். ஏன்மா ஹாலி,  
ஒரு நாளை அனுப்பி வைக்கட்டுறா...  
திவ்யாவைக்கு உதவியாக..." டாக்டர் விடை  
விட்டார்.

"வேண்டாம் டாக்டர். திவ்யா எங்கள்  
குழந்தை... அவளுக்கு நான்களே எல்லாம்  
சொல்கிறேன். நான் வேண்டாம்."

"சரி... உங்க இருக்க. நான் நினைவும்  
இரண்டு வேளைபும் வந்து சேக் பண்ணேன்."

கோஞ்ஞல்

புதிய

# மேகா

ஏஓஎஸ்கொண்ட  
நீல டிடர்ஜென்ட் கட்டி

என்ன  
அசுமையான  
சலவை!



சலவைத்திறவும் போலும் இவ்விடத்தில் உத்தியோக ரீதியாக  
இப்போது மேகா டிடர்ஜென்ட் கட்டி கிடைக்கிறது.

Mudra: B:05 4223 TAM

“ஏஓஎஸ், அதிக நுகரையையும் அதிக சலவைத்  
திறனையும் தரும் அற்புதமான மூலப்பொருள்.

# நெஸ்டம் பேபி எஸிரிபல். ஆரம்பத்திற்கு பொருத்தமானது. வளர்ச்சிக்கு உன்னதமானது.

நெஸ்டம் பேபி எஸிரிபல் உணவு  
பெரிய அளவு உணவு

உணவு முதல்கட்டில் உணவு உணவு  
உணவு உணவு உணவு உணவு உணவு  
உணவு உணவு உணவு உணவு உணவு

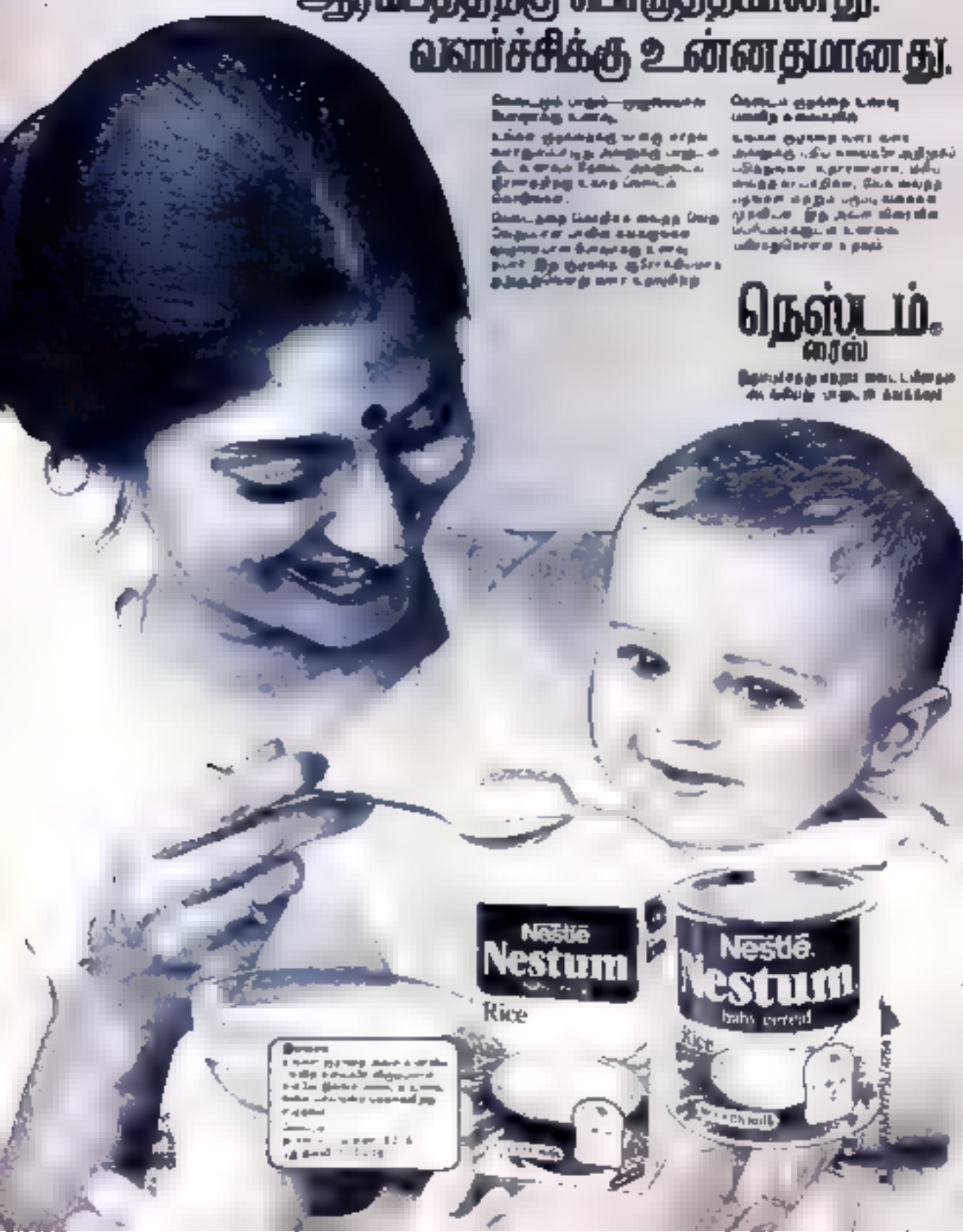
நெஸ்டம் பேபி எஸிரிபல் உணவு  
பெரிய அளவு உணவு உணவு  
உணவு உணவு உணவு உணவு உணவு

நெஸ்டம் முதல்கட்டில் உணவு  
பெரிய அளவு உணவு

உணவு முதல்கட்டில் உணவு உணவு  
உணவு உணவு உணவு உணவு உணவு  
உணவு உணவு உணவு உணவு உணவு

## நெஸ்டம். எஸிரிபல்

இதன்மூலம் உணவு உணவு உணவு  
உணவு உணவு உணவு உணவு உணவு



நெஸ்டம்  
உணவு முதல்கட்டில் உணவு உணவு  
உணவு உணவு உணவு உணவு உணவு  
உணவு உணவு உணவு உணவு உணவு

Nestle  
**Nestum**  
Rice

Nestle  
**Nestum**  
baby cereal





டிருந்தான். இரவு சாப்பாட்டுக்குப் பிறகு நிரஞ்சன் மாடிமீதுள்ள தன் அறைக்குப் படுக்கச் சென்றான். ஸ்ராவணியும் திவ்யாவின் அப்பா மங்களமும் திவ்யாவின் அறைமீல் படுத்துக் கொள்வதாகச் சொல்லப்பட்டாயிற்று திவ்யாவின் தந்தையுடன் மடித்துச் சென்றார்கள். நிரஞ்சனின் அறையில் விளக்கு அணைந்த பிறகு ஸ்ராவணி திவ்யாவுக்கு அலுவல் அறைக்குள்ளே சாப்பாடு கொண்டு வந்து கொடுத்தாள்.

இரண்டு நாட்கள் காலியிலும் மாலைமீதும் திவ்யாவின் அருகில் அமர்ந்து நிரஞ்சன் பேசினான். அவன் நெற்றியை வருடினான். அவன் கைகளைத் தன் கைக்குள் வைத்துக் கொண்டு, கலையையும் கண்ணீருமாகப் பார்த்தான். தாவிடம்.

"திவ்யாவுக்கு மருத்து கொடுத்தீர்களா... அவன் பால், ஸுரின் குடித்தானா?"

என்றெல்லாம் விசாரித்தான். பிறகு அவன் நடத்தலையில் மாற்றம் ஏற்பட்டது. அருகில் அமர்ந்து சில நிமிஷங்கள் பார்த்து விட்டுப் போய்விடுவான். அவளுக்குக் கை விடையோ கேசட்டுகள் லாங்கி வந்து பார்த்துக் கொடுத்துவான். தயவு இளக்கச் சென்றான் கேசட்டுகளை இயின் ஒன்னில் வைத்துக் கேட்கச் சொல்லுவான். லிட்டில் கார்டு மும் எதுவும் பேசுவதில்லை. அவன் பேசாது தயவு என் திணைத்தாலும் அவர்கள் உள்ளத்தில் ஓர் உறுத்தலும் ஏற்பட்டது. அவருடைய முக பாவத்திலிருந்து மன எண்ணங்கள் கணக்க முடியவில்லை. முகத்தில் எந்த பாலமும் இல்லாமல் மௌனமாக அவன் இருப்பதால் அவர்களுக்குப் பாலமும் உண்டாயிற்று. வெகு சீக்கிரமே இந்த நாட்களை முடித்துவிட வேண்டுமென்று விரும்பினார்கள். ஒரு காரணம் சென்றது.

அன்று காலை டாக்டர் வந்தபோது ஸ்ராவணி கவலையோடு, "டாக்டர்! நேற்று இரவுமீது திவ்யா பாலோ கஞ்சியோ குடிக்கக் கஷ்டப்படுகிறான். இரண்டு காய் கூடக் குடிப்பதில்லை. என்னுட்க்டர்! பாலுக் கொள்..." என்றான். நிரஞ்சனும் சட்டென்று நிமிர்ந்து டாக்டரைப் பார்த்தான். டாக்டர் திவ்யாவின் அறைக்குள் சென்று பரிசோதனை செய்தார். திவ்யா பேசாக்கவலையில்

நிலையில் இருந்தான்.

டாக்டர் மௌனமாக தலாளுக்கு வந்து அமர்ந்தார். எயிலொறையும் பார்த்தார்.

"அம்மா! மருத்துகனியோ, ஆகாரத் தையோ ஏற்றும் சக்தி குறைந்து கொண்டுவருகிறதாய். இரண்டு மூன்று அல்லது நாடித்து நாட்கள்... தாக்குப் பிடிக்கலாம்... பிறகு... ஒன்றும் சொல்வதற்கில்லை... நீங்கள் எல்லாரும்தான் தளரக்கட்டாது. எத்திமிஷமும் எதையும் ஏற்கத் தயாராக இருக்கணும்... தான் அங்கத்தே சொல்லி விட்டேனே... பட்டாயி! அவன் எங்கேயோ அருளுதலாகப் போகாமல் தன் லிபு தன் மறுதலான் கண் பார்வையில் மெதுவாக அடங்கிக் கொண்டிருக்கிறான்..." என்று கூறிவிட்டு எழுந்தார். அத்தனை பேரும் காய்விட்டு அழ முடியாமல் தவித்தனர். நிரஞ்சன் அப்பாணைப் பார்த்தான்.

"அப்பா! தானே மறுதான் போர்ட் மீட்டிங் குக்காக டிஸ்கிக்கு தான் போக வேண்டும்?"

"நிரஞ்சன்! நீ கட்டாயம் போகவேண்டாம்? வேறு யாராவது போக மாட்டாங்களா..." டாக்டர் வினவினார்.

"என் நிரஞ்சன்! மிஸ்டர் கேசட்டுராம் போகலாமே..." என்றார் பட்டாயி.

"ஆகவே... அவர் இன்றிலிருந்து விடப் போக முடிக்காத, அவர் பெண்ணுக்குக் கல்லாணம் திச்செய்செய்யப்பய்யப்போகிறார்..."

"அடடா... ஒன்று செய்யலாமே, ராம மருத்துகனை அனுப்பலாமே!"

முடியாதப்பா... டாக்டர் குப்தா நெற்றி என்னிடம் கையுப்பாக தான்தான் போகணும் என்று சொல்வதில்லடார், பரவாவிடில், தானே போகிறேன்... தான் இருக்கால் மட்டும் என்ன சாதித்து விடப் போகிறேன்..." நிலைகவிந்தான்.

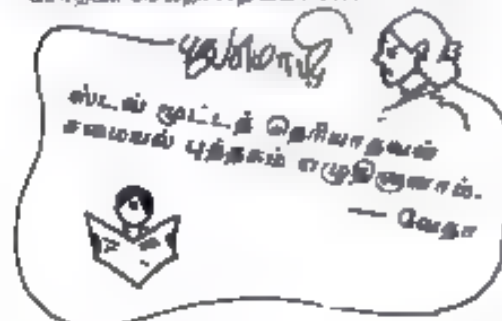
"நிரஞ்சன்! யாருமே இந்த விஷயத்தில் எதையும் சாதிக்க முடியாது. நீ அருகில் இருந்தால், அவளுக்குத் துணையும்... எங்கள் எயிலொருக்குமே திருப்பியாக இருக்குமே... அதன்தான்" என்று டாக்டர் காரி கூறினார்.

"இங்கே டாக்டர்! என் மனை கல்லாமி விட்டது. எதையும் தாங்கிக் கொள்ள முடியா... தங்கள் கவலைப்படாதீர்கள். தானே மறுதான் பகல் பன்னையில் போவேன். ஒரே ஒரு தான் தான். மறுதான் பன்னையில் திருமீ விடுவேன்."

"அதற்குள் ஏதாவது..." ஸ்ராவணி மெதுவாக இருந்தாள்.

"ஏதாவது ஆகிவிட்டால் நீங்கள் நடத்தி விடுங்கள். எனக்காகக் காத்திருக்க வேண்டாம்... என்னும்... என்னும் அவன் உடலில் தெருப்பு வைக்க... முடியாதம்மா..."

வேதமாகக் குளியல் அறைக்குள் சென்று



உதவை மூடிக்கொண்டான். ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டனர். பிறகு வருவதாகக் கூறிவிட்டு டாக்டர் புறப்பட்டார்.

அனைவரும் முகத்தில் பெரிக்கும் மலிழ்ச்சியை மறைக்கப் பாடுபட்டனர். அவர்கள் எதிர்பார்த்துத் தவித்த விஷயம் அது. அந்த அவனாகவே சொல்லி விட்டதில் பரிபூரண நிம்மதி. இனி கவலைக்கிடம் திரஞ்சன் கூடப் பாக்குக் கிளையும்வரை அங்கு தயர நிழல் படர்ந்தது.

"திரஞ்சன்! என்க்கு மனம் சரியாக இல்லை, எனக்கு இரண்டு நாட்கள் கீவு சொல்லி விடப்படுமா?" என்றார் பட்டாபி. திரஞ்சனும் தலையை ஆட்டிக் சமாதானம் தெரிவித்துவிட்டு, திவ்யாவின் அறைக்குள் நுழைந்து களித்த குரலில் அலமந்தான் — "திவ்யா, திவ்யா..."

திவ்யா இம்மாதிரிக் கூட்டப்பட்டுத்திரந்து அவளைப் பார்த்தான். முகத்தில் சோகம் மண்டியது. வெளிநிலை இழக்கத் துடித்தன. நெஞ்சக் குழி ஏறி நிறுங்குவதிலிருந்து கண்ணீர் அடக்கவதும்புரிந்தது. அவன் மனம் மிருதுவாகப் பறித்த தன் இதழ்களில் பதித்துக் கொண்டான். பிறகு மெதுவாக விடுபட்டுக் கிளம்பினான்.

உணவு அருந்தும் போது ஜானலி அன்புடன் "ஏம்மா... திவ்யா... இரண்டு நாட்களாகச் சரியாகச் சரப்பிடவில்லை. கோஸ் கறி பிடிக்காவிட்டால் சைச்சை கூட்டு போட்டுக் கொள்ளேன்..." என்று ஒரு கரண்டி போட வந்தான்.

"வேண்டாம் அந்தை... என்னயோ ஒன்றும் பிடிக்கலை..." என்றான்.

"ஜானலி! பாவம் அவளை வற்புறுத்தாதே. பத்து நாட்களாக நம்மோடு பழகி விட்டான். அச்ச நாட்கள் முடிவப் போகிறது. நானே மறுதான் காலை இவன் திரும்ப தமவந்தி அம்மாளிடம் போக வேண்டும். என்னதான் அவர்கள் நல்லவர்கள் என்றாலும் இவ்வத்தில் எல்லா வசதியும் இருக்கிறதென்னாலும், ஒரு குடும்பச் சூழ்நிலைக்குச் சமமாகுமா?" என்றார் பரிவுடன். திவ்யா தலையைக் கவிழ்த்துக் கொண்டு அழுதான்.

அழாதேம்மா, திவ்யா... நீ இங்கு வர முடியாவிட்டாலும் நாங்கள் அடிக்கடி அங்கு வந்து பார்த்தோம். நீ எங்களுக்குச் செவ்வந்திரப் பெரிய உதவிக்கு நாங்கள் எத்தனை செய்தாலும் போதாதுதான். ஆனாலும் நீ என்ன தேர்வு என்ன தேர்வோம், அம்மா..." என்றான் ஜானலி.

புகழில் வாந்தி... பட்டாபி! நாட்களில் முடிவு இருக்கி விட்டது. நானே மகம் திரஞ்சன் பூலிக்குக் கிளம்பிப் போகிறேன். நாளைக்கு புதன் கிழமை... விவாழன் காலை தமவந்தி அம்மாளே இங்கே வாச் சொல்லுமா?"

என்று வினவினார்.

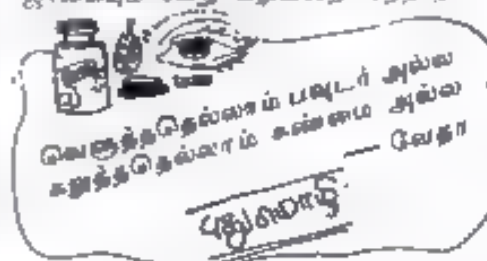
"அவர்களை வரச் சொல்வ வேண்டாம் டாக்டர்! நாமே திவ்யாவை விவாழன் காலை கொண்டு விட்டுவிட்டு வந்துவிடலாம். தங்கள் அன்று காலை காப்பி முடித்துக்கே இங்கே வந்து விடுங்கள். திவ்யாவைப் புறப்படத் தயார்ப்படுத்தி நாங்களும் தயாராக இருக்கிறோம். பிறகு வந்து பூலிவி லிருந்து திரும்பி வரும் திரஞ்சனிடம் என்ன சொல்வதும் என்பதை முடிவு செய்யலாம்..." என்றார்பட்டாபி. டாக்டரும் ஒப்புக் கொண்டு கிளம்பிச் சென்றார்.

மறுதான் புதன் காலை திரஞ்சன் கிளம்பும் போது திவ்யாவிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டான். விவாழன் காலைதான் பூலிவி ஆடலில் போர்டு கிடைய. அன்று மாலை அல்லது வெள்ளிக்கிழமை காலை வரும் வருவதாகப் பெற்றோரிடம் கூறிவிட்டுக் கிளம்பினான். டாக்டர் அப்போதே தமவந்தி அம்மாளிடம் போனில் பேசினார். "எல்லாம் நல்லவதே மாக நடக்கிறதேமா. திரஞ்சன் பூலிவிக்குக் கிளம்பி விட்டான். நாளைக்குக் காலை ஏழு மணிக்கு நாங்களே திவ்யாவை அங்கு கொண்டு விட்டு விடுகிறோம் அம்மா..." என்றார்.

அன்று மாலை ஜானலி திவ்யாவுக்காக ஒரு பொடியில் பசு திவ்யாவின் புடை எலகன் அதை நேற்றே போனார்கள். பொடிய்கோட் இன்னும் புடை, கோப்பு வாக, போது, ஒரு லாட், லைவர்கள் எல்லாம் வந்ததால், திவ்யா எத்தனைபோதும்தான் அவள் "இது பாராட்டா. எங்க ஆசைக்குக் கொடுக்கிறோம். நீ அங்கே போய் என் வேண்டுமாயினும் சென்று கொள்..." என்றான். பிறகு தங்க நணக்கள் ஒரு கொடி எடுத்து வந்தான். அந்த மட்டும் திரிமானமாக மறுத்துவிட்டான். "இவ்வத்தில் மற்ற எல்லாம் பெண்களும் எண்ணமாக இருக்கும் போது நான் மாட்டும் அந்த இடத்துக்கே பொருத்தாமல் நனக்களை எப்படி அம்மா அணிவது" என்றான்.

"எங்கள் உபபலமாக ஏனோ ஒரு பொருளா வது எடுத்துக் கொள்ளலாம்..." என்று ஜானலி கெஞ்சினான். திவ்யா சிரித்தாள். கடை சிவில லவர்க்கல் பதித்த ஒரு மோதிரத்தை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டாள். வீரனில் போட்டுப் பார்த்தான். அவள் சரியாக இருந்தது.

"நீ போதும் அம்மா..." என்றான். ஜானலியும் வேறு வழியின்றி மற்ற நண



வெருத்ததெல்லாம் பவுடர் அல்ல உருத்ததெல்லாம் கண்ணை அல்ல வேதா

சுதுவொது

களை உன்ன கொண்டு வைத்தான். இரவு கைவலப்பாகப் பேசியபடி உணவு அருந்தி ஓர் கன். "காலை 6.30 மணிக்கு டாக்டர் வந்துவிடுவார்! ஜானகி, பழக்கட, பிஸ்கெட், சாக்ஸெட் பாக்ஸெட்டுகள் வாங்கி வைத்து விட்டாயா?" என்று பட்டாபி கேட் டார்.

"எல்லாம் ரெடி..." ஜானகியும் பதில் கூறிவிட்டுப் படுத்துக் கொள்ளச் சென்றாள்.

காலைப் பால் வந்ததுமே ஜானகியும் மங்களமும் எழுந்து காப்பி பிடித் தயாரிப்ப தில் ஈடுபட்டனர். பட்டாபியும் எழுந்து வந்து செய்தித் தாளில் புரட்டினார்.

என்ன இது? மணி அலுக்கு மேலாகக்... நிவ்ரா இன்னமும் எழுந்து வேடிவாக விழியவே... என்று மங்களம் கேட்க, "நான் போய் எழுப்பிவிடுகிறேன்..." என்ற ஜானகி ன்னுளம் செய்த திடுக்கிடக் கட்டி முடிந்து கொண்டு நிவ்ராவின் அறைக்குச் சென்றாள். "நிவ்ரா... நிவ்ரா..." குரல் கொடுத்தாள்.

"என்னம்மா இப்படி ஒரு துக்கம்! எழுந்தி ரம்மா, டாக்டர் வந்து விடுவாரே..." சொல் லிக் கொண்டே அருகில் சென்று கைவைத் தொட்டவுடன் தாள் அடித்தாற் போல ஒரு விநாடி நின்றுள். நிவ்ராவின் கை சிலிடை யிருந்தது...

"ஐயோ நிவ்ரா... நிவ்ரா... ஏமாத்தியேட்டியே... ஐயோ, இங்கே காலு களை நிவ்ராவைப் பாருங்கனென்..."

ஜானகியின் அலறல் மீட்டரேன. மங் கலத்தது அவள் கண்களை அங்கே பதறி உன்னே ஓட வைத்தது. அதேமையே காரி லிருந்து இறங்கிய டாக்டர் காகிதார் வென்ற அழகுதான் கேட்டு வேகமாக உன்னே றுளழ்த்தார். எல்லாரும் நிவ்ராளை அழைத்து கொண்டு நிற்பதைக் கண்டு,

"என்னை... என்ன ஆச்சு? தடுக்க..." என்ற டாக்டர் அவர்களை விலக்கிக் கொண்டு படுக்கையில் கண் மூடிக் கிடந்த நிவ்ராவை சற்றுப் பார்த்தார். கண்ணின் தொட்டைப் திசைத்தார். நாடி பிடித்துப் பார்க்க வேண்டி அவசியம் இயல்பு என்று உணர்ந்தவராக,

வேர்க்கடலை உருண்டை செய்து மும்பொது வெல்வப்பாருடன் சிறிது அங்கா சர்க்கரையும் சேர்த்துச் செய்தால், கடலை கரகரப்பட்டு இருக்கும்.

— விஜயலக்ஷ்மி.

"என்னம்மா ஜானகி, என்ன ஆச்சு... ஏன் இப்படி?"

"புரிவதில்லை டாக்டர்... ராத்திரி தல்லா பேசினேன். காப்பிட்டானே, இப்படி எத றும் ஆச்சு புரிவதில்லை..." என்றும் ஜானகி பதறும் குரலில். எல்லாருமே பிதி தவளும் முகத்துடன் தடுக்கிக் கொண் டிருந்தனர். டாக்டரின் பார்வையில் திடீர் மட்டிலானிருந்த மேனையில் மாத்தும் கைக்கப் பட்டிருந்த காகிதம் பட்டது சட்டென்று அடை வகுத்துப் பிரித்தார். தீண்ட காதும், நின்றவாறே கடித்தனதப் படித்தார்.

அன்பு உன்னம் கொண்டு பெரிபொர் கனெ... நிவ்ராவின் கடைசி வணக்கம். காலைப் பதறும் ஆவதில் என்ன எழுப்ப வகுவிர்கள் என்று தெரியும். என்ன னை உடம்பைப் பார்த்து அதிர்ச்சி அடை வர்கள். அழுவீர்கள். பிதி அடைவீர்கள். தவறாதி அம்மாளுக்கு என்ன பதில் சொல் வது என்று பதமடைவீர்கள். பதம்பட்டாதிர் கள். நான் எழுதியுள்ள இந்தக் கடித்தனதக் காட்டுங்கள், உங்களை. ஒரு குற்றமும் இல்லை. நான் தற்கொலை செய்து கொள்ள தானேதான் காரணம்.

தான் இருபத்தைந்து வருஷங்கள் எந்த கடித்தனமும் அனுப்பவில்லாதவன். இரண்டு வருஷமாகத்தான் தமரத்தி அம்மானின் அன்பு அன்புபெய்சி சிறிது சந்தோஷம் கண்ட வன் அதிலும் இந்த பன்னிரண்டு நிவ்ராவின் தான் பட்ட கடிதம் இன்பம் சந்தோஷம் என்றுமே மறக்க முடியாதவன். மீண்டும் இவ் வத்துக்குத் திருப்பி இந்த தாக்கீதிக் கை வாக மாட்டுமே நினைத்து நினைத்து மறுபடி வரத்திட வாழ்க்கை காழ் நான் இஷ்டப் படவில்லை. தான் கவரணன் அவ்வன் தான். அடி களை கொடுமை தவிர் வேறு ஒன்றும் அனுப்பல்காதவன் தாய்க்கல். என்னும் செக்கல் என்று சொன்னும் அதில் வெறுப்பை மட்டுமே அடைந்தவன் நான்.

மனைவியை உ அன்பு அழமராகப் படுத்தி விட்டதால்தானே நிரஞ்சனாக்கு சித்தப் பிரமை ஏற்பட்டிருந்தது. ஒரு ஆணியால் மனைவிக் கரக இத்தனை கருக முடிவும் என் பதை தெரிவிப் பார்த்து விவர்த்தென் நிரஞ்ச னின் கண்களில் காதல் மட்டுமில்லை. கனிவு பாசம் இரக்கம்... அடாடா. எத்தனை பூர்வ... அவர் முகம் காட்டி அத்தனை உணர்ச்சிகளும் இலகப்பை மட்டுமல்ல, என் மனத்தின் தீன் புரிவாக மதிச்சிவையம் சிறிது சிறிதாக ஏற்படுக்கிவிட்டது. எப் பேற்பட்ட உத்தமன் இந்த ஆன்மகன். இவ ருக்கு உதவ வந்த தான் அதிர்ஷ்டசாலி.

அத்த நிவ்ராவாக்கு அதிர்ஷ்டமில்லை. இப்பொது ஒரு கண்களை அடைந்து வராமல் போய்விட்டான். இப்படிப்பட்ட ஒரு உத்தம னுக்கு மனைவியாக வாந்த இந்த சிக் தான். உன் என் வாழ்க்கையில் சிறந்த தாக்கீதிக். இந்த தீன்மோடு இறந்துவிட்டால் என்ன



என்று ஒரு நாள் எண்ணியேன். இவையும் இருந்து வாயாசொம்புயாக என்ன சாதித்து விட்டுப் போகிறென் என்பது விடக்கி ஏற்பட்டது. அந்த நிவ்யா ஒரு வகுஷம் இவருடன் வாழ்ந்தான். அனாதும் இவர் கையால் நெருப்பு வாங்கிக் கொள்ளவில்லை. தடிக்க வந்த எனக்கு அந்தப் பாக்கியம் கிடைக்கட்டுமே. நாடகம் முடிந்ததும் வேஷத்தைக் கலைத்து விடுவார்கள். நான் கலைக்க விரும்பாத வேளம் இது. அவருடைய மனைவிகளை இந்த வேஷத்திலேயே இறந்து விட முடிவு செய்துவிட்டேன்.

உங்கள் நாடகப்படிவும் இறுதாவே முடிவு. அனாதும் தீயகன் எல்லாரும் எனக்காக கலங்குவீர்கள் என்று தெரியும். அம்மா! நான் விரும்பி எடுத்துக் கொண்ட வையர மோதிரம் என் கையுக்கு வரிக் செய்தது. அத்துல்தான் அனாவுடன் அந்த மட்டுமே எடுத்துக்கொண்டேன். எனக்கு உதவி செய்வ தினைத்தீர்க்கவேவானால் ஒன்று செய்வங்கள். புல்லியிலிருந்து நிரஞ்சன் வந்து எனக்குக் கொள்ளி வைக்கலாம். அது ஒன்றுதான் என் கடை. சிலிரும்பம். அவர் நன்றாக இருக்க வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்துக் கொள் கிறேன்.

இப்படிக்கு.  
உங்கள் நிவ்யா (விதவா)

விவரிக்க முடியாத உணர்ச்சி வெள்ளத் தில் நினைதி பேசலோ அழலோ முடியாமல் பொய்மைகளாக நின்றனர். நிவ்யாவின் உடலைப் போர்த்திவிட்டு வெளியே வந்த டாக்டர் சோபாவில் சாய்ந்து தன் பாக் கேட்டிஜிலிருந்து இன்னொரு கடிந்ததை எடுத்தது.

பட்டாபி! உங்களுக்கு எல்லோருக்கும் இன்னொரு அதிர்ச்சி. பம்ப்படாரீர்கள். நம்ப நிரஞ்சனுக்கு இந்த நாடகம் தெரிந்து விட்டது. என்னார்.

"என்ன... என்ன... நிரஞ்சனுக்குத் தெரியுமா... எப்படி. எப்படி டாக்டர்... கொஞ் லாக் குரங்கள்.

"இவ்விடக்குக் காகியில் ஒரு விஷவன் வந்து என்னிடம், 'டாக்டர் ஒரு மாமா உக் கனிடம் இதைக் கொடுக்கச் சொன்னார்' என்று இந்த வெட்டரைக் கொடுத்தான். படிக்கிறேன். வேளங்கள்...."

1948 டாக்டர்!

தீயகன் டாக்டராக இருப்பதால் திதான மாகச் செயல்படுவீர்கள் என்று இதை எழுது கிறேன். தீயகன் எல்லோரும் சேர்ந்து நடத் தும் நாடகம் எனக்குத் தெரிந்துவிட்டது. எப் படி எவ்விதீர்களா? ஒரு தாய்க்குதன் குழந்தை யை எப்படி அடையாளம் தெரியுமோ அந்த அளவுக்கு ஒரு கணவனுக்கு மனைவியை அடையாளம் தெரிந்து கொள்ள முடியுமா? இந்தப் பெண் விதவா, நிவ்யாவின் கையல்

தான். முதலில் நானும் நர்பிவிட்டேன். சிறிதுவித்தியாசம் தெரிந்தாலும் அதெல்லாம் விபத்தினால் ஏற்பட்ட பாதிப்பு என்று நினைத் தேன். அனாத் முதல் நான். அவன் நேற்றி யை, கையைத் தொட்டபோது அந்த ஸ்பரி சம் எனக்கு வித்தியாசமாகப் பட்டது. அவன் உடலில் ஓடிவ சினிர்ப்பு எனக்குப் புதுமை யாக இருந்தது. ஒரு வகுஷ நாய்ப்பயம் நடத்தியவர்கள், நிவ்யாவுக்கு ஏன் புது சினிர்ப்பை ஏற்படுத்தினாய்? என்னதான் விபத்தில் மாறுதல் இருந்தாலும் கைவிரல் களில் ஸ்பரிசுதான் எனக்கு வித்தியாசம் தெரிந்தது. நிவ்யாவின் உள்ளங்கை புறப்பம் போவ மிருதுவாக இருக்கும். கிரங்கன் வழு வழுப்பாக இருக்கும். இவன் உள்ளங்கை கறுத்தியது.

டாக்டர்! அப்போதுதான் என் மூளை லில்மினஸ் போவ ஒரு எண்ணம் உண்டா விற்று. நிவ்யா இறந்துவிட்டான். இவன் நிவ்யா இவ்வீ. நிவ்யா இறந்துவிட்டான்... என்று மணி அடித்தாற் போல் ஒலக அன்று சில மாதங்களுக்கு முன் அப்பா ஸ்பே. ஷனி லிருந்து வந்து, "ரயில் விபத்து..." என்று அழைத்து. நான் மயங்கி விழுந்தது நினைவுக்கு வந்தது. மறுதலம் தீயகனும் அப்பா அம்மா எல்லோரும் நிவ்யா இறந்துவிட்டான் என்று சொன்னதும் கதறி அழுததும் நினைவுக்கு வந்தது. அன்றுதான் உணர்வுக்குரட்டில்லை. நான் எதனால் தம்பாமல் இருந்தேன் என்று புரிலவில்லை. அனாத் இந்த விதவாவின் ஸ்பரி சத்தில் உண்மையை உணர்ந்து கொண்டேன்.

நிவ்யா இறந்துவிட்டான். அப்படியானால் இவன் வாரி? அப்பா, அம்மா, மாமா, மாமி தீயகன் எல்லோரும் நிவ்யா எவ்விதீர்களோ என்று மனத்தில் குழப்பம் ஏற்பட்டது.. வாரீடும் எதுவும் கேட்காமல் மென் மாக சித்தித்தேன். எல்லோரும் என்னிடம் தரிமவாக பேச முடியாமல் ஒதுங்குவதாகப் பட்டது. இந்தப் பெண் தான் எல்லாளையும் ஏமாற்றுகிறாளோ என்று கூடச் சந்தேகம் வந்தது. ஒருதான் தந்தெல்லாக அப்பாவின் அமைரீரில் பத்திரமாக வைத்திருந்த

ஊடுபுள்ளி (செது புள்ளி) 15 ம 8

— நாச்சியார் ஐயாநாராயன்





# சிவராமன் செய்த



சைப் இன்ஸ்டிடியூஷன்ஸ் கார்ப்பொரேஷன் ஆப் இந்தியா  
ஈஐ ஆன்டூக்ஸ் மக்கள் சேவையில்

# சிறு தவறு

வாழ்க்கையை என்முறைதான் திட்டமிட்டு நடத்தவதில் சம்பிக்க உடையவர் சிவராமன்.

தனக்கு எதிர்பாராது ஏதாவது கேர்த்துவிட்டால் தனது குடும்பம் பொருளாதார பாதுகாப்பு இன்றி நுழைச் சமூகம் சிக்கலிடக் கூடாது என்று என்னி ழுன் போலிப்போடு எல்.ஜ.ஸி.வி.வ ஆயுள் காப்புறுதியும் பெற்றிருந்தார்.

ஒரு நாள் எதிர்பாராமல் சிவராமன் காலமானபோது தான் தெரியவந்தது அவர் செய்துவிட்டிருந்த சிறு தவறு. அவர் மறைவின்மேல் ஆயுள் காப்புறுதி தொகைக்கான வாரிசாக நியமனம் செய்ய மறந்துவிட்டிருந்தார்.

இந்த சிறு தவறிலும் திருமதி சிவராமனுக்கு சில பிரவாக சிக்கல்களையும், கடைமுறை தாமதங்களையும் சந்திக்க வேந்திதோடு இறப்பு கேட்பு உரிமை தொகையை பெறுவதிலும் கால தாமதம் ஏற்பட்டது. இதுபோன்ற சிக்கல்களை தவிர்க்க உடனே வாரிசு நியமனம் செய்யுங்கள்.

ஆயுள் காப்பு சம்பந்த ஒரு நீண்ட கால ஒப்பந்தம் என்பதை மறந்துவிடாதீர்கள்.

இந்த நீண்ட காலததில் ஒருவரது வாழ்வில் பல மாறுதல்கள் ஏற்படுவது இயற்கை. மன வாழ்விலும் பொறுப்புக்கள் அதிகமாகலாம். தனி குடும்பம் ஏற்படும் போது வாழ்க்கை துணைகளும் குழந்தைகளாகும் பொருளாதார பாதுகாப்பு அளிக்க வேண்டியதால் ஏற்கனவே ஆயுள் காப்பு வாரிசுதாரராக நியமித்திருக்கும் தந்தை, தாய், சகோதரர் அவரது சகோதரிகள் இடத்தில் உங்கள் இயந்திரனை மீண்டும் நியமனம் செய்ய வேண்டாம்.

மேலும் சொந்த மீடு கட்டிக்கொள்ள வேலிடும்போது ஆயுள் காப்பு பத்திர அடமான மூலம் நிதி நிறுவனங்களில் இருந்து கடன் பெறும் தேவை ஏற்படலாம். கடன் தொகையை முழுவதும் கட்டிய பின்பு நீங்கள் ஏற்கனவே செய்திருந்த வாரிசு நியமனம் தானாக புத்துயிர் பெற்றுவிடாது என்பதை நினைவில் கொண்டு புதிய வாரிசு நியமனம் செய்யுங்கள். சிக்கல்கள் ஏதுமின்றி கேட்புரிமை பணம் பெற இது இன்றியமையாதது.

ஆயுள் காப்பிற்கான முன்தொழிற் போது வரது சான்றம் சமர்ப்பிப்பது அவசியம். அப்படி செய்ய தவறி இருந்தால் உங்களுக்கு ஆயுள் காப்பு சேவைபுரியும் எல்.ஜ.ஸி.வி.வ அலுவலகத்தின் உடனே தொடர்பு கொண்டு உங்கள் உய்கை பதிவுசெய்து விடுங்கள்.

உங்கள் வாழ்வின் முக்கிய சேயிப்பை எல்.ஜ.ஸி. மூலம் திட்டமிட்டு சேயிக்கும்போது, வாரிசு நியமனம், தேவைவான தருணத்தில் நியமனம் மாற்றதல், வயது சான்று அளித்தல் போன்ற சிறுசிறு செயல்களில் சற்று கவனம் செலுத்துதல் பின்னரையில் உருவாகக் கூடிய சிக்கல்களை தவிர்ப்பதில் பெரிதும் உதவும்.

உங்களுக்கு சிறப்புற பணி ஆற்றவதில் எங்களுக்கு உதவுங்கள். எங்கள் முகவர்கள் உங்களுக்கு உதவ எப்போதும் தயாராக இருக்கிறார்கள். தக்க தருணத்தில் உங்கள் ஆயுள் காப்பு பத்திர அறிவுரைகள் பெறவும், சிறந்த பின் வாரிசு சேவைக்கும் எங்கள் முகவர்களிடம் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

பாண்டிய வாரப் பத்திரிகையை கண்டென். அந்த மலரிலே இது எங்கே உண்மையைப் புரிய வைத்தது. உடனே வார்ட்டும் சொல்லாமல் அந்த இவ்வத்துக்குப் போனேன். என்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டேன். தமயந்தி அம்மான் திகைத்தார்கள். பலத்தாக்கம். நான் வற்புறுத்தியதும் எல்லாவற்றையும் கூறினார்கள்.

டாக்டர்! என் சித்தப் பிரமையை போக்க நீங்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து நடத்தும் நாடகம் வெற்றி அடைந்துவிட்டது. என் பிரமை தெளிந்துவிட்டது. நான் ஒரு முடிவுக்கு வந்தேன். என் தில்லா இனி வர மாட்டாள். வாழ்க்கையில் வேறு யாரோ ஒரு பெண்ணை மணம் செய்து வைக்க என் பெற்றோர் முயற்சி செய்வார்கள். என் பிரமையை தெளிவு செய்ய வந்த இந்தப் பெண்ணை மணந்து கொள்வது என்று தீர்மானித்திருக்கிறேன். உலகம், சமூகம் எல்லாம் சில நாட்கள்தான் வாய்க்கு வந்தபடி பேசும். எத்தனை நாட்கள் பேச முடியும். வேறு புதிது புதிதாக விஷயங்கள் அகப்படும்போது இது மறந்து விடும். அதனால் வாருக்காகவும் நான் பலப்பட்டுப் போகிறேன்.

உங்கள் நாடகத்தின் முடிவுப்படி நான் துணிக்கப்போவது போல பாசாங்கு செய்கேன். நான் வேண்டிய அப்பா அப்பாக்கு விட போட்டுவிட்டார். நீங்கள் எங்கள் விட புறகுப் போனதும் சில நிமிஷங்களில் நான் தமயந்தி அம்மானால் வருவேன். அதற்குள் இந்தக் கடிதத்தைப் படிக்க வைத்து தபால் பண்ணி வைத்தால் தவறாது.

இப்படிக்கு நிரஞ்சன்.

டாக்டர் படித்து முடித்தார். எல்லா மனத்திலும் பலவீன குழப்பங்கள். ஒன்றும் செய்ய முடியாத தவிப்பு.

"சரி... எப்படியோ நிரஞ்சன் குணமாகி விட்டான். அவனுக்கும் எல்லாம் தெரிந்ததும் தவறாதது. நம்ப மனத்தில் உறுத்தல் ஏற்படாது. ஆனால், இப்ப... இப்ப... இந்தப் பெண் இப்படிச் செய்துவிட்டாளே... என்ன பண்ணு... பட்டாபிதிலில்லையை வைத்துக் கொண்டார்.

"ஐயோ! டாக்டர், இந்தப் பெண் இப்படித் தலைலில் கல்லிப் போடுவாள் என்று நினைக்கவே இவ்வியே... ஐயோ! அழுது புலம்பினேன்.

வாசலில் டாக்டர் நிற்கும் சம்பம். தமயந்தி அம்மானும் நிரஞ்சனும் இறங்கி வருவது தெரிந்தது. ஐயோ! எல்லாம் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. தமயந்தி நிரஞ்சனுக்குத் துணைத்துள்ளாள் என்று அவள் தோன்றப் பற்றி முகத்தைப் பதித்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு கதறினாள். மங்கலமும் அழுதாள். பட்டாபியும் தில்லாவின் தன்மையும் துயரமே வடிவாக அமர்ந்திருந்தான்.

"என்னமா... ஏன் அழறீர்கள்?" தமயந்தி

புரியாமல் விழித்தாள்.

"ஐயோ, என்ன சொல்வதும்மா. வித்யா தம்மைத் தவிக்க விட்டுப் போயிட்டாள்மா. இதோ பாருங்க வெட்டர் எழுதி வைச்சிருப்போயிட்டாள்மா... வித்யா..." ஐயோ! கதறி அழுதாள்.

"என்ன... என்ன... ஐயோ, வித்யா... வித்யா..." தமயந்தி தில்லாவின் அறைக் கதவைத் திறந்து கொண்டு ஓடினாள். துறை வுக்குப் பணம் கொடுத்துவிட்டு வெகு உற்சாகமாக உள்புற துறைத் திரைகளை, உக் குரலைக் கேட்டுப் பாய்த்து வந்து எல்லோரையும் பார்த்தாள்.

"அப்பா... என்னப்பா ஆக்க? ஏன் அம்மா அழுது..."

டாக்டர் தான் முன்வந்தார்:

"நிரஞ்சன்! தகவலிலே ஒரு வெட்டர் கொடுத்தே. அதை எடுத்துண்டு வந்தேன். இங்கே ஒரே கனெபரமா இருக்கு. இதப் பாரு... வித்யா வெட்டர்... நீட்டினார்.

திற்படியே பரபரப்புடன் படித்தவன் திணுவித்து உள்புற ஓடினாள். அழுது கொண்டிருந்த தமயந்தி. "நிரஞ்சன்! உங்க பெருத்தன்மையை நினைக்க நிரம்ப சந்தோஷப்பட்டுேன். இந்தப் பொண்ணா, இப்படிச் செய்துட்டாளே" என்று. நிரஞ்சன் வித்யாவின் வெட்டரை தமயந்திவிடம் கொடுத்தான். அவளும் கண்ணீர் வறியப் படித்தாள்.

சில நிமிஷங்களில் அழுகை ஓய்ந்தது. நடத்த சம்பவங்களைப் பேசிப் பேசி கேலி னார்கள். சில நிமிஷங்களில் மெனமமாக திகைப்பும் விடப்பும் தவிப்புமாக இருந்தனர்.

சின்னப் பெண்ணாக இருந்தாலும் அது பலப்பட்டுவன் போல தடைமுள்ளவில் ஏற்க முடியாது என்ற திச்சத்துடன் வித்யா செயல்பட்டிருப்பதை எல்லோருமே உள்ளத்தில் உணர்ந்தார்கள். எல்லோரும் நிரஞ்சனையே பார்த்தார்கள்.

"அம்மா! யெற்கொண்டு ஏற்பாடு செய்வீர்கள். அவன் விடுப்பப்படி நானே கொள்ளி வைக்கிறேன்..." என்றான்.

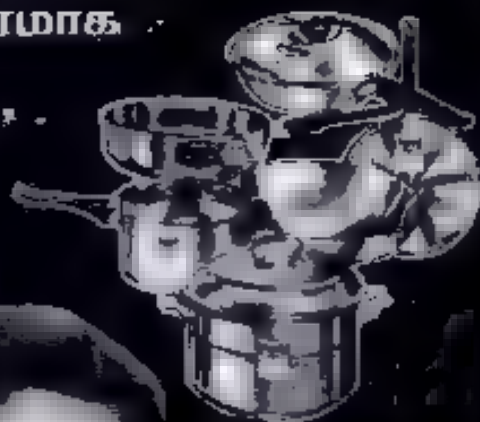
பட்டாபியும் டாக்டரும் எழுந்தனர்.



சீக்கனமாக சீக்கிரமாக  
ருசியான  
சமையல் செய்ய...

# காளி

காப்பர் பாட்டம்  
ஸ்டெயின்லெஸ்  
ஸ்டீல்  
பாத்திரங்கள்



- உயர்நிலை
- பெருமை அளிப்பவை
- குறைவான நீரிழும்
- அதிகமான சேதங்கள்
- சீரான செயல்பாடு
- உணவு தீயிலாதவை
- பாத்திரத்தில் ஒட்டிக்
- கொள்ளும் திறமை.

காளிகாப்பர் பாட்டம் ஸ்டெயின்லெஸ்  
ஸ்டீல் பாத்திரங்கள் அழகான  
அடையாளம் பெட்டிகளில் விலைக்கிடைத்தன.

காளி: உயர்ந்த தரத்திலின்  
உன்னத அடைபாடாகும்.

உயர்ந்த உத்தரவாதம்—  
ISI ஒத்திசைவு பெற்றது.



விற்பனை ஏஜென்சிகள்:

ஸ்ரீ வித்யா ஏஜென்சிகள், கும்பேய்லார் சாண்டி, கும்பேய்லார் 612001 போன்: 20136.

மண்டல ஏஜென்டுகள்:

● சம்மு & கோ, த.பெ. எண் 3622, மகாத்மா காந்தி ரோடு, எர்ணாகுலம் காலேஜ் (P.O.),  
எர்ணாகுலம், கொச்சி 682 035. போன்: 361139.

● மிக்டரி சென்ட்ரல், 101, கேத்ரடி சென்ட்ரல் ரோடு, பம்பாய் 400 004.  
போன்: 354507 380075.

● J.C. மகாத்மா, கோல் எண். 15-A/38, கரோல் பாக், புதுதில்லி 110 005. போன்: 5722019.

● திவேஜ் சண்டர்யிகரன், 41/1942, மலிகாபூர், கரோல் பாக், புதுதில்லி 110 005.  
போன்: 5716923.

● எம்.டி. இந்திரா கம்பெனி, 3, அம்ரிதா பாக்ஸ் ரோடு (காளி கரட் P.O. அருகில்)  
கொச்சி 700 026. போன்: 47-1840.





# ஆம்மாசு இன்பெக்டர்சி

முதல் பரிக: தூக்கு  
புல்புல் ஸான்ட்விச் கேக்

கேக் செய்வது:  
பச்சரிசி — 3 கப்  
தேங்காய்த் துறுவல் — ½ கப்  
சாத்தம் — ½ கப்  
சர்க்கரை — 1 மேஸைக் கரண்டி  
உப்பு — ½ தேக்கரண்டி  
எண்ணெய் — 1 தேக்கரண்டி

பூரணம் செய்ய  
சர்க்கரைவள்ளிக்கிழங்கு — 350 கிராம்  
மில்க்பொய்ட் — ½ டிஷ்  
தேங்காய்த் துறுவல் — 1 மேஸைக் கரண்டி

அலங்கரிக்க  
முந்திரிப்பருப்பு — 50 கிராம்  
கலர்த் தேங்காய்த் துறுவல் — 50 கிராம்  
செய்முறை:

அரிசியைக் சுத்தம் செய்து ஒரு மணி  
நேரம் ஊறவைக்கவும். ஊறியதும் தேங்காய்,  
சாத்தம், சர்க்கரை, உப்பு சேர்த்து அரைக்க  
வும். நன்கு அரைத்ததும் என்டை மிதமான  
பெந்திரில் ஊற வைத்து மாவடைச் சேர்த்துக்  
கரைக்கவும். நான்கு மணி நேரம் வைக்கவும்.  
சர்க்கரைவள்ளிக்கிழங்கைத் தேர்வல் சீவி  
காரட் துறுவலில் துருவி இட்லித் தட்டில்  
வைத்து ஆவியில் வேக விடவும். வெந்ததும்  
அத்துடன் ½ டிஷ் மில்க் மெய்ட், தேங்காய்த்  
துறுவல் இவற்றைச் சேர்த்து நன்கு கலந்து  
கொள்ளவும். முந்திரிப் பருப்பைப் பொடி  
யாக நறுக்கி நெய்யில் வறுத்து தேங்காய்த்  
துறுவலில் சேர்த்துக் கலக்கவும்.

மாவும் புளித்ததும் 10" அகலமும் 1"  
ஆழமும் உள்ள 5 எவர்சில்வர் தட்டில்  
வேகாக என்னைஸ் தடவி மாணை அதில்  
ஊற்றி ஆவியில் இட்லி வேக வைப்பது

பொல் வேக வைக்கவும். வெந்ததும் எடுத்து  
ஒரு கேக்கின் மேல் சர்க்கரைவள்ளிக்  
கிழங்கு கவனவனைப் பரவுவதாக நிரப்பவும்.  
மேயே மற்றொரு கேக்கை வைத்து அழுத்த  
வும். தற்போது மீதமுள்ள ½ டிஷ் மில்க்  
பொய்டை கேக்கின் பக்கவாட்டில் தடவவும்.  
இரு உள்ளங்கையிலும் கேக்கை அழுத்திக்  
கொண்டு முந்திரிப் பருப்பு தேங்காய்த் துறுவ  
லில் கருட்டவும். தற்போது கேக்கை ஒரு  
டீரேயில் வைத்து மேல்புறம் மீதியுள்ள மில்க்  
மெய்டைத் தடவி அதன் மீது மீதமுள்ள  
முந்திரிப் பருப்பு, கலர்த் தேங்காய்த் துறு  
வல்த் தடவவும்.

பிறந்த நாட்களுக்கும் திருமண ஆண்டு  
நிறைவுக்கும் எளிதாய்த் தயாரிக்கக் கூடிய  
குளி மிக்க கேக் இது.

— அரவி சந்திரன், சென்னை-35.

இரண்டாம் பரிக: இட்லி தட்டுக்கள்  
ஸாப்ப்ட் பெனா

தேவைவான பொருட்கள்:  
மூட்டை ஒடுகள்: மூட்டைகளை அய்யப்  
போது உபயோகிக்கும்போது சிறு துண்டை  
செய்து உபயோகித்தபின் அந்த ஒடுகளில்  
உட்புறத்தில் நன்கு கடுளி (கடுதிரில்) காய  
வைத்து சேமித்து வைத்துக் கொள்ளவும்.  
கடல் பாகி — 15 கிராம் (மணிக்கக்  
கடைகளிலேயே கிடைக்கும்)  
பால் — 3/4 லி  
நெய் — 200 g  
சர்க்கரை — 400 கிராம்

செய்முறை:  
கடல் பாகியை சிறு சிறு துண்டுகளாக  
நறுக்கிக் கொள்ளவும். பாகை நன்கு காய்ச்சி  
கொதி வந்ததும் கடல் பாகித் துண்டுகளை  
அதில் போட்டுக் கொதிக்கவிடவும்.  
கொதித்து குழம்பாடிக் கொண்டு வரும்  
போது சர்க்கரைவள்ளிப் போட்டு நெய் ஊற்றிக்  
கிளறிக் கொண்டேயிருக்க வேண்டும்.  
கெட்டியாக வந்தவுடன் பதம் பார்த்து  
இறக்கி, பின்பு ரோஸ் என்னைஸ் இறந்  
தாய் இரு துளிகள் போடலாம். குடு ஆறு



தமிழன்



அனுராதா

மூன் கத்தமாக்கப்பட்ட முட்டை ஒடுகளில் நிரப்பி கீழே சாயாதவாறு நிற்கும்படி ஒரு தாம்பாளத்தில் அடுக்கி வைத்துக் கொள்ளுங்கள். நன்கு ஆறியபின் அந்த முட்டை ஒடுகளை உடைத்து உரித்து வைக்க பார்ப்பதற்கு கெட்டியான வேக வைத்த முட்டைகளைப் போல் காட்சியளிக்கும். இதையே வேறு அழகிய வேலைப்பாடமைந்த சிறு சிறு பரத்திரங்களிலும் நிரப்பி, குடு ஆறிய பின் எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

மற்றொரு வகையாக நெய் தடவிய தாம்பாளத்தில் பரவலாகக் கொட்டி கேக்கு களைப் போலவும் வெட்டிக் கொள்ளலாம். இதில் விரும்பப்பட்டால், சமைக்கும்போதே திலேபி பவுடரையும் சேர்த்து நிறமாக்கிக் கொள்ளலாம்.

விருந்தினர்கள் எதில் செய்திருப்பார்கள் எனத் திணறியபடி சாப்பிட்டுப் புகழ்வார்கள்.

— தலைவர் ஆலம், சேலம்—1.

**மூன்றாம் பரிசு: பான்**

**தூடுல்ஸ்**

**தேவையான பொருட்கள்:**

தூடுல்ஸ் — 1 பாக்கெட்

ஆட்டு இறைச்சி 250 கிராமில் கொத்தி வது (கைமா)

காரம் — 1 மூன்று துண்டாக நறுக்கி அதை நீளமாக நறுக்க வேண்டும்.

பச்சையாக இருக்கும் கொல் — ½ கப் நீளமாக நறுக்க வேண்டும்.

பச்சைப் பட்டாணி — 100 கிராம்

பச்சை மிளகாய் — 4 நீளமாக நறுக்க வேண்டும்

வெங்காயம் பெரியது — 1 நீளமாக நறுக்க வேண்டும்.

மிளகு பொடி செய்தது — 1½ ஸ்பூன்

சீஸ்பண்டு ஆயில் — முக்கால் கப்

உப்பு 3 ஸ்பூன் (அ) தேவையான அளவு

செய்முறை:

முதலில் ஆட்டு இறைச்சியைக் கழுவி 1 கப் தண்ணீரில் 8 கல் உப்புப் போட்டு வேக

வைக்க வேண்டும். தூடுல்ஸை உடைக்காமல் 4 டம்ளர் தண்ணீரில் 10 நிமிடம் வெக வைக்க வேண்டும். வேகும்பொழுது அது ஒன்றோடு ஒன்று ஒட்டாமல் இருக்கும்போதே தண்ணீரை வடித்துவிடவும். நறுக்கியகோஸ், காரம், பட்டாணி இவைகளை 4 கல் உப்புப் போட்டு அதிகம் வேகாமல் இருக்கும்போது தண்ணீரை வடிகட்ட வேண்டும்.

வாணலியில் ரீஸ்பண்டு ஆயில் ஊற்றி நறுக்கிய வெங்காயத்தைப் போட்டு வதக்கவும். பிறகு உப்பு, பச்சை மிளகாய், மிளகு இவைகளைப் போட்டுக் கிளறி விடவும். பிறகு வெந்த இறைச்சி காய் இவைகளைப் போட்டு வதக்கவும். இறக்கும்பொழுது, தூடுல்ஸைப் போட்டு நன்றாகக் கிளறி விட்டு இறக்கவும்.

இதைச் சுடச் சுடத் தட்டில் போட்டு முன் கரண்டியில் நக்காளி சாஸ் போட்டு சாப்பிட மிகச் சுவையாக இருக்கும்.

— இசையாணி, பெங்களூர்-5.

**ஆறுதல் பரிசு: அன்னத்தட்டு**

**அஞ்சம்**

**தேவையான பொருட்கள்:**

தல்ல பழைய அரிசி — 2 கப்

பொடியாக்கிய சர்க்கரை — 2 கப்

தயிர் (புரீஸ்பிரீஸாதது) — தேவையான அளவு

ஏலக்காய் — 5

பொரித்தெடுக்க ஏதாவது ஒரு எண்ணெய் அல்லது டால்டா

செய்முறை:

அரிசியை நன்றாகக் களைத்து, கல்லரித்து இரவு ஊற வைக்கவும். காலைவில் எடுத்துத் தண்ணீரை ஒட்ட வடித்து, அரை மணி நேரத்தில் உலர்த்தவும். பிறகு கல்லூரலில் இடித்தோ, அல்லது மிக்ஷரிலோ நன்றாகப் பொடி செய்து 2, 3 தரம் சலித்து எதல் மாவாக செய்து கொள்ளவும். அத்துடன் சர்க்கரைப் பொடி, ஏலப் பொடி சேர்த்து சித்திதளவு தயிர் சேர்த்து நன்றாக தேய்த்து பிசையவும். பாதுகாவுக்குப் பிசையும் மரவு போல் இருக்க வேண்டும். அடுப்பில் வாணலியில் தேவையான அளவு டால்டா ஊற்றி, காய்த்ததும் பிசைந்த மாவை சிறு சிறு குண்டைகளாக செய்து கொண்டு, ஒவ்வொரு குண்டைமையையும் உங்கள் கைகளில் வைத்து அழுத்தி அகலப்படுத்தி, டால்டாவில் பொரித்தெடுக்கவும். அடுப்பை நிதானமாக எரிவலிட்டு, மிதமான சூட்டில் பொரித்தால், உள்மும் புறமும் ஒன்று போல் 'மொறு மொறு'வென்று இருக்கும். சுடச் சுட சாப்பிட வெகு சுவையாக இருக்கும்.

— ஹரிணி ராகவன், பெங்களூர்-78.

**ஆறுதல் பரிசு: அன்னத்தட்டு**

**வெஜிடபிள் - பதரளி**

**தேவையான பொருட்கள்:**

கடலைப் பருப்பு — ½ கிலோ



துவரம் பருப்பு — 4 கிலோ  
பச்சரிசி — 4 கிலோ  
வெங்காயம் — இரண்டு  
கோர் — இரண்டு  
தக்காளிப்பழம் — இரண்டு  
யிர்லா — ஒன்று  
பச்சையிலாகாய் — பத்து (அப்பறிசெத்து  
இஞ்சி — பெரிய துண்டு  
பொந்தக்காயம் — நெலைக்கேற்ப  
கொத்தமல்லி தழை — பெரிய கட்டு  
ஒன்று  
உப்பு — நுகிப்பேற்ப  
எண்ணெய் — பொரித்தெடுக்க  
புளித்த தயிர் — 4 லிட்டர்  
கடுகு — தாளிக்க

செய்முறை:

பச்சரிசி, 4 கிலோ பருப்பு, துவரம் பருப்பு  
மூன்றையும் கறையவைத்து, பச்சையிலாகாய்,  
இஞ்சிக் துண்டு, கறிவேப்பிலை, பொந்தக்  
காயம் இவற்றுடன் கரகரப்பாக அரைத்துக்

கொள்ளவும். கோர், யிர்லா இவைகளில்  
தெய்ய் சீவி துறவித் கொள்ளவும். தெய்ய்  
காயம், பச்சையிலாகாயைப் பொடியப் பொடி  
யாக நறுக்கவும். இந்த வெஜிபிள் கலவையி  
லையொதுப்பிப் புது, ஸ்போட்டு, தெளையாண்ட  
உப்பு செத்து சேர்த்து கொள்ளவும்.

எண்ணெயைப் போட்டு, அப்பெய்காயை வீட்டு,  
எறுமிச்சைப்பழம், அளவில் மிது சிறு  
உருண்டை கனக்க கடுகுத் கொண்டு,  
பொன்னிறயாகப் பொரித்தெடுக்கவும். வெஜி  
டபிள் பதானிக்கத் தயார்.

தக்காளிப் பழத்தைக் கொதிக்கும் நீரில்  
பொட்டு, வேக விட்டு, தெய்ய் அகற்றவும்.  
பழத்தைப் பசித்துக் கொள்ளவும். தயிர்  
தன் ரகக் கலாத்து தக்காளிப் பழத்துடன்  
சேர்த்தவும். பச்சையிலாகாய், கடுகு தாளித்  
துத் கொட்டிவும். பச்சை கொத்தமல்லி தழை  
வை நறுக்கிப் போடவும். நுகிப்பேற்ப உப்பு  
கொத்து வைக்கவும்.

வெஜிபிள் பதானிக்களை இந்தத் தக்காளி  
சாற்றிப் பிடுக்கலாம். வும் கலவையான நூதன  
செற்றுண்டாம்.

— அனுராதா செகர், செம்பை - 88.

சாதாரணமாக உடம்பில் ஏற்  
படும் அரிப்பைப் போக்கச் சில  
வழிகள்:

1. குளிக்கும் தண்ணீரில் 4  
ஸ்பூன் சமைவல் சோடாவைப்  
போட்டுக் கரைத்தபின் குளித்தல்.

2. குளிக்கும் தண்ணீரில் வேப்  
பிரியைவைப் போட்டு வெயினில்  
வைத்து அந்த நீரைக் குளிக்கப்  
பயன்படுத்துதல்.

— விஜயலக்ஷ்மி.



வெயிலிருந்து ஏற்படும் தீர்க்கதம், தீர்க்க  
எருக்கு போன்றவைகளுக்குத் தெளித்த  
கண்ணாம்பு தீரை காய் உட்காட விரல்  
செறிக்க காகக் காயத் தடவி வர 12 நிமி  
டத்தில் உடல் நிவாரணம் கிடைக்கும்.  
வெயிற்றில் தொப்புளை எறிதவும் உடவ  
லாம்.

— வசுதேவி

**தபால் மூலம் சித்திரக்கலை !**

**படம் வரைய,  
வர்ணம் தீட்ட வேண்டுமா?**



30 வயது வரையில் மோலக் தகவல் நம்பிக்கைக்கும், சிறப்புகளும் பெயர் பெற்ற

**சந்தனுவின் சித்திர வித்யாலயத்தின் மூலம்**

தமிழ், ஆங்கிலம், மலையாளம், தெலுங்கு, ஹிந்தி ஆகிய  
5 மொழிகளில் வீட்டிலிருந்தபடியே தங்களின் சித்திர  
ஈடுபாட்டை முன்னேற்றிக் கொள்ளலாம்.

கி.பி. 1980-க்கு முன்  
தபால் கலைகளுடன்  
விளையுங்கள்.

**சந்தனுவின் சித்திர வித்யாலயம்**

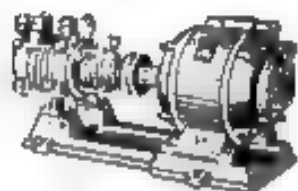
C/o சித்திரக் குளாம் (G), 173 சிங்கன்னை தெரு,  
சித்தாதுசிப்பேட்டை, சென்னை-600 002.

போன் : 565188



**SUGUNA**

**THE RENOWNED NAME  
FOR OVER 25 YEARS**



**DOMESTIC  
COUPLED PUMP SET**

55

பின்னாடிகள் தொல்லை  
யின்றி உகந்தக் கட்பாகங்  
கள் அனைத்தும் தொழில்  
நுணுக்கங்களோடு பொருத்  
தப்பட்டு பரிசோதனைக்கு  
பின்பே விற்பனைக்கு கிடைக்  
கின்றது விற்பனைக்குப் பிறகு  
சிறந்த சர்வீஸ் வசதி அளிக்  
கப்படுகிறது.



**DEEP WELL JET PUMPS**

**சுகுணா இண்டஸ்ட்ரீஸ்**

160, லிங்கி செட்டி தெரு, சென்னை-600 001

போன் : 22273

Regional Office - 3165, அவுதுகிரோடு, P.N.பாளையம், கோயமுத்தூர் - 641018



# இந்த மாதம் எப்படி? ஜூன் - '87

அவரவர்கள் தக்கபஞ்சிய பிறந்த தேதி, பெயர் எண் இவைகளுக்குரிய பங்களை அறிவதற்காக ஆய்வுத்திட்டம் எழுதப்படும் பெயர்களுக்குரிய எழுத்துக்களுக்கு எண் ஒதுக்கப்பட்டு பின்வருமாறு வகுக்கப்பட்டுள்ளது.

A=1 B=2 C=3 D=4 E=5 F=7  
G=2 H=5 I=1 J=7 K=3 L=7  
M=4 N=5 O=7 P=4 Q=1 R=3  
S=3 T=7 U=5 V=9 W=4 X=3  
Y=1 Z=7

உதாரணம்: A. Raman

A. R A M A N

1 2 1 4 1 5

= 14 = 5 இது போலவே தங்கள் பெயருக்குரிய எண்ணைக் கண்டு கொள்ளு.

பெயர் எண் 1-க்கும் பிறந்த தேதி 1, 10, 19, 28.

உங்கள் உழைப்பு இம்மாதத்தில் சிறப்பினைத் தரும். புதுத் தொழில் ஒன்று ஆரம்பிக்கலாம். மற்றவர்களை அதிகம் நம்பாதீர்கள். தனித்து முயற்சி செய்பவர்கள். கலைஞர்களாக இருந்தால் புதிய பாணியை மேற்கொள்ளுங்கள். விவாபாரம் பெருகி லாபத்தைக் கொடுக்கும். உங்கள் செயலுக்குறித்து மற்றவர்கள் செயலும் கிடைத்துக்கொ, புதித்கொத்துக்கொ பயன்படாதீர்கள். ஏனெனில் அப்படிப்பட்ட ஒரு நிலைமைக்கு ஆளாகும் நிலை ஏற்படலாம். 3, 13, 22, 31, 29, 28 ஆகிய தேதிகள் அதிர்ஷ்டம் வாய்த்தவை. அரசியலில் மிகச் செயலாக்கும் ஓருவரின் உதவி கிடைக்கும். சனிக்கிழமை செயலாக்கிழமை ஆகிய நாட்களில் அமைதியாக இருங்கள். வீண் வம்பு வரலாம்.

பெயர் எண் 2. (பிறந்த தேதி 2, 11, 20, 29)

இந்தத் தேதியில் பிறந்தவர்களுக்கு அனாதியும் மகிழ்ச்சியும் கூடிய காலகட்டம் ஆகும். முதுவ் ஒருவரத்தில் எத்தனிகுழ்ச்சியும் ஒதுங்கி தின்றே கவனியுங்கள். ஆரம்பித்திருக்கும் தொழில் அமைதியாக நடக்கும்.

பித்திருக்கும் தொழில் அமைதியாக நடக்கும். உலகங்கள் ஏற்பட்டாலும் சந்தவம் அடைவதென்பது. புதிய துணி வளங்கள், ஆடை அணி கலன்கள், கட்டிடம், ஆகியவற்றை இரண்டாவதுவாரத்திலிருந்து வாய்க்குவதற்கு நல்ல தருணம் வாய்க்க இருக்கிறது. வாய்ப்பினை நன்கு விடாதீர்கள். உரிமத்து கணரிச் சிக்கோ, எழுச்சிக்கோ இடம் கொடுக்காதீர்கள். 7, 16, 25 தேதிகள் அதிர்ஷ்டம் வாய்த்தவை. 3, 4, 12, 13, 21, 28 ஆகிய தேதிகள் எச்சரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டிய நாட்கள் ஆகும்.

பெயர் எண் 3 (பிறந்த தேதி 3, 12, 21, 30)

இந்தத் தேதியில் பிறந்தவர்களுக்கு உங்கள் எண்ணின் நாயகன் உங்களுக்கு மகோன்னை வெற்றியைத் தருவார். தேக்கத்தில் இருக்கும் செயல்கள் எல்லாம் ஊக்கம் பெற்று, வெற்றி நடை போடும். உங்கள் தொற்றத்தைக் கவர்த்திகரமாக ஆக்கிக் கொண்டு மற்றவர்கள் கவனத்தை ஈர்க்கச் செய்வீர்கள். அதனால் பயனுண்டு. உங்களுக்கு உதவுவதற்கு பொன்னிறமும், சென்னிறமும் கொண் பரிசுதவர்கள். அரசியலிலும் மற்ற தனியார்த துறையிலும் உங்களை செயலாக்கு அதிகமாகும். எனதும் உற்சாகத்துடன் செய்வீர்கள். ஆனால் உங்களில் சிலர் முகத்துதி செய்வதன் மூலமும், நினைவேற்ற முடிவாத வாக்குகளைக் கொடுப்பதன் மூலமும் பெயரைக் கொடுத்துக் கொள்ளும் வாய்ப்பு உண்டு. அதற்கு இடம் கொடுக்காதீர்கள். 3, 5, 9, 12, 21, 27 ஆகிய தேதிகள் நவன் பயக்கும். 2, 7, 8 உதவாது.

எண் 4 (பிறந்த தேதி 4, 13, 22, 31)

மிகவும் தீவரமாக உழைத்துப் பலன் பெற வேண்டிய காலகட்டம். இதுவரை உங்களுடன் இருந்த உங்களை சோதனைக்கு ஆட்படுத்திய ஒருவரைப் பற்றி இவன் கண்டு கொள்வீர்கள். ஆழ்ந்த சிந்தனையும், தீர்க்கதரிசனமும் உங்களுக்கு ஓர் உன்னதமான முன்முறைத்தேடித்தரும். பதன்கிழமை

உங்கள் தன்மையை நாய். உங்கள் வீட்டைத் தேடி ஒருவர் வருவார். இம்மாதத்தில் நீங்கள் செய்யும் எந்த முறையிலும் எதிர்காலத்தில் தன்மையை அடைவீர். எதைப்பும் நீங்களே தெரிவிச் செய்து கவனித்துச் செய்காற்றுவீர். கவனக்குப்பாடும் ஆர்ப்பாட்டமில்லாத நடத்தையும் உங்களிடம் இருக்குமாறு உங்களைப் பக்குவப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். 1, 4, 10, 19, 28 ஆகிய தேதிகள் நல்ல செய்தியைத் தரும். 8, 7, 17 ஆகிய தேதிகள் உகந்தவை அல்ல.

எண் 5 (பிறந்த தேதி 5, 14, 23)

எடுத்த காரியத்தில் எங்காவும் வெற்றி விடைக்கும். விருந்தினரம், கணிதம் ஆகிய துறைகளில் ஈடுபடுபவர்களுக்கு முன்பேற்றம் கிடைக்கும். மருத்துவ கலை முறையான கலையும் உற்பத்தி (மர உற்பத்தி)யாளர்களுக்கும் அமில்லும். காரர்ப்போன்ற இரகசிய உற்பத்தியாளர்களுக்கும் அபரிமிதமாக உற்பத்திப்பெறக்கூடிய அரும்பெரும் வாய்ப்பினை பெற்றிருக்கிறீர்கள். பிராணசபை வாய்ப்பு களை இழந்து விடாதீர்கள். தீண்டாமை விசுவாசிகள் உடையவர்கள் சற்றே துணை காண்பார்கள். இருதய, சிறுநீரக அறுவை சிகிச்சைகள் ஒரு விவர எதிர்பார்ப்பை வேண்டியிருக்கும். கவனப்படாமல் கைநியமாக அதை எதிர்கொள்ளுங்கள். 5, 14, 23, 3, 3, 22 ஆகிய தேதிகளில் அறிஞரும் உங்களை நாய் வரும், 9, 18, 27 தேதிகளை ஒதுக்குங்கள்.

எண் 6 (பிறந்த தேதி 6, 15, 24)

மாலையிய யோகம் எனப்படும். மகத்தான பொருத்ததைப் பெறக் கூடிய மாதம் இது. எனவே தாய்மையான இறைபத்தியுடன் உங்களைச் செயல்களைச் செயல் இருக்கிறீர்கள். திருமணம் ஆகாத கன்னிப் பெண்களுக்குத் திருமணம் எனக்கூடியும் இதுவாசரித்யவை வில் இருந்து கட்டிடம் கட்டுவது என்பத்தமான திட்டங்கள் திறைபெறுவதற்குரிய தருணம் வந்துவிட்டது. வாய்ப்புக்களைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். தாய்க்குலத்தைச் சேர்ந்த ஒருவரின் அறிவுரைபொ சொத்தோ, அணிவகல்களோ, பொருளோ உங்களை வந்தடையும். அறிஞர் எண்கள் 6, 4, 8, 9 ஆகிய தேதிகளில் அதே கட்டு எண் வாக்கூடிய தேதிகளும் ஏற்றமுடையவை. 7, 2 ஆகிய தேதிகளில் நிம்மல் நிழலும் விவாழக் கிழமை ஆகிய நாள்கள் அனுபவமானவை அல்ல.

எண் 7 (பிறந்த தேதி 7, 16, 25)

நடப்பு மாதத்தில் நல்லவை அதிகமாக நடக்கும். வாய்ப்பு உண்டு. அதுபோலவே வெதனை தரக் கூடிய நிழல்களிலும் ஒரு சிலருக்கு ஏற்படலாம். அதற்குக் காரணம் இந்த எண்ணின் நாயகன் 1-வது 3-வது வாரங்களில் வலுந்நதும். 2-வது, 4-வது வாரங்களில் பலவினமடைந்தும் இருப்பதால். ஐந்தாம்வது தசாபுத்திகள் வந்துள்ளன

வர்களுக்கு அதிக ஒன்மையாக ஏற்படும். தீண்டாமை கிவாதிபுடன் போராடி வந்த உங்கள் குடும்பத்தில் மூத்த தபர் அமைதியைப் பெறுவார். விவாழன். சனி ஆகிய திசைகளில் இறைவருளை நாடுங்கள். 8, 11, 20, 28 ஆகிய தேதிகள் நடப்பையும் அமைப்பையும்வளரிக்கும். அருளையும்பெருகும் கொடுக்கும்.

எண் 8 (பிறந்த தேதி 8, 17, 26)

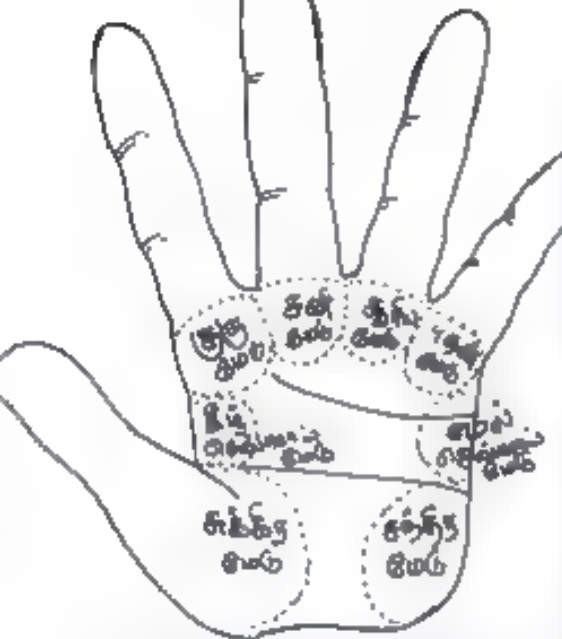
குரு பார்வைபைப் பெரும் உங்கள் எண்ணின் நாயகன் உங்களுக்கு உகந்ததைச் செயலாட. சிலருக்கு நிமிர் லீபத்துக்கள் ஏற்படுவதுபோலத் தோன்றி விடலாம். இரவில் படுக்கும்போது வெள்ளிக்கிழமைபிறாறும் சிறிதளவு எண்ணத் தவிக்கடியில் வைத்திருந்து மறுநாள் சனிக்கிழமை காரியில் சிறிதளவு புது சாத்தாடல் கலந்து காணக்கூடி இட்டு இடத்தை தவிர்ப்புடன். சனி பகவானின் விளக்கிட்டு அராதனை செய்ப்புகள் வாக்களங்களில் செல்லுபவர்கள் லீபேகத்துடன் வைத்ததைக் குறைத்துக் கவனமுடன் செல்லுங்கள். மேற்குத் திசையிலிருந்து மேலான செய்திகள் சிலருக்கும், வேதனை தரும் செய்திகள் சிலருக்கும் வரும். 5, 8 இதன் தொடர் எண் உள்ள தேதிகளில் தன்மைய தரும். 7, 4 ஆகிய தேதிகளைத் தவிரக்கவும்.

எண் 9 (பிறந்த தேதி 9, 18, 27)

உங்கள் எண்ணின் நாயகன் பகைவீட்டில் புத்திருந்தாலும். மதிப்புடனேயே இருக்கிறார். எனவே வினைவாட்டு, போட்டி, பரிட்சை ஆகியவைகளில் கவனம் கொண்டு அநேகருக்கு மிகச் சிறந்த வெற்றிகள் கிடைக்கும். தொல்வினமடைந்தாலும் குறைந்த வித்தி வாசத்திலேயே இருக்கும். வெற்றியைக் கண்டு விண் அகம்பாவுமும் வேண்டாம். தோல்வியைப் கண்டு ஆவனவும் வேண்டாம். இரண்டாமே இக்காலகட்டத்தில் உதவுபவை களாக இல்லை. ஆகிலும் இம்மாதம் பூராவும் உற்சாகமான திப்புசிகள் குடும்பத்தில் தாக்கும். செயலாய் தோளும் பெற்றுள்ள பாவையர்களுக்குத் வாலிபர்களுக்கும் திருமணம் எனக்கூடியும், கொடுகலன்களைக் கொண்டும் சரி பிறழ்மீனைக் கொண்டும் நடத்தப்படுகிற தொழிற்சாலைகளில் தக்க நிலை தங்கி உற்பத்தி பொருளும். 6, 9, 18, 27 அதைத் தொடர்ந்து வரும் எண்ணுடைய தேதிகளில் தன்மைய தடக்கும். 5, 8 ஆகிய தேதிகள் உதவாதவை.

### உள்ளக்கால உரைப்பதென்ன?

அடுத்து என்ன நடக்கும் என்பதை அறிந்து கொள்ளும் ஆகை அனைவருக்குமே உண்டு. இதை நன்கு அறிந்திருந்த நமது மக்களின் மேதவர்களின் ஓர் அங்கமாக நோதிட சாத்திரத்தை அன்பே உருவாக்கி



ஹாரிசன். அந்தநகரம் ஜோதிடக் கலைவில் பல பிரிவுகள் உண்டு. கிரக சஞ்சாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு, ஜாதகக் கலை, அங்க அளம்புதலைக் கொண்ட சாமுத்திரிகா லட்சணம், என்னை அடிப்படையாகக் கொண்ட என் குறிக்க கலை என மூன்று விதங்களில் முக்காலத்தைப் பற்றி அறியலாம். அங்க வகைகளில் ஒன்று பிரிவுதான் கைபிரகைக் கலை ஆகும்.

நமது உன்னங்கள் நமது வாழ்க்கைகள் அளம்பு முறையை உணர்வதற்கு உணர்ந்தும் ஓர் உணர்வுக் கலைவாகும். பொதுவாக ஜோதிட சாத்திரங்கள், ஆண்டுகளுக்குரிய பலனை அறிவும் கூறுகிறது என்றாலும், சில விஷயங்களில் பெண்களுக்கும் தனிப்பட்ட

பலன்களைக் கூறுவதைப் பார்க்கலாம். கைபிரகைக் கலையில் ஆண்டுகளுக்கு பலன்களைப் பெண்களுக்கு இடது கைவும் பார்க்க வேண்டுமென்பது நிலி. கைபிரகை பற்றிய புத்தகங்களில் பெண்களுக்கென தனிப்பாக எந்தப் பகுதியும் விளக்கப்படுவதில்லை. இக் குறைவைப் போக்க வேண்டுமென்றே இப்பகுதி.

படத்தில் உள்ள மேடுகளையும், தேள்களையும் உங்கள் கையைப் பார்த்து நினைவில் கொள்ளுங்கள். வாய்க்காந்திருக்கும் புதுவதற் ஜோதிட மகாநகரம் 7 கிரகங்களைத் தான் குறித்துள்ளது. அந்த 7 கிரகங்களுக்கும் கைவில் இடம் ஒதுக்கியுள்ளது. க. என். ஹாரிசன் அடிப்பகுதி கக்கிரமேடு. ஆன் கைப்பு விரல் எனும் தான்காவது ஹாரிசன் அடிப்பகுதி குருமேடு. பாம்பு விரல் எனப்படும் நடுவிரலுக்கு அடிப்பகுதி கைமேடு. இரண்டாவது விரல் எனப்படும் மோதிர விரலுக்கு அடிப்பகுதி சூரிய மேடு. கன்னு விரல் எனப்படும் சிறு விரலின் அடிப்பகுதி புதன் மேடு. புதன் மேட்டுக்கும், குருமேட்டுக்கும் கீழ்ப்பகுதி கீழ் செவ்வாய் மேடு - புதனுக்குக் கீழ் மேல் செவ்வாய் மேடு. மேல் செவ்வாய் மேட்டிற்குக் கீழே, கக்கிர மேட்டிற்கு எதிரே பக்கவாட்டில் இருப்பது சந்திர மேடு. ஆக இந்த 7 கிரகங்களைத் தான் ஜாதகக் கட்டத்தில் 12 ராசிகளாகப் பிரித்துச் சூரிய, சந்திரனுக்குத் தலா ஒரு விடும். மற்ற 10 கிரகங்களுக்குத் தலா இரண்டு விடையும் பொத்தம் 12 விடாகளைக் கட்டங்களாகப் பிரித்துள்ளது. 31.5-36.5 சாய்க் கிரகங்கள் எனப்படும் தலா அலாங்குத்து என ராசியில் தனிவிடம். கைகளில் தனிமேதும் இல்லை. எனவே குறிக்கப்பட்டுள்ள மேடுகளைத் தங்கள் கைகளுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக் கொண்டு பெயர்களைத் தனது நினைவில் கொள்ள.

— ஜெயலட்சுமி விருஷணன்

# கல்கி

7.6.87 'இதழில்...

அழகுக் காதலத்  
தயாரிப்பில்  
அறிக்கப்படும்  
உயர்நிலைகள்!

— திருப்புகடிகார



# மருகப் பெருமானின் புறந்த நாள்

சுப்பிரமணியம் கிருஷ்ணன்

சிவிலாண்ட நாயகியான அன்னை பரமேஸ்வரிக்கே ஆச்சரியம், கிப்படியும் கூட நவத்தின் கணம் தவிர்க்கமா என்று!

இவ்வாறு தாய்கள் அந்த அழகான திரிசூலம் கொடுக்க வேண்டிய தருணம் நெருங்கியிருக்கிறது என்று நினைக்கிறேன்!

ஆம் தெனீ! அது பாரி, அவளுடைய சிறு பத்தியை!



சூரபுத்திரன் எல்லாம் அந்த அழகான, நான் நடத்தும் யாகத்தில் அனைத்துவாசுகளும் அழகியாகத் தன் உடல் தவிர்த்துவிட்டு அழகிய கொடுத்தான்!



யாகத்தைத் தொடர்ந்து தன் தம்ப. பாஷை சூரபுத்திரன் திரிசூலம், அக்களிதவந்தியின் தீயில் அகல்கை அழகிய சிவர, தீ நாக்கைகள் சிவரின் கட்டிட்டு விழுகிறார்!

அக்களிதம் சிவர சிவர சிவர!

பாஷை! என்னை மயங்கிவிடுகிறார்கள், அது அழகியவரின் பத்தி! என்ன வரம் வேண்டும்? கேள்!



என் அன்மான் சூரபுத்திரன் உயிர் வரம் செய்து, அவர் விரும்பும் வரம் அருள்க் கொடுக்கிறார்!

சூரபுத்திரன்! யாகத்தில் உன் உயிரையும் அழகியாகச் சமர்ப்பித்த உன் பத்தி, என் அன்மான் கல்வாருது அதுவும் இந்தப் பூரணத்தில் என் அன்மான் அழகிய வரம் அருள்க் கொடுத்தான்! சூரபுத்திரன், நீ திரிசூலம் தவிர்த்து என் சக்தியே உன்னை உன் வரம் அருள்க் கொடுத்தான்! சூரபுத்திரன், நீ திரிசூலம் தவிர்த்து என் சக்தியே உன்னை உன் வரம் அருள்க் கொடுத்தான்!





முள் வினை தீவினை என்பனவாயினால்  
தேவர்களையும் விடவில்லை.



சீர் பச்சைவெண்பாம்பு விட்டுவிடுகிறான். சீர் பச்சைவெண்பாம்பு விட்டுவிடுகிறான்.



திருமலை தாக்குதல்கள் அன்று. திருமலை, திருமலை சிவபெருமானின் கருணைப்பெருக்கி. தன் சக்தியை வெளிப்படுத்த வேண்டிய சமயம் சிவபெருமான் திருமலைத் தாக்குதல்கள். சிவபெருமான் திருமலைத் தாக்குதல்கள். திருமலைத் தாக்குதல்கள். திருமலைத் தாக்குதல்கள்.



சிவபெருமானின் கருணைப்பெருக்கி. திருமலைத் தாக்குதல்கள். திருமலைத் தாக்குதல்கள். திருமலைத் தாக்குதல்கள்.



சிவபெருமானின் கருணைப்பெருக்கி. திருமலைத் தாக்குதல்கள். திருமலைத் தாக்குதல்கள். திருமலைத் தாக்குதல்கள்.



பாதிநி செழுவூர்ச் சரவணப் பெய்கையில் சேர்த்துவிட, சிவனின் குழைச் சடர்கள் அங்குள்ள ஆறு தாமரை மலர்களில் ஆறு குழைந்தகளாய் மாறின. ஆறு கார்த்திகைப் பெண்கள் அவர்களை வளர்த்தனர்.



குழைந்தகைகள் அழகவாயும் பாதிநி செழுவூர்ச் சேர்த்தெடுத்தனர். சிவனை மடியில் ஆறுதலைகள் கொண்டு சிறு குழைந்தகையாக உருவெடுத்தார் சிவ மானக.



கிவலாடி அன்புப் பெருக்கின் வறுமையல்லாம் அனைத்து திரு நாமங்கள் கொண்டு மருகப் பெருமான், தக்க பருவம் அடைந்ததும்—

சிதர்மம் சிறப்பு- அல்லாத நோக்கம் நினைவேறு-  
கூ பற்றமனுடன் போரிட்டார். 1960 உருவங்களைக்கு  
இதழ்தின் மாறாமல் மாறிய அலங்காரத் தன் சக்தி  
வேலால் இரு பகுதிகளாகப் பிரிந்தார்!



மாநாட்டின் ஒரு பாதி மயிலாகவும் கிண்டிக்கு  
பாதி செவ்வாகவும் உரு மாநாடு!



தமிழியல் வரலாறுகளின்படி, சேவலியம்  
தொழுவாங்கம் முதலானார் குமரர்.

தேவிகாசன சிறிதே நலமிக்கலாக சேர்த்தும் தீர்த்தயிற் கடவுள் முருகப் பெருமான். அவகாசி மாதத்திலு பெளர்ணமியும் விசாக நட்சத்திரமும் கடைய நள்ளுளே அமரக்கூப முற்றத்தாள். அவகாசி விசாகத் திருநாள், முருகன் திருவருவக்கொருங்கும் பரிபுரமெனக் கொண்டாடப் படுகிறது.

சுமாரா காகிலியிக்கு,  
முந்தல் ஒலிப்பு  
முன்னர் செய்து...

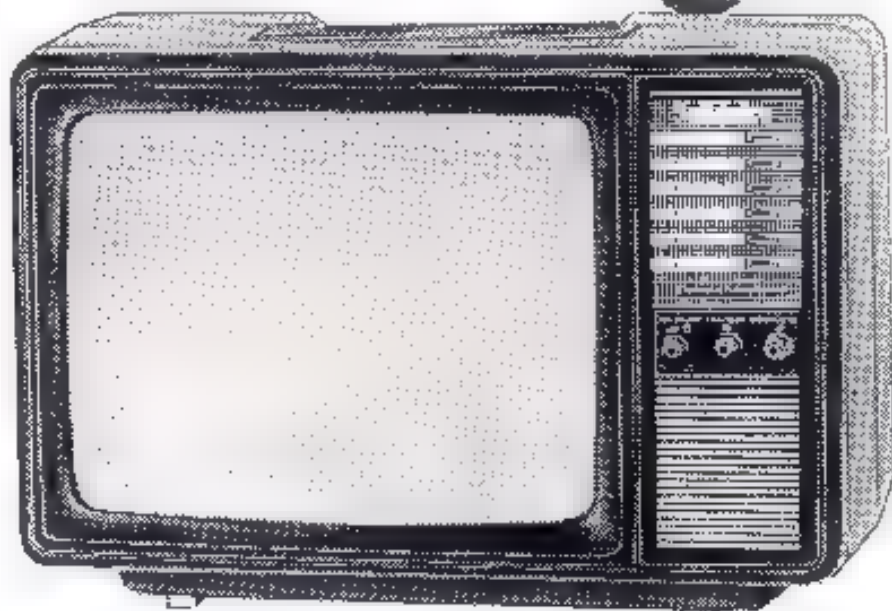
மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்களின் கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தரப்பட்ட பதில்கள்:

[illegible][illegible]

இதோ PET 14 D

# எலக்ட்ரானிக் பூனா கொண்ட போர்ட்பிள் டிவி

1. ஆறு புரோகிராம் செயலகங்கள்.
2. நம்பவில்லை என்பது பூனா.
3. குறுக்கீடுகளை நவீன ஏஜன்சி (ஆட்டோமாதிக்) செயல்படுத்தும்.
4. உயர்ச்சி புடைத இடத்தை ஆக்கிவிடும்.
5. 800 பைண்டி அல்லது 800 12-வோல்ட் மின்னியூம் இயக்கம்.
6. சுயநிர்வாகம் கட்டுவது வாய்ப்பு மார்ஸ்டைன் வாங்கலாகியிருக்கிறது.



தொலைக்காட்சி கொண்ட  
PET-14 E-44 கிடைக்கிறது

## சாலிடெர்

தொலைக்காட்சி தொலைக்காட்சி



# தூய்மைப் கற்றைக்காயில்...

17

பெரியவர்கள் பாருமில்லாமல், அம்மாவும் உள்ளே வா என்று அழைக்காமல், தாங்களாகவே செய்து கொண்டிருக்கப் பிரவேசம் முடிந்ததும் அதே மணக்கோவத்தோடு சித்ராவின் வீட்டுக்குச் சென்றது அந்த ஜோடி.

உள்ளி விவரம் புரிந்ததும் மென்னமாக அழுதான். பிறகு தன்மையே சமாதானப் படுத்திக் கொண்டான். ஒரு விதத்தில் தன்னை விட தன் மகள் கொள்கையான காரியத்தைத் தான் செய்திருக்கிறாள். அவள் தனக் கொண்டு முன்றப்படி மரீசன் கவியால் ஒரு வேலி கட்டிக் கொண்டு இடி அதில்தான் வாழப் போகிறாள், உலகம் இதைத் தூற்றாது என்று உணர்ந்து அதிலேயே மகிழ்ந்து போய் அவர்களை ஆசீர்வதித்தான்.

லுமிக்குதான் இது ரொம்ப அநிர்ச்சியாக இருந்தது. அவள் சித்ராவிடம் ஒரு வார்த்தை கூடப் பேசவில்லை. முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு வெளியே எங்கோ போய் விட்டாள். அவளின் அந்த அலட்சியச் சித்ராவின் வேதனைகளைக் கிளப்பிவிட அவள் அழ ஆரத்தமான போது முரளி அவளைச் சமாதானப்படுத்தி அழைத்துக் கொண்டு போய் விட்டான்.

அன்றைக்கு முழுவதும் சம்பா பூஜை யன்றைய வீட்டு வெளியே வரவேலில்லை. சாப்பிடவும் இல்லை. முரளியும் அதை சட்டை செய்யவில்லை. இரண்டு நாளானால் அந்த இறுக்கம் தன்னால் குறையும் என்று வீட்டு விட்டான்.

சித்ராவுக்குத்தான் என்னமோ போலிருந்தது. முழுக்க முழுக்கப் புது இடம், வரும் பேர்தே கண்டை சச்சரவு. அதுவும் அந்த வீட்டின் அதிகாரம் பூராவும் கைவில் வயத் திருக்கும் பெரிய தலையே தன் வரவை எதிர்த்து என்ற பட்சத்தில், ஒன்றும் தெரியாத அந்த இடத்தில் நிறுமாதலே அவளுக்கு எங்கே நிற்பது என்ன காரியம் செய்வது என்று புரியவில்லை.

வேலை செய்யவும் பயமாக இருந்தது. செய்யாமல் நிற்கவும் பயமாக இருந்தது.

முதல் நாள் முழுவதும் முரளி கூடவே இருந்தாலும்கம்பாபூஜை என்றையைவிட்டு வெளியே வராததாலும் எப்படியோ ஓடி விட்டது.

அன்றைக்கு இரவு முரளியே தன் அறைவை அவங்கரித்தான். முதலிரவுக்கு ஏற்பாடுபண்ணிவிட்டு சித்ராளை வாய்பார்த்துச் சிரித்தான்.

நம்ப நிலையைப் பார்த்தயா, சித்ரா? எதெல்லாம் பெரியவங்க இருந்து அவங்க ஆசீர்வாதத்தோட பண்ணணுமோ அதெல்லாம் நாம்மனே பண்ணிக்க வேண்டியிருக்கு. சித்ரா, பூஜையன்றையும் சாத்தி விருக்கு. தீ மணசார ஸ்வாமிக்கும், உன் அம்மா, மாமியார், உமாவோட அம்மா, அப்பா எல்லாருக்கும் நமஸ்காரம் பண்ணிட்டு உள்ளே வா.

என்ற போது சித்ராவுக்கு வெட்கத்தோடு தன் நிலையை தினைத்து அழுகையும் சேர்ந்து வந்தது.

மறுநாள் காலை நாலு மணிக்கே அசைத்து தூங்கிக் கொண்டிருந்த சித்ராவை எழுப்பி குளிக்கச் சொல்லி பாத்திரமளக் காட்டினாள்.

அவள் குளித்துவிட்டு வந்ததும், "தெத்திவ குங்குமம் வச்சக்கிட்டு மேழை போ சித்ரா. அம்மா வெளியே வந்துட்டா என்று நிலைக்கறேன். எதுக்கும் பயப்படாத. அவனோட போக்குக்கே போய் அவனை மாற்ற வேண்டியது இனி உங்கோட பொறுப்பு. எல்லாம் நீ நடந்துக்கறதுவதான் இருக்கு. பெஸ்ட் ஆஃப் வட்" என்று கூறிக் கீழே அணுப்பிய போது, ப்யத்தில் பனி ஆடு மாதிரிதான் வந்தான் சித்ரா.

சாதாரணமாக முதல் நாள் இரவே கழுவ வேண்டிய அடுக்களை மேடையை, அப்போது தான் கழுவிக்கொண்டிருந்தான், சம்பா.

பயத்தில் கால்கள் பின்னிக் கொள்ள, நாக்கு மேலண்ணத்தில் ஓட்டிக் கொள்ள எப்படியோ அடுக்களை வாசற்படியிலுயத் தாண்டி உள்ளே வந்து, வலுக்கட்டாயமாக நைரிபத்தை வரவழைத்துக் கொண்டு,

"நான் கழுவி விட்டேறேன், எங்கிட்ட துடைப்பத்தைத் தாங்க அம்மா" என்று கேட்டான்.

அவனுடைய அந்தக் குரல் காதுல் விழுந்தது. விழக்கென்று திரும்பி தீவிழி விழித்தவள்.

"உன்னைப் பத்து மாசம் சொமத்து பெத்தேன் பாரு, தீ அம்மா என்று கூப்பட. அம்மாவாம் அம்மா. ஸ்தேவி. இது வசூமி கடாசும் நிறைஞ்ச சமையல் கட்டு. கண்ட

வசூமி அப்ரமணியம்

சனியன்களும் காலை வெச்சா இங்க இருக்கற சீதேஷ வெளில போய்டுவா. மொதலாவ நீ வெளில போடி. இது ச வள்ளுழைய கனத்து அருகனையிலே பூரிச்சுதா?

திராவகத்தில் தோய்த்து வந்த வார்த்தைகளில் மக்கிரத்தைத் தாங்க மாட்டாமல் நத்தையாய்ச் சுருங்கி, கண் கொள்ளாத நீருடன் வெளியே வந்தாள்.

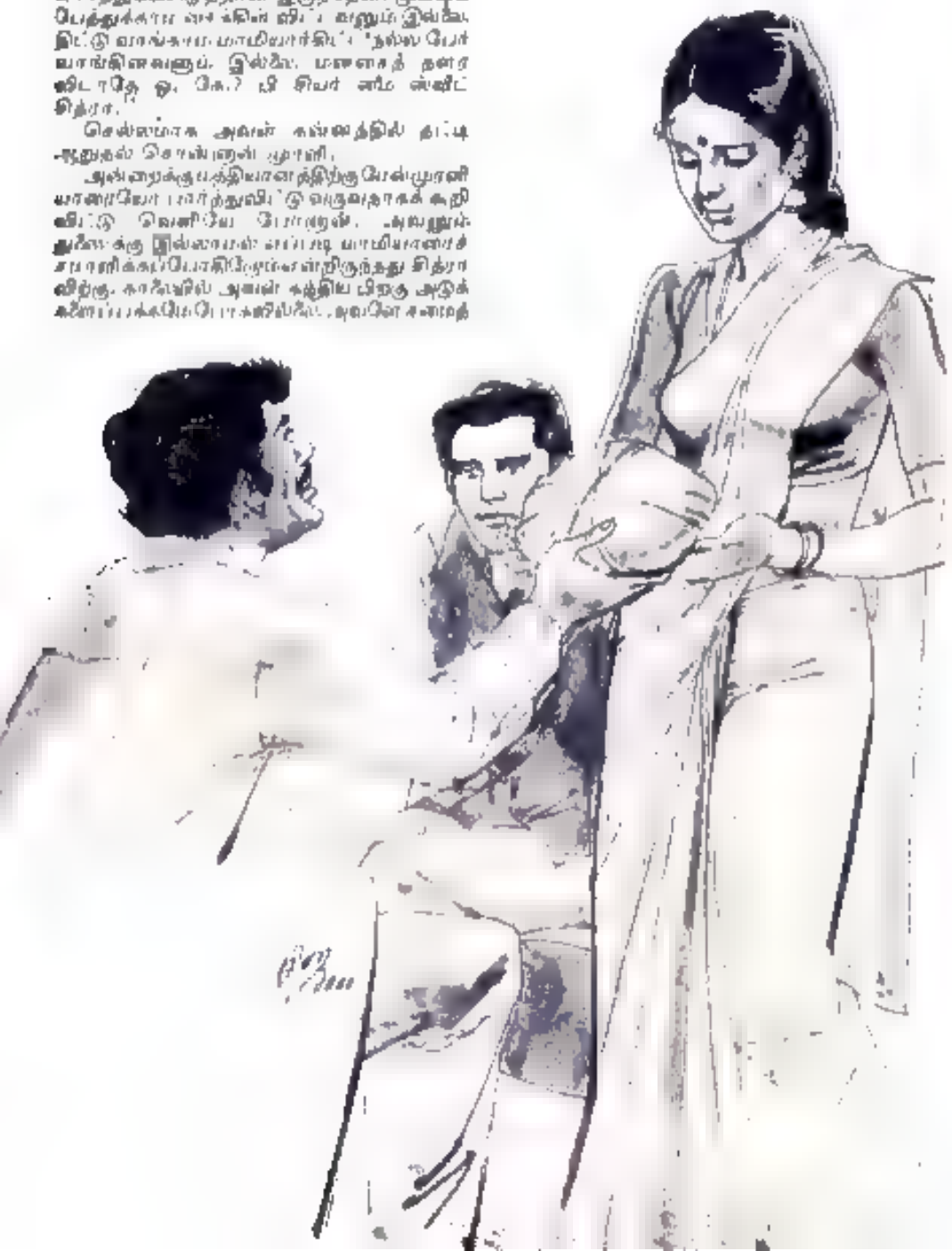
"என்ன சித்ரா? அழறயா? எல்லாம் நான் பார்த்துக்கிட்டுத்தான் இருந்தேன். முட்டிய பேத்துக்கார வச்சுக்கிட்டு விட்டாள். உங்களை இங்கே விட்டு வரக்கூடிய மாமிவார்கிட்டி? 'நல்ல பேர் வரங்கிளவானும், இல்லை, மனைசத் தனர விடாதே ஒ. கே.?' பி சியர் எம் ஸ்விட் சித்ரா.

செல்லமாக அவள் கண்ணத்தில் தட்டி அழுதல் சொன்னால் முரளி.

அவ்வாறுக்குபத்தியானத்திற்கு போல்முரளி யானையோ பார்த்துவிட்டு வகுவதாகக் கூறி விட்டு வெளியே போறான். அவளும் துணைக்கு இல்லாமல் எப்படி மாமிவாரைச் சபாநிக்குப்போகிறேன் என்று இருந்தது சித்ரா விற்கு. காலைவரில் அவள் கத்திய பிறகு அடுக்கி வைக்கப்பெய்கையில், அவளை சனமத்

தான், சனமத்துத் தன். பூனாளை முடித்துக் கொண்டு அவளை முதலில் சாப்பிட்டாள். வெள்ளுமென்றே குறைவாக வடித்திருந்தாள் என்பவோ.

அவள் சாப்பிட்ட பிறகு இருந்தவை ஒரு வயிற்றுக்கே போதாமல் இருந்தது. இருந்ததை இரண்டு பேருமாகச் சாப்பிட



முடிவு செய்து உட்கார்த்த போது, பேசாமல் இருந்த சம்பா, முன்னிக்குச் சாப்பாடு போட்டு விட்டுத் தானும் போட்டுக் கொண்டு, முதல் வாய் சாத்தனைச் சாப்பிட ஆரம்பிக்கும் போது,

"காஞ்சத்தனாக் கண்ட பாதிரி முழுங்குத  
நைப் பாரு வெக்கம், ரோஷமில்லாத பக்மி  
தொன்டம்"

என்றான் உத்தமராக. அப்படிப்பட்டதான். நுழை  
கென்று கண்ணில் தீர் பிரகாசமெடுக்க  
அப்படியே எழுந்து விட்டான் திரை. முரளி  
அத்திரைதான் தானய முறைத்தான்.

பின்னக்காரிக்கு நேரடித் தேர்தல் ஒதுக்கே" என்று இன்னும் இளக்காரமாகப் பேசியிருந்த மறுபடியும் பூனா உள்ளில் துடித்துக் கொண்ட சீன கம்பா மாமி.

முன்னிலைக்கும் அம்மா பேசியது யருத்தத்தைத் தர அல்லது எப்பிடாமலே எழுந்து விட்டான். நிறகு ஒரு கொட்டியும் அரைபுள்ளி வாழையிலும் கொங்கி வந்து சிந்தாவுக்கும் கொடுத்த தானும் எப்பிடான். இப்படியே சில நாள் ஒடினார். து. நான் என் நான் பிற்பகல்.

புனை மூக்குநிலி விட்டது. வெளியே போன முரளி இன்னும் காலத்தில், தலை வலித்தது. சாப்பிட்டு சாப்பிட்டு வெள்ளைப் போல் இருந்தது. இருந்தாலும் எப்போதும் சாப்பிடுகிறது. அந்த விட்டில் முரளியின் பாதைகள் என்று கரிசை எய்த தவிர வேறொன்றுமில்லாத தனக்கு இப்போது என்று அவளுக்குத் தெரிந்தது. எதற்கும் முரளியின் தனிமைப்பை நாட இல்லாமலிருந்தது.

“தெய்காபெண்ணெய் தீர்த்துப் போய்  
ஒத்து சளமயங்கட்டிய இரூந்தால் கொஞ்சம்  
கொண்டு வந்து தரறீர்களா?”

“என்னென்றேய்க்கக் குளிக்க சீக்கரப்  
பொடி வேண்டாமென்ன பண்ணு? வாரந்தி  
தூதின்களா?”

இப்படி எல்லாவற்றிற்கும் முரணாக  
உருவி அமைக்கத் தேவையாகி. து.

தரத்தில் முரணீ வருவதை பாடி அனாத  
தள்ளலிலிருந்து பார்க்க பிறகுதான்

தொகுப்பு நிம்மதியும் சந்தோசமும் வந்தது.

முரளி கடவுருவது யார்? உற்றுப் பார்க்க  
தான். நான்! ஆம் என்கிறேனான். அவனுக்கு  
இன்னும், உத்தேசமாய் காட்டுகிறது. தன் மெய்  
அவனுக்கிருந்த கோபம் நீங்கி விட்டதா?  
கண்டிப்பாக நீங்கி இருக்கத்தான் வேண்  
டும். இன்னொன்றும் முரளியுடன் கிறித்துப்  
பெயரிடக் கருவானா?

இருவரும் உள்ளே நுழைந்தபோது தலை  
காலம் சம்பா பூண்டு ஆயில் இருந்தான்.  
மதனி லுயிரியட ன் பரிசுக் க வந்தான்.

கையில் சின்னப் பூப்பெட்டைகள், கையில் ஒரு சையு மீதினறு திரட்டுப் பாக்கெட், உந்து தின்ற ஸாஸைப் பார்த்துக் கண் கலங்கினான் திகரா.

[illegible]

சிந்தாமலாசுவரர், அழகான கார்த்திகை.

கொஞ்ச நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்த  
விட்டு மூலம் பேசும் கொண்டு வந்த  
காய்ச்சியைக் குடித்துவிட்டு நாளி விளம்பி  
பொருள். அப்போது முன்னிலை கொண்டு  
வந்தது பொருள்.

சிதர அம்மா கொடுத்ததுப்பீழிருந்த  
அந்தத் தேய்காய்த் திரட்டும் பானம் ஆக  
உடன் இரவு உணவையே சாப்பிட்டுப் பாரத்  
தான். அம்மா எதிர்ப் தனி வாசலையாண்டு  
என்று மயிற்றை கொண்டிருக்கும் போது  
இதே அக்கனையில் மாயிப்பர் தூல் பெரி  
சாகச் சேர்ந்திருக்கிறது பார்த்தான்

"எந்த நாய் உள்ள தொழிற் பாலையுட்கட்டும் போச்சோ, சனியன் கட்டுடே போக" என்று.

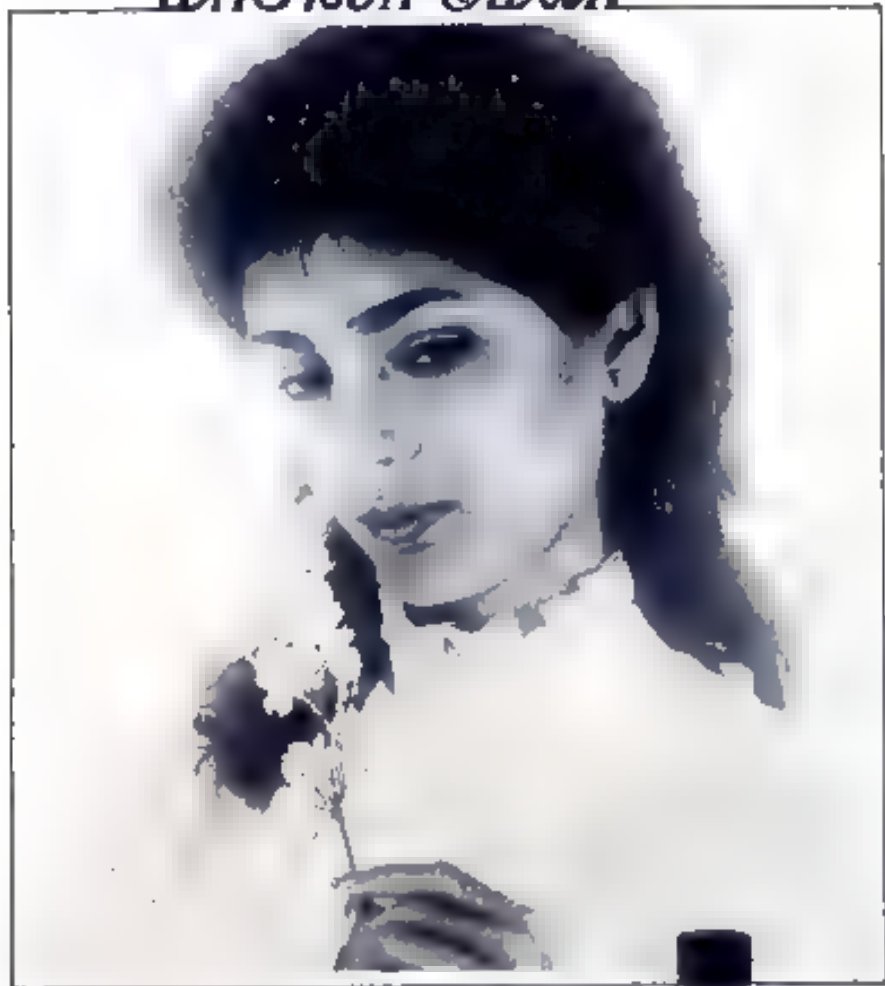
கருக்கென்றது சிதராவுக்கு. நாரி அந்த  
சுதப் பார்த்திருப்பாளோ, அந்த மனநிலை  
மாதக் காணியுளோ, இனி ரமாமகளை  
சொல்லி விடுவதுதான் நல்லது என்று  
திரைத்து திரைப்பாட்டு எடுத்த அமை  
யாளம்: சிறியாமல் சரிப்படுத்தி மூல  
பக்கங்கள் கருக்கெடுத்துவிட்டு கொடு  
பணியை எடுத்துக் கொள்ளுமிட வந்தான்

“இந்த அங்கம்மா, என் தம்பி துறிய விட்டுத்  
தான், நீங்க புளூட் குமில் இருந்தீங்க  
கொஞ்சே நேரம் இருந்தான். அப்பறம் லேஸ்  
ஆயிடுங்கன்னு போயிட்டான். உங்கி! “டீ.  
கொடுக்கச் சொன்னான்,” அப்படியாகச் சொ  
ன்னாள்.

வினா: பார்வைப் பார்த்துள் சம்பா.

“தொண்டி அளந்” என்றுள். புகார்  
புடன் பரமசிவரீ எகலித் கொடுத்த அந்த

# மாசிலா மேனி



மாசிலா மேனியெழில் பெற நீங்கள்  
மனதில் ஞாபகப்படுத்துதல் போதும்.  
நினைவும் உங்களுக்கெனச் சிறிது நேரம்  
ஒதுக்குங்கள். கூடவே கொஞ்சம்  
லாக்டோ-காலஸைனம் எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்.  
லாக்டோ-காலஸைன் மாகமறுக்களை  
அகற்றுகிறது. உங்கள் மேனியை மென்மையாக்கவும்  
மாதிரிதான் உங்களுக்கும் கவனத்திருக்கிறது.  
லாக்டோ-காலஸைன் ஒப்பனை திரவமிட்டு  
மறைக்கவே விரும்பாத உன்னத எழிலைத் தருவது.  
ஆம். எழிலான மேனியில் மறைக்க  
எதுவுமே இல்லை!



**லாக்டோ-காலஸைன்**



# நியூட்ரான் சக்தி



நியூட்ரான் எஃச். டி. பி.  
இந்தியா பிரைவட் லிமிடெட், மீனாட்சி  
புரம், சென்னை 600 011.



உயர் கலாபடுவாதிக்கும் ஆரோக்கியம், சுகம் தரும்  
நாள். இவர்களுக்கெல்லாம் நியூட்ரான்!  
இவர்களின் உதயத்திற்கு உங்களுடனே இதை  
நியூட்ரான் சக்தியைப் பிழைப்பதற்கு  
உங்களின் உதவியைக் கேளாம்.

	1000gms	500 gms.	Retail.
நியூட்ரான்	57 21	19 29	-
கலர்லீட், கலர்	43 75	24 86	27 79
பூக்காய்	-	24 89	23 06
பேரகலரிட், ச	47 48	24 67	22 81

Prices as on 1st January 1987 Local taxes extra

## நியூட்ரான்

விளக்குங்கள் நியூட்ரான் வளத்தாக்கம்

deDunha/GCM/135/86 TAM

சின்ன சம்புடமும் பூவும் அடுத்த நிலைப் ஆங்காரத்துடன் துக்கி எறியப்பட்டன.

இருக்கும் பலத்தை எங்கள் பிரதேசத்தின் அந்தச் சின்ன அடியினிடை சம்புடம் பொய்யாக உலகம் மூடித் திறந்து கொள்ள உள்சென் இருத்த திரட்டுப் பாய் நாலா பக்கத் திறும் சித்திரியிருந்தது.

இந்த கனியப் போன திரை குப்பால் வர லுள்ளதால் ஒப்பாசி செக்க அழுதுண்டிருந்தேன் பாரு. பரிசாணை கொட்டு குழிப் பாய் திருட்டுத்தனமா வந்து என்னை பார்க்க வேண்டியிருக்கு? ஏழுமுகாக கல்யாணப் பண்ணியை எதிர்ப்பின் எல்லாம் ஒழுங்காக உலகம் திரட்டுக் கல்யாணம் பண்ணினால் கல்யாணப் பார்க்கத் திருட்டுத்தனமாத்தான் வந்துட்டுப் போனா. வந்து பண்ணினால் உலகம் இருக்கற பாடையெல்லாம் கல்யாணக்கி மாடு மாதிரி துடிக்காட்டுப் போனா.

இங்கு பாய்க்கு. இனி உலகம் வீட்டு மூலத்துக்கு வராவது உலகம் உலகம் கொச்சா, கொடுவோ நுட்கும். ஆனால் ஏதோ என் பின்னை வாய்க்கு பாய்த்துதான் திரைதான் இது இருக்கறதைச் சிக்கல்புடிக்குதேன். போ என் உதிர்க்க நிக்காத. போய்கு மூடுதேன்.

புன் புன் என்று மூச்செனக்கச் சத்தம் போட்டுக் கத்திவிட்டு ஆவாசத்துடன் நாலுப் போய்க்கில் உலகார்த்தான்.

கழுத்துடன் அகிர்ந்து அதாவணித்து எல்லாம் வந்துத் தர வேண்டியவனென விஷயாக வையுத்து ஒதுக்கிய நிலையில் பொல பொலவென்று கண்ணீர் வழிந்தது சித்திர வுக்கு. பாடிக்கும் போகத் திரைபோலின், "நிலையடி" என்று குரல் தடுக்கத் திரும்பி ன்றன்.

"தனிக் கண்ணீரா வயக்கற. அவன் வந்து அவங்கிட்ட ஏதாவது இப்ப நடத்ததைப் பத்திச் சொல்லி அம்மானவையும் பின்னை வைவும் பிரிக்கப் பார்த்தேன். ஜாக்கிரதை" ஆன்காட்டி கிரை ஆங்காரத்துடன் காட்டியவன் தொடர்ந்து.

"எல்லாம் என் போறது காலம். வந்துத் தேவையா இந்த வீட்டுக்குள்ளே வரவாறு அணைப்பாய். அந்த உடனாவ வேண்டாம் இட்டு ஏதோ மூடிக்கொள்க் கூட்டிக்கிட்டு வந்திருக்கான். இது தனி அமுக்க அமுதே வீட்டை குழம்பமாக்கறது. என் போகன் போனான். அவன் தந்த பணத்துல பாடியும் போகிக். உமாவும் கைநழுவிப் போனா. அவனோட வர வேண்டிய செல்வமும் கைநழுவிப் போகிக் இதுக்கெல்லாம் காரணம் திருமணம் திருமணம் எக்கெல்லாம் போட்டுக்கொம் இருத்திருக்கா இந்நேரம் எக்கெல்லாம் சிறப்போட உமாவ வாய்த்துண்டு இருப்பான். இதுக்கெல்லாம் உலகம் பதி வாய்க்காம் விடாது தெய்வம்.

தனியில் உலக வைத்துக் கொண்டு புனா புனாவென்று அழுதான்.

கனிக் கனா இந்த வீட்டுக்கு வர அணைப் பாய் வனா? மறாவி மறுத்தானா? தன்னிடம் சொல்லவேண்டியியா இந்த விஷயம் அவளுக்கு அறிச்செயலாயிருந்தது.

குத்தல் பேசுக்கனாரு. உப்பாடுகளும், இடிபாடும இரண்டு வாய்க்கனாக்குத் தெய்வத்து அவனிடம் பாட எய்ப் படுத்தின.

(தொடரும்)

<p style="text-align: center;"><b>குளம்புத் தருவாய்</b></p> <p><b>தேவையான பொருட்கள் :</b></p> <p><b>குளம்புத் தருவாய் - 400 ரொம்.</b></p> <p><b>கண்டர்டு பவுடர் - 50 ரொம்.</b></p> <p><b>பேரல் - முக்காய் விட்டர்.</b></p> <p><b>தர்க்கரை - 300 ரொம்.</b></p> <p><b>வெணிகாசைன்ஸ் - வெணிகை மிக்கெட்டிங். ஜாம் - 3 டேபிள் ஸ்பூன்.</b></p> <p><b>செய்முறை:</b></p> <p>தர்க்கரையையும் கண்டர்டு பவுடரையும் 90 பாததிரத்தில் போட்டுச் சிறிது பாடிக் விட்டு நன்மை தருவதுக் கொள்ளவும்.</p>	<p style="text-align: center;"><b>குளம்புத் தருவாய்</b></p> <p>இது அகிர்ந்து பாததிரத்தில் விட்டுக் கண்டிக் காய்ச்சவும். அதோடு குளத்த கண்டரிட்டைச் சேர்த்துக் கொதி விடவும். நன்கு கலந்து வந்ததும் எசன்ஸ் சேர்த்துக் கொதித்தெடுக்கவும். இதோடு முலாய் பழத்துருவாய்வும் சேர்த்துக் கலந்து குளிக்காதனப் பெட்டியில் சிறிது தேரம் வைக்கவும். இதைக் கிண்டல்சென் போட்டு மேலே சிறிது ஜாம் போட்டுப் பரிசாறவும். சிப்பித் இல்லாதவர்கள் ஜம் கட்டி வாய்க்கி அதன் மீது கண்டர்டு பாததிரத்தை வைத்துக் குளிக்கலாம்.</p>
---	---

வளர்ச்சியான கூந்தலா !



நீங்கள் **பிரம்ப்கால்**

கூந்தல் முனிகைத் தைவல் உபயோகித்ததினால்தான்

(இது ஒரு தமிழ்நாடு அரசு நிறுவனத்தின் தயாரிப்பு)

# தயாரிக்க 15 நிமிடங்கள்



## வெஜிடபிள் டோஸ்ட்

சமைக்கும் நேரம் 15 நிமிடங்கள்  
(நான்று பேருக்கு)

4 ரொட்டித் துண்டு,  
8 பிசிரைக் பீன்ஸ் (நறுக்கிய துண்டுகள்)  
கால் கப் பொடியாக நறுக்கிய கோஸ்,  
கால் கப் காரட் துருவல்,  
2 டீஸ்பிரிங் ஆலிவன் (வேங்காயம்)  
(இளமையர் உரித்துப் பொடியாக நறுக்க வேண்டும்.)

சோம்பு - ஒரு சி.டி.யாக,  
அரை மஸ்பூன் சர்க்கரை,  
1 மஸ்பூன் மிளகுபொடி,  
1 உருளைக்கிழங்கு வேக வைத்து உரித்து,  
அரை மஸ்பூன் சோயா சாஸ்,  
1 மஸ்பூன் வினிகர்,  
கால் கப் சமைந்தா,  
அரை கப் தண்ணீர்,  
பொரிக்க எண்ணெய்,  
ரொட்டி பொட்டி (பிரெட் காய்க்ம்),  
இதோடு முளை கட்டிய பரிவாய் குவியாக

இருக்கும். 4 மஸ்பூன் எண்ணெயை வாணலியில் ஹீட்டு. சோம்பைப் போடவும். அது வெடித்ததும் கால்சுரிகள், சர்க்கரை, மிளகு பொடி, சம்பையப் போட்டு வதக்கவும். நன்கு இது வெந்த மாநிரி வதக்கியதும், இதோடு ஈருளைக் கிழங்கை நக்கிப் போட்டு, சோயா சாஸ், வினிகரை ஹீடும். இந்த நன்கு கலந்து, ஒரு ரொட்டித் துண்டின் மீது பரவலாக தடவி அடுக்கவும். இந்த மாநிரி எல்லாத் துண்டுகள் மீதும் தடவவும். பிறகு சைட்ராவில் தண்ணீரை ஹீட்டுக் கலக்கி அந்தக் கலவையை ரொட்டித் துண்டின் மீது பரவலாகத் தடவி அதன் மேல் ரொட்டித் துண்டைத் தடவி வைக்கவும். பிறகு எண்ணெயைப் பனாவில் பேனில் ஹீட்டு அதில் ரொட்டித் துண்டைப் பொரித்து எடுக்கவும். இது பொன் நிறத்தில் இருக்க வேண்டும். இதை நாலு முக்கோணமாக வெட்டி, ஸலிட் அண்ட் ஹாட் சானோடு பரிமாறவும்.

இதை மற்றொரு விதமாகவும் செய்யலாம். இந்தக் காய்கலவையானில் உருளைக்கிழங்கைப் பிசைத்து, அதை வடை போலக் தட்டி

ரொட்டித் துண்டில் புரட்டி பொரிக்கலாம். இந்தத் தருவையிலும்கூட அதிகம் வேண்டும் என்பதா மாவு கலவை வேண்டாம். அதற்கு பதில் இதோடு கனறிய ஜவ்வாரிசியைப் போட்டுப் பிசையலாம்.

## தெங்காய் புட்டிங்

1 தடவ இதைத் துடன் கூடிய, வழுக்கல் தெங்காய் உள்ள இதைர்,  
2 பேசின் ஸ்பூன் சர்க்கரை,

1 தெல்லி பாக்டெட்,  
கால் கப் தண்ணீர்,  
தெல்லியை ஒரு கிண்ணத்தில் போட்டு அதில் தண்ணீரை கலந்திடுக கலக்கவும். இந்தக் கிண்ணத்தைக் கொதிநீர் உள்ள ஒரு பாத்திரத்தில் வைக்கவும். இதை நன்றாகக் கறையும் வரை கலக்கிக் கொண்டு இருக்கவும். பிறகு இதைரைச் சீவி இதைர், தெங்காய் வழுக்கல், சர்க்கரையை மிக்ஸியில் போட்டு நன்றாகச் சேருப்படி அடிக்கவும். இதில் தெல்லியைப் போட்டுக் கலக்கவும். நன்கு கலக்கி கலவையைக் கிண்ணங்களில் கலந்திப் பரிசாரி வைக்கவும். இது நன்றாக சேட் ஆனும் வரை பரிசாரி வைத்திடுக்கவும்.

## ஆம்மண்ட் ப்ரூட் ப்னோட்

2 கப் பாக்ஸ்  
2 கப் தண்ணீர்  
இ.பே.பின் ஸ்பூன் சர்க்கரை  
2 பாக்டெட் தெல்லி  
ஆம்மண்ட் எண்ணெய்  
அன்ஸூசி, ஆரஞ்சு, நிராளை ஆப்பின் முதலிய பழ கலவை 2 கப்  
சிறப்: 3 கப் தண்ணீர்  
1 கப் சர்க்கரை  
ஆம்மண்ட் எண்ணெய்

முதலில் சர்க்கரைப் பாகு வைக்கவும். தண்ணீரைக் கொதிக்க வைத்து சர்க்கரை கலுப் போட்டுச் சர்க்கரை கறையும் வரை வைக்கவும். பிறகு இதை குளிரச் செய்து ஆம்மண்ட் எண்ணெயை ஹீட்டு குளிர வைக்கவும். தெல்லியை 1 கப் தண்ணீரில் ஹீட்டு



கலக்கிச் சுடுதல் இருக்கும் ஒரு பாத்திரத்தில் வைக்கவும். அது நன்கு களையும் வரை கலக்கிக் கொண்டிருக்கவும். பிறகு பாக்கி 1½ கப் தண்ணீரில் பால், சர்க்கரைவைக் கலக்கவும். இதைச் சூட்டிக்கவும். கொதி நிலை வரும் முன்பு இறக்கிவிடவும். இதைச் சிதிதுருளிரச் செய்தபின், நெல்மினையைக் கலக்கி எண்ணெயும் விடவும். இதை ஒரு அணுமினிய பாத்திரத்தில் விட்டு மூடி நன்றாகச் செட் ஆகும் வரை வைக்கவும். பிறகு இதை உயர்மண்ட் ரெஃப்ரில் வெட்டிச் சர்க்கரைச் சிரப்பில் மிதக்கவிட்டு பழத் துண்டுகளையும் போட்டுத் தரவும்.

## ஸ்டப்டு வெள்ளரிக்காய்

- 4 கப் ராசு தீன்முள்ள வெள்ளரிக்காய்  
1 உருளைக் கிழங்கு  
1 மஸ்பூன் என்ஸை  
1 மஸ்பூன் இஞ்சி விழாது  
½ மஸ்பூன் பூண்டு நக்கியது  
½ மஸ்பூன் நக்கிய வெங்காயம்  
½ கப் முட்டைக்கூட்டை பஸி  
½ கப் காரட் துறுவல்  
1 சிட்டிசைக் கோம்பு  
½ மஸ்பூன் மிளகுப் பொடி  
உப்பு  
1 மஸ்பூன், சாஸ்

தக்காளி, தோயர், ஸ்விட் ஆன்ட் ரூர் சாஸ் எதுவாகுமாய் சரி.

வெள்ளரிக்காயைக் குழவித் தோலைச் சீவி, தீன்வாக்கில் இரண்டாகச் செய்யவும். விரைகர்ப், சுரண்டி மெதுவாக எடுக்கவும். உருளைக்கிழங்கை வேகவைத்து தோலை உரித்து நக்கவும். அதில் கப்பைப் போட்டுக் கவந்து வைக்கவும்.

வானாழியில் எண்ணெயை விட்டுச் சோம்பைப் போட்டுப் பொரிக்கவும். அதில் இஞ்சி, பூண்டு, வெள்ளரி விதை, முட்டைப் பஸிது காரெப் போடவும். தேனையான கப்பு, மிளகுப் பொடியைச் சேர்த்து நன்றாக வேகும் வரை வதக்கவும். இதில் வேக வைத்த உருளைக்கிழங்கு, சாஸைச் சேர்க்கவும். நன்றாக இதைக் கலந்து இறக்கவும். இதை ஆடு வைத்து வெள்ளரிக்காய்களில் நிரப்ப

வும். பிறகு ப்ரைவீங் பேனில் எண்ணெயை விட்டு வெள்ளரிக்காயை வரிசையாக அடுக்கவும். பிறகு இதை மூடி 3, 6 நிமிடங்களுக்கு வேக வைக்கவும். நீ குறைவாக இருக்க வேண்டும். பிறகு இதைத் தட்டில் அழகாக அடுக்கி எவத்து மேலே சாஸை விடவும். இதை ரொட்டியோடு (அ) சாதத்தோடும் சாப்பிடலாம். அல்லது காரப் பொரி, ஓம்ப் பொடி கஸ்தூரில் சிதிது பச்சை வெங்காயம், பச்சை மிளகாய், கொத்துமல்லித் தழை பொடிப் பொடியாக நறுக்கிவது. தக்காளியைத் துண்டுகளாக நறுக்கிப் போட்டு சிதிது உப்பு, காரப் பொடி போட்டு நன்றாகக் கலக்கிச் சிதிது எலுமிச்சம் பழம் பிதிந்து இதோடு சேர்த்துச் சாப்பிடலாம்.

## தர்பூசணி ரூப்

- 4 கப் தர்பூசணி துண்டுகள்  
1 வெள்ளரிக்காய்  
½ கப் நாய்க்குழை, வேக வைத்து ஆறும் இது அவசியமில்லை  
½ கப் பட்டாணி வேக வைத்து  
½ கப் முட்டைக்கோஸ் பெரிடியாக நறுக்கியது  
½ கப் அள்ளித் துண்டுகள்  
1 சிட்டிசைக் கோம்பு  
உப்பு, மிளகுப் பொடி  
4 கப் தண்ணீர்

தர்பூசணி துண்டுகளிலிருந்து விரைகர்பை நீக்கவும். பிறகு மிக்ஸியில் போட்டு அடித்து, கெட்டியான ஆரவாக வைத்துக் கொள்ளவும். வெள்ளரியைத் தோல்சீவிச் சிதிரிதுண்டு களாகச் செய்யவும். ஐத பாத்திரத்தில் தண்ணீரை வைத்தி அதில் தர்பூசணி துண்டைப் போடவும். இந்தக் கலவையைக் கொதிக்க வைக்கவும். இதில் நாய்க்குழை, வெள்ளரித் துண்டு, சோம்பைப் போட்டு, 3 நிமிஷம் கொதிக்க விடவும். பிறகு பட்டாணி, தோஸ், அள்ளித் துண்டுகள், உப்பு, மிளகுப் பொடி போட்டு 1 நிமிஷம் மூடாமல் கொதிக்க வைத்து இறக்கவும். பரிமாறும் போது சிதிது கீர்ம் சேர்த்துக் கொடுக்கலாம்.

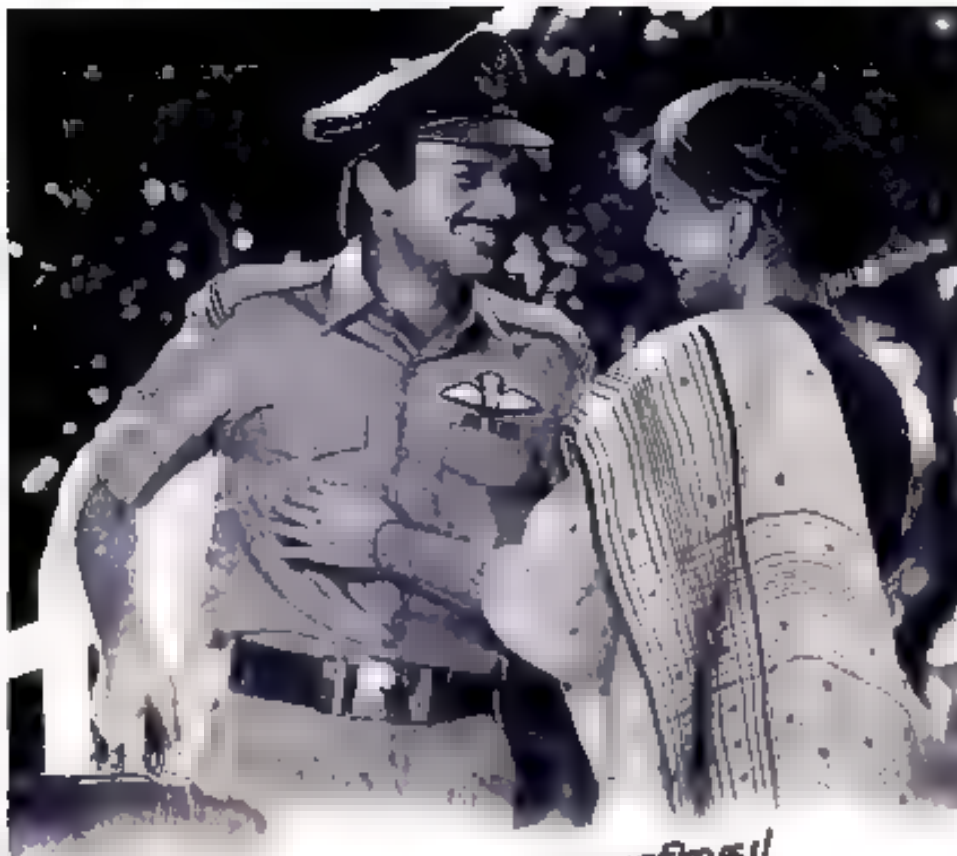
— சரோஜா பாலகிருஷ்ணன்

## மீன் கைத்தீயம்



அசைவம் சாப்பிடுபவர்களுக்கு ஒரு நெக்த வைத்திய முறை இது. பிரசவத்தில் பெணியைச் செய்யப்பட்ட பெண்களுக்கு இரண்டாவது அல்லது மூன்றாவது நாளில் இருந்து நெக்தம் விரைப் பினை மருந்துப் பக்குவங்களுடன் சமைத்துக் கொடுப்பது நல்லது. வயிற்றுப் புண் ஆறுவதுடன், எதயல் பரிப்பதும் கலபமால் விடுவது. என் மகளுக்குக் கொடுப்பதில் பிரசவம் நடந்தபொது ஒரு நெக்தம் பெண் என் அணுபவ அறிவுகாரப்படி, நான் செய்து பார்க்குது. விரைவில் அவளுக்கு குணமாவதில் எங்களுக்குத் திருப்தி தந்த வைத்தியம் இது!

— திருமதி கமலா துரைமுத்து



## இரு கணவு நனவாகிறது!

ஒரு கணவு அதுவரை அனைவரின் கவனத்தையும் ஈர்க்கும் ஒரு கணவன் இருக்கவேண்டும் என்று பலரும் நினைக்கிறார்கள். இதை ஒரு கணவு நினைவுகூர உதவும் பொருளை நீங்கள் கவனிக்கவும்.

இந்த கணவு அனைவரின் கவனத்தையும் ஈர்க்கும் ஒரு கணவன் இருக்கவேண்டும் என்று பலரும் நினைக்கிறார்கள். இதை ஒரு கணவு நினைவுகூர உதவும் பொருளை நீங்கள் கவனிக்கவும்.

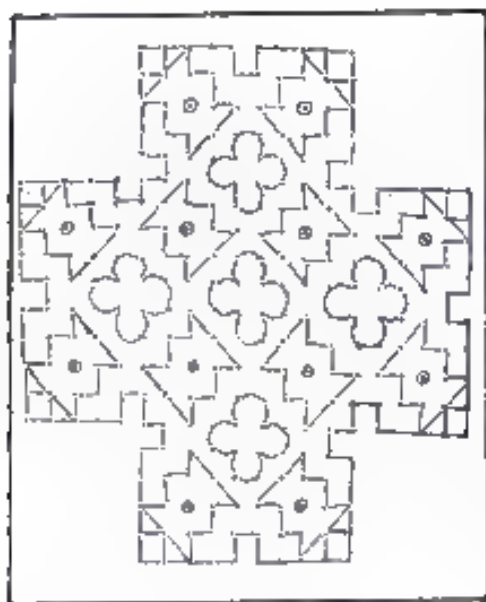


மாதிரி கணவனாக இருக்க  
நினைக்கவும்

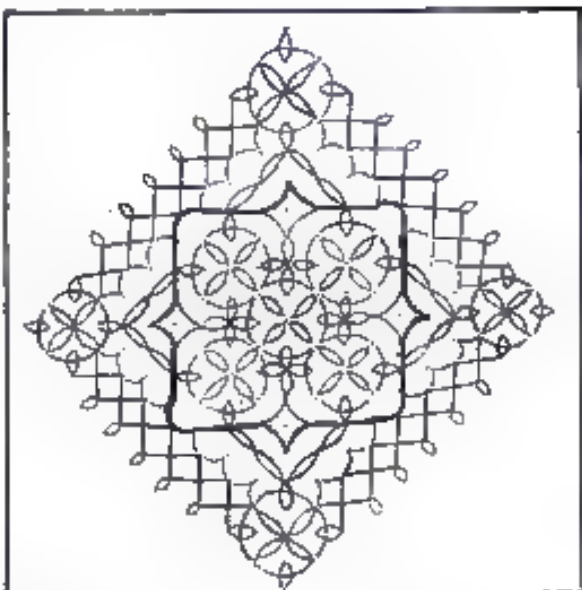
மாதிரி கணவனாக இருக்க நினைக்கவும். இதை ஒரு கணவு நினைவுகூர உதவும் பொருளை நீங்கள் கவனிக்கவும்.



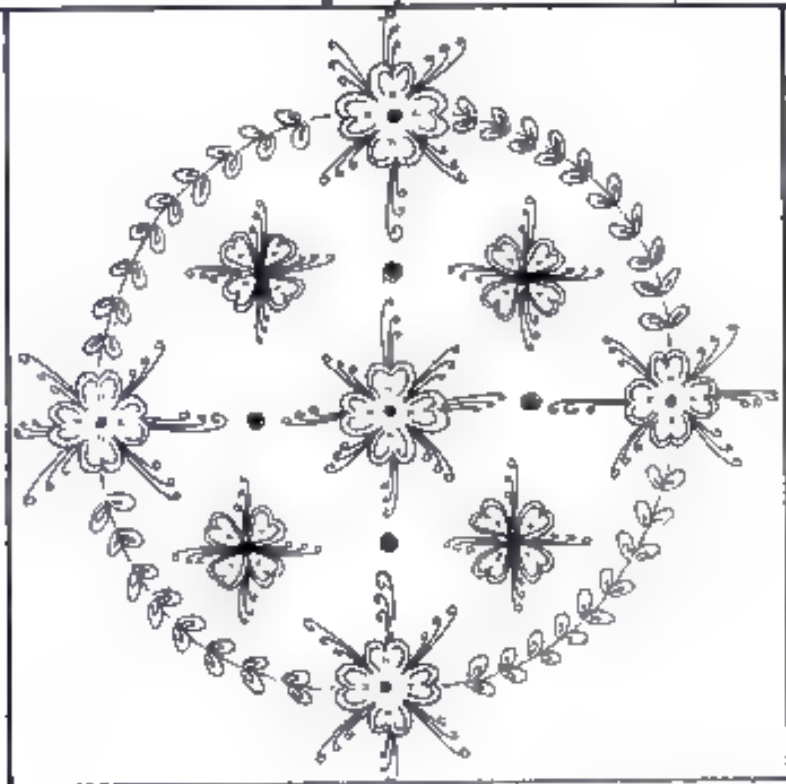
ஒரு கணவு நினைவுகூர உதவும் பொருள்



— தெ. தூர்க்கா  
20 புள்ளி 10 வரிசை  
10 புள்ளி 5 வரிசை



— தெய்யமணி  
தேர்ப்புள்ளி - 21 வரிசை  
1-2 ஆகக் குறைத்து  
1 புள்ளி வரை



— க.மதி திருநாலை

**வகை வகையான கோவங்கள்**

பாடம் - 1 தொகுப்பு - ஸ்ரீமேனிய பிரகர ஆசிரியர் குழு  
மீட்டர் ரூ. 4.50

**கண்ணகல் வகைகள்**

ஆசிரியர் - இராமகம்பிரமணியம் மீட்டர் ரூ. 3.50  
பிராமணன் சமைவல்

தொகுப்பு: ஸ்ரீமேனியப் பிரகர ஆசிரியர் குழு  
மீட்டர் ரூ. 7.00

**குடும்பம் நடத்துவது எப்படி?**

கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் அறிவுரைகளைத் தரு  
கிற ஆசிரியர் தமிழ்நாடன் மீட்டர் ரூ. 7.00

**புகுந்த வீட்டில் பெண்கள் நடந்து  
கொள்ள வேண்டிய முறைகள்**

தொகுப்பு: ஸ்ரீமேனியப் பிரகர ஆசிரியர் குழு  
மீட்டர் ரூ. 3.50

**கொண்டை அலங்காரங்களும் கந்தல்  
பராமரிப்பும்**

தொகுப்பு: ஸ்ரீமேனியப் பிரகர ஆசிரியர் குழு  
மீட்டர் ரூ. 6.50

**வீட்டில் பயனுள்ள மரங்களின் வளர்ப்  
பது எப்படி?**

தொகுப்பு: ஸ்ரீமேனியப் பிரகர ஆசிரியர் குழு  
மீட்டர் ரூ. 10.00

**மென்மயம் தொகுதிகள்**

ஆசிரியர்: வேறு தமிழ்நாடன் மீட்டர் ரூ. 4.50

**குழந்தை இல்லாத குழையா?**

தொகுப்பு: ஸ்ரீமேனியப் பிரகர ஆசிரியர் குழு  
மீட்டர் ரூ. 9.00

**பெண்களின் நோய்கள்**

ஆசிரியர்: தமிழ்நாடன் மீட்டர் ரூ. 14.00

[மேற்கண்ட பத்து புத்தகங்களின் பதிப்பாளர்: ஸ்ரீ  
மேனியப் பிரகரன், தயார் பெட்டி எண்: 1947,  
4, தனிகாசனம் செட்டி ரோடு, தி. நகர்,  
சென்னை - 17.]

**இயேசு என்ன போதித்தார்?**

நத்தல் விளக்ககம் ஆசிரியர்: வெள்ளம்  
மீட்டர் ரூ. 1.50

[புத்தகத்து பதிப்பகம், 6, சைப்பதி தெரு, குரோம்  
பேட்டை, சென்னை - 443]

**வீட்டிலேயே கலமமாக ரூபியிக்கேக்,  
பிஸ்கட்டுகள் செய்முறை:**

ஆசிரியர்: சோலம்பி மீட்டர் ரூ. 7.00

**ஸ்ரீரங்க புராணம்**

கதைகூடம், மொழியின் சிறப்புப் பத்திரிகை கதை  
ஆசிரியர்: ஏ. எஸ். ஸ்ரீரங்க ராமன் மீட்டர் ரூ. 6.00

**தாய்மை**

கலியாணம், பிரகர கலை நிறுவன பத்திரிகை ஆசிரி  
யர்: டாக்டர் திருநாத்தி (ஸ்காட்). மீட்டர் ரூ. 15.00

[மேற்கண்ட மூன்று புத்தகங்களின் பதிப்பாளர் -

**புத்தகங்கள்**

பாதிபதிப்பகம், 198, கன்னக சாலை, தி. நகர்,  
சென்னை - 17.]

**பரமாத்மாவர்**

பதமாத்மாவர் பத்திர பதிவுறு புத்தகத்தின்  
அனுபவங்கள். மீட்டர் ரூ. 8.00

[பரமாத்மாவர் பதிப்பகம், எண் 28, தெற்கு போக  
சாலை, சென்னை - 17.]

**சாண அடுப்பும், சூரிய அடுப்பும்**

சாண, சூரிய அடுப்புகளின் பயனாக்கங்கள் மற்றும்  
விவரங்கள். ஆசிரியர்: ஆன். ரா. பிரகாசினி  
மீட்டர் ரூ. 8.00

**கருதி பிரகாசனம்**

நாவலின் ஆசிரியர்: ஆன். ரா. பிரகாசினி  
மீட்டர் ரூ. 10.00

[இரண்டு புத்தகங்களின் பதிப்பாளர்: ஆன். ரா.  
பதிப்பகம், த.பெ. எண்: 1969, சென்னை - 17.]

**வாழ்க்கைத் தத்துவங்கள்**

அத்தம் புராணம் அனுபவித்து வரும் 100 கரு  
தங்களும் விளக்ககத்தின் வாழ்க்கைத் தத்துவங்களும்  
கூடியது. ஆசிரியர்: நத்தல். மீட்டர் ரூ. 10.00

**கல்யாணமே, சுவாஸ்தியமே**

நிருபணங்களின் 81 கருவிகள் பற்றிய விளக்கக்  
கல் ஆசிரியர்: நத்தல். மீட்டர் ரூ. 10.00

**தமிழக முதல்வர்கள்**

1920 கிருஷ்ண குரு தமிழக வரலாற்று நூல், ஆசிரி  
யர்: நத்தல். மீட்டர் ரூ. 10.00

[மூன்று புத்தகங்களின் பதிப்பாளர்: பிரதிபதிப்பகம்,  
19, ஆடம் தெரு, சென்னை - 4.]

**முன்**

'இலக்கியத் தெரிவு'யின் 1985 ஆம் ஆண்டின்  
பக்கவாட்டு சிறந்த தொகுதிகள். மீட்டர் ரூ. 10.00

**மனிதன் எப்படி வாழ வேண்டும்?**

ஆசிரியர்: பி. வி. சோமசுந்தரம் மீட்டர் ரூ. 8.00

**மான் புயிக்கு முதலாளிமார்**

செந்திர நாவலின் ஆசிரியர்: கொலி. ஸ்ரீமேனியம்  
மீட்டர் ரூ. 20.00

**சத்தம் ஒரே திறம்**

ஆகியென ஆட்கள் காலத்தாக கதும் நாவல்.  
ஆசிரியர்: கஜாநா. மீட்டர் ரூ. 10.00

[மூன்று புத்தகங்களின் பதிப்பாளர்: வானதி பதிப்  
பகம், 12, திரைநாடு தெரு, தி. நகர், சென்னை - 17.]



ඉතිරි! ඉතිරි!



ඉන්දියානු උණු පාන සාදන යන්ත්‍ර

2 මාස කාලයක් තුළ  
මිල අඩුකිරීම

3,1249  
මි. රු.



17-01 18/19 Tel: 40700000

මිල අඩුකිරීම - 50% off

# சொல்ல விரும்புகிறோம்



\* 'ஆலிஸ் பாப்' கருத்தரங்கம் ஆனமை அன்று. தபேனாவால் அழிந்துபோன பற்றி மலத்தில் எழுதப் படுத்தென்பதை நீர்க்கும் வண்ணம் அழகாக அமைத்திருந்தது. ராஜபாளையம், ஜீவா ராமராஜி.

\* 'வெட்கம்' அளிக்கும் பூச்சிகளான மலருக்கு விசுவாசம் அளித்திருக்கின்றன வாரிதானங்கள் ஒரே பச்சிக்காக. உலகம் வணங்குவதைக் கவனித்துப் படைப்பு களைப் படைப்பவர்களைப் போலும் என்பது அழகான வரி.

திருத்துவப்போட்டி.  
19. 01 விஜயன் பி.பி.பி.

\* 'பாப்' 'பாப்' கள் பகுதியில் பாப் பகுதி பகுதி போட்டிகளைப் பாப்பா. நீர்க்கும் விசுவாசம்.

விருத்தாசலம், கவிதிகைராஜா

\* "சொல்லுவதை பார்க்கலாம்" படைப்பு பா. விஜயன்-விசுவாசம் பகுதி நீர்க்கும் விசுவாசம் என்னுடைய பகுதி நீர்க்கும் விசுவாசம். வெள்ளி வெள்ளிப் பகுதி நீர்க்கும் விசுவாசம். மலர் மலர் நிழல்கள் சம்பவங்கள் பற்றியே என்னவோ? தருணம். கே. முரளி.

\* 'வெள்ளிக்கிழமை விரும்பம்' பா. கதை மிகவும் அருமை. அதனினும் அருமை. அதனைத் தோற்கும் காவத்திரைக் கூறி தக்க சமயத்தில் வெளியிட்டது. விஜயப்பா. கே. வி. துணைப்பா.

\* 'குழந்தைகளுக்கு ஏற்ப எப்படி வாழ்க்கை நடத்துவது?' என்று ஒவ்வொரு குழந்தையும் வழிகாட்டுகின்ற மனவகை மலர்! உன்னதமான சென்ற இயலில் இடம் பெற்ற பத்து கட்டளை களைச் சிறம் தாழ்த்தி வணங்கி வரவேற் கிறோம்!

திடீரமைப்பம், ஜே. தனிவி.



\* 'மருத்துவத் துறையில் உள்ள சிறப்பு மிக்க திபுனர்களின் அடிக்கடி போட்டி கொடு வெளியிலிருந்து எவ்வளவு மருத்துவ அறிவு விரிவாகிறது. தெருவிடப்பெட்டை, கைம் விசுவாசம்.

\* 'வெள்ளிக்கிழமை' ஆரம்ப குழந்தைகளுக்கும், அற்புதமாக - மருத்துவத் துறையில் அளிக்கும்படி செல்கிறது! பன்னிப்பாசலம், இராமேஷ்.

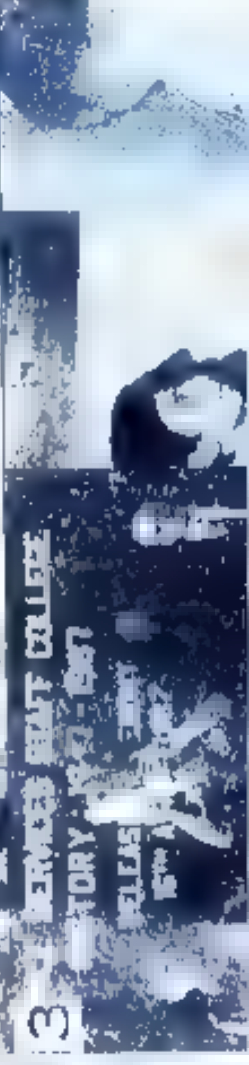
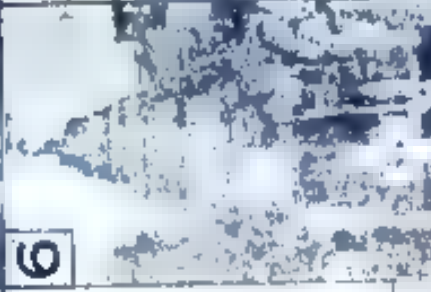
\* 'பத்துக் கட்டளைகள்' - என்னப்போன்ற 'மருதி மலர்' களுக்கு மிகவும் பயனுள்ள ஒன்றுக்கு. உடனடியே எவ்வளவு கட்டளைச் செய்து வைத்துக் கொண்டுவிட்டோம், இவ் விஞ்ஞானத்தில் 'இரு' போதுமே போது பயனுள்ளதாக இருக்கக்கூடியது? கந்தசூர், கே. இராமேஷ்.

\* 'தங்கமே டாக்டராகாதிரு' பயனுள்ள கட்டுரை. தனிவி. இருமணி, திருமதி கதாசலையார்.

\* உன்னதமேயென உங்களைப் பாராட்ட வார்த்தைகளைத் தேடி அலைகின்றேன். இவ் குழந்தைகளைப் பற்றி எவ்வளவுமும் புரிந்து கொள்ளத் தக்க விதத்தில் நிர்மலா சக்கரவர்த்தி எழுதிய விஷயங்கள் பொற்றிப் பாதுகாத்துச் செல்கின்ற தென்னியலுக்கு குழம்.

கச்சகரம், எஸ். மீனாட்சி மாணிக்கம்.

\* பாரதிபிரீதா அவர்களின் "வெட்கம் அளிக்கும் பூச்சிகள்" படைப்பு மிகப் பிரமாதம். உலகத் தொண்டர்கள் உங்கள் வட்டி யங்களாக இவ்வாறிட்டாலும் மனித உயிர் களை மதிக்கும் அடிப்படையில் குழந்தைகளை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள், என்ற வரிகள் எங்களைக் கண்ணீரில் சேர்த்துவிட்டது. மதுரை, எஸ். கந்தசூர்.



1. அண்ணையிலிருந்து திடீரென்று எழுக உயர்வு கண்டு சென்ற முத்தவர்களின் மாதாது ஒன்று நடைபெற்றது. இந்த மாதாட்டில் கலந்து கொண்டு முதலாளிகள் யார்?
2. அமெரிக்க கலாத்தர அமைப்புகள் சென்னை அமைப்புகள் உடனடி புதிய முறையினை மறுத்து மீண்டும் விஜயம் செய்தனர். இந்த ஆஸ்பத்திரியின் இயக்குநர் டாக்டர் சாந்திரா அங்கு அளிக்கப்படுகிற நிதிக்காக அமெரிக்கரிடம் விண்ணப்பித்தார். அமெரிக்க அமைப்புகளின் பெயர்கள் யார்?
3. வெளிநாட்டில் (கடல் மண்டலம்) சாணுவப் பணிநிலை கவனத்திற்கு வர வருவது விவரிக்கும் நூலை எழுதினார் யார்?



# அகாஷ் மாகாணம்

ஆல் மானேக்கா வெளியிடுகிறார். இவர் இந்த கல்புரிகில் 1959-62 வரை முதல்வராக இருந்தவர். இந்தக் கல்புரிக் எப்போது தொடங்கப்பட்டது?

4. சென்னை சென்ட்ரல் புத்தகர் ஸ்தல நிலை எம் முன்பு ரூ 50,000 செலவில் வைக்கப் பட்டிருக்கும் மாடல் இது. இது என்ன கட்டிடம்?

5. மாதிலாக் கல்வி அமைச்சர் பொன்னு வன், கவர்னர் குராகு, அண்ணா பல் கலைக்கழகத்துடன் செயற்குழுவிதனாகி, குஜராமனி ஐதர் சுந்தார் ஸ்கூல் ஆஃபர் போர் பட்டத்தில் உள்ளனர். குஜராமனி வீட்டிலிருந்து அண்ணா பல்கலைக் கழகம் பெறும் உதவி என்ன?

6. சென்னை திருவடிக் கேணி பார்த்த ராஜி கோயில் தேர்த் திருவிழா இது. இந்தக் கோயிலுக்கு விஜயம் செய்வத சரீத் திர 'புகழ் பெற்ற ஹிந்து மதத் துறவி யார்?

7. மிகுந்தொக்கல் (வண்டல்) ஆகப்பத்திரிகில் 32 வயதான 'எம்.பீஸ்' தோவாணி குகு கரைத் சத்திக்கும் இந்த நபர் யார்?

8. ராஜீவ் காந்தியைச் சத்திக்கும் இந்தத் திழ் வன் யாரென்று தெரிவிக்க?

9. இதை முதன் ளன்று என்னி பயப்பட்டு தீர்கள். இது ஒரு வினைவடிவத்திற்கு அணிந்து கொள்ளும் உடை. என்ன வினைவடிவம் என்று சொல்லுவாய்?



1. இராஜிவ் (மே. வங்காளம்), என்.டி. ராமாநாத் (ஆந்திரம்), ஈ.கே. நாராய்ணர் (கேரளா), ப. அனாபாபுசாமி (தமிழ்நாடு) சக்கரவர்த்தி (இந்தியா), ராமகிருஷ்ண தொண்டை (கேரளா)

வினா:

7



- அமெரிக்கா உதவியோடு விமானச் சர்ட்டிபிகேட்
- 1947 - ஆம் ஆண்டு
- பண்டித ஸ்ரீமாத் கோ.
- 4.3 கோடி ரூபாயை அறிவிக்க: ஆய்வு எக்சஸ்கள் ஸ்கூல் பற்றித் தொழில் கொடுக்கிறது.
- உவாமி விவகாரத்தில்
- இளவரவிடலாரு சார்வன்
- ஆப்பிரிக்க திதி உதவிக்காக முதன் முதலாக ரூபாய் 150 இலட்சம் திறவைத் தொழில்துறை தன்னார்வப் பணம் செலவுக்கான பணத்தைச் செலுத்துவதில் இந்தத் திதிக்கு வழங்கினால் இத் திறவை, இவ்வ செலத்திற்கு அண்மை நிலை ராஜீவ் காந்தி வந்தபொது சத் தித்தார்.
- இரேயப்பாவிடமிருந்து வந்தபொடப் படும் 'இஸ் ஸாக்'.

தொகுப்பு:  
தாமஸ் ரவகுணி



# LAKSHMI'S PRIYA WASHING MACHINE



TRADE  
ENQUIRIES  
SOLICITED

MANUFACTURED BY



**Lakshmi Industries**

VENKATESA MILLS P.O.

UDAMALPET-642 128 PHONE: 312 & 510

**QUALITY AND RELIABILITY**

**இன்றே ஒரு வாஷிங் மிஷின் வாங்குவீர்!**

ஏனெனில், அது துணிகளின் சலனவயை எளிதாக்குகிறது. பணம், நேரம் மற்றும் தண்ணீரை மிக்கமாக்குகிறது! ஆதலால் மிக நல்ல மெஷினை வாங்குவீர்.....

**லட்சுமியின் பிரியாவை வாங்குவீர்!**

வாங்கும் முன்பு பிரியாவை வாங்கி உபயோகித்து வரும் ஆயிரக் கணக்காவவர்களில் எவரையேனும் கேட்டு அல்லது உங்கள் அருகில் உள்ள பிரியா டீலரிடம் அதன் ஒப்பற்ற தரத்தையும் அழகினையும் கேட்டு, கண்டு வாங்குவீர்!

ஏற்பு அம்சங்கள்: முழுதும் ஏற்றுமதித் தரம் கொண்ட சேலம் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீலினால் ஆனது. வாழ்நாள் முழுதும் துருப் பிடிக்காது; அதி நவீன மோட்டார், அதி நவீன மெக்கானிக்கல் ரீல் மோட்டாரைப் பாதுகாக்கிறது; தரமும், செயல்திறனும் IS-6390-1983க்கு ஏற்ப செய்யப்பட்டது; இறக்குமதி செய்யப்பட்ட ஜப்பானிய டைமரும், பிரத்தியோகமாகச் செய்யப்பட்ட பாகங்களும் பழுதுபடாமல் மிக நீடித்து பல்லாண்டு தூவம் உங்களுக்குச் சேவை செய்யும்; அன்றாட பராமரிப்புச் செலவே இடையாது; உபயோகித்த பின் துடைத்து வைத்துவிட்டால் எப்பொழுதும் புதிய பளபளப்பான தோற்றம்; பிரியா உங்கள் நம்பிக்கையான சேவகியாக வாழ்நாள் முழுதும் உழைக்கும்!





மேல் 4.5 ரூபாய் வரை வசூலித்து அதன்  
மூலம் இந்த மாதிரி ஒரு குழுவை  
1994ஆம் ஆண்டு ஆரம்பித்து  
நிறுத்தியது. நியமனம் அளிப்பதற்கு  
யோக்கம். மேலும் இதுவரை இயங்கி  
வரும் குழுக்கள் தனக்கே சொந்த  
கொள்கையையும், வரதம் ஏற்படும்  
17ம். இக்குழு தங்களுக்கும்  
வாங்கும் குடி தரக்கூடாது. குழுக்கள்  
விவரங்களை மின்னணுவியல்  
மேல் 7.5 ரூபாய் வரை வசூலித்து  
குழுக்கள் வரதம் 4.5 ரூ.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

\* Alliance united from Southern-  
ter Brade last looking preferably  
Graduate for a *Southern Boy*  
12 employed in State Bank. Please  
send in synopsis and family details  
to Box No. 4932

இதில் 1954-55 ஆம் ஆண்டு முதலாம் பாதிரி (பிப்ரவரி 1955) மார்ச் 28-29-இல் இரண்டு நாட்களாக நடைபெற்றது. இதில் 1954-55 ஆம் ஆண்டு முதலாம் பாதிரி (பிப்ரவரி 1955) மார்ச் 28-29-இல் இரண்டு நாட்களாக நடைபெற்றது. இதில் 1954-55 ஆம் ஆண்டு முதலாம் பாதிரி (பிப்ரவரி 1955) மார்ச் 28-29-இல் இரண்டு நாட்களாக நடைபெற்றது.

\* Alliance invited for fair M. A. M. Ed. Govt. employed Hindu Nader Boy, aged 24 from a fair Graduate Nader Girl (B. Ed. is preferable) Apply with Microscope to Bku. No. 4934.

\* Alliance invited for Sinartha Brahman Yashodan Girdi, 26 Srivastava Girdhari, S.S.L.C., unemployed near Uthiram, Subject no bar Apply with Microscope and family details to Box No. 4935.

[illegible]

<sup>1</sup> உரையார் தீவிரம் - கனக நாதர்  
பிரணவாயன். இவ்வாறுள்ள  
இருந்திருக்க. கனகநாதர் சிவத்திற்கு,  
கனகநாதர். ஏன. ஏ. ஆதிகை.

[illegible]

\* குறிப்பிடப்பட்ட வங்கி, உத்தரவு எண் 100/2003-2004, பி.ஓ.டி.என்.டி. - கட்டிடங்கள், குறிப்பிடப்பட்ட வங்கி.

[illegible]

21 வது நாள் கிடைப்பதன் மூலம்  
 மூன்று வாரங்கள் இரவு கொடுத்த  
 திருவிழா நடைபெறும் பத்திரிகை  
 சேவைகள் மூலம் பெரும்பாலான  
 தற்போதுள்ள திருவிழா களை  
 திருவிழா கொடுத்தால் மூன்று  
 திருவிழா கொடுத்தால் மூன்று  
 திருவிழா கொடுத்தால் மூன்று  
 திருவிழா கொடுத்தால் மூன்று

[illegible][illegible]

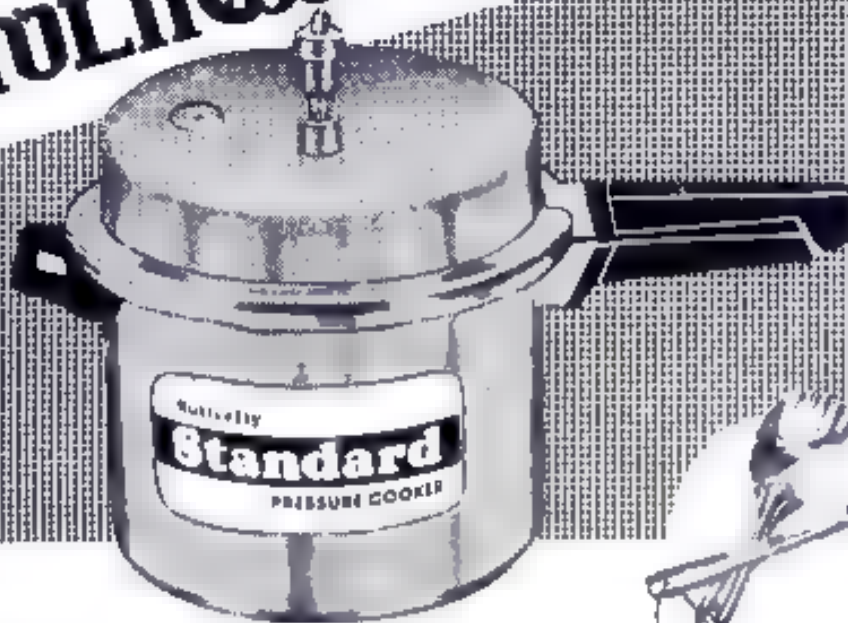
\* பிரதமரின் செயல்திட்டத்தின் ஆய்வுக் குழுவின் 13-வது மாதிரியான வீ. கு. வெங்கட்ரத்தையின் கருத்துப்படி, பத்திரிகைகளிலிருந்து 40 வயதிற்குள் திரைத் தொழில் உலகம் வரவேண்டும். அரசுக்கு ஆதரவு







# பட்டர்:பினை வழங்கும் ஸ்டாண்டர்ட் பிரஷர் குக்கர்



ஸ்டாண்டர்ட் பிரஷர் குக்கர் - கனமையம் உபகரணங்கள் தயாரிப்பில் மூன்றாண்டுகள் உள்ள ஸ்டாண்டர்ட் பிரஷர் குக்கர் மூன்றுபொரு புதிய பண்டப்பு, 750ml தரமான "ஸ்டாண்டர்ட்" பிரஷர் குக்கரை உங்களுக்கு வழங்க எங்களது 40 ஆண்டு கால அனுபவத்தை அர்ப்பணித் - திருக்கிறோம். அவை மூலப்பொருளும் தரத்தில் தீவிரிந்த உலோகக் கலவையினால் தயாரிக்கப்பட்டு அதிக உறுதியும் கனமும் கொண்டவை. உங்களுக்கு வாழ்வுகள் முழுவதும் உணவுப்பலவை.

மூலப் பதனாக்கித்திரு தனித்தன்மை வாய்ந்த "காஸ்கெட் ரிஸிங் சிஸ்டம்" பொருத்தப் பட்டுள்ளது. துரித கனமையம், எளியே, எரிபொருள் மற்றும் கோரம் மிகச்சம், துவவொரு ஸ்டாண்டர்ட் பிரஷர் குக்கரும் உற்பத்தியின் ஒவ்வொரு நிலையிலும் உருமையான தரக் கட்டுப்பாடு பரிசோதனைக்கும் பின்பே வெளியிடுவிறது.

**ஸ்டாண்டர்ட் பிரஷர் குக்கர்**  
கனமையலறையில் ஒரு சிறந்த சாதனம்  
உங்கள் பணத்திற்கு சிறந்த மதிப்பு.



**தீர்மானம்!**  
தேவதா கலெக்டரினில்  
ஸ்டாண்டர்ட் பிரஷர் குக்கர்  
500ml தரமான  
மாதிரிப் பதனாக்க.

7.5.10 & 12 லிட்டர்க்களில் உள்ளன.

பிரஷர் பாண்டலும் 2 அளவுகளில் உள்ளன.

தயாரிப்பாளர்கள் :-  
கங்கராதரம் ஸ்டாண்டர்ட் பிரஷர் குக்கர்,  
272, அண்ணாசாலை,  
1கோ-ஆப்டெக்ஸ் காளையில சமீபம்  
தேனும்பேட்டை, சென்னை-600 018,  
போன் :- 454186, 412091, 418171



பாதுகாப்பும் வசதியும் உணர்ந்து மகிழ

புதிய

காம்:மிட் ஆல்வேஸ்

சரிசெய்யக்கூடிய டாப்-என்ட்ஸ்

உங்களுக்கு நான் முயுவதும் நீடிக்கும் புதுணர்ச்சியைத் தருவதற்காகவே தயாரிக்கப்பட்டது.

காம்:மிட் ஆல்வேஸ் சரிசெய்யக்கூடிய டாப்-என்ட்ஸ் கிழிப்புறம் இரண்டு அடுக்கு துண்டுகளால் மிதமாகவும், திசைவற்ற துண்டாகவும் உருவாகும். உவர் உலர்ந்திருக்கையில் மிதமாய்க் உறிஞ்சக்கூடிய டாப்-என்ட்ஸ் அடுக்குகள் எதனை இறுத்தும் கொள்வின்றை. ஒரு வேலிற சிவாங்குக்கொதுகாப்பு உடனடி துண்டும் எற்படுவதைத் தடுப்பதற்கு நாய்கள் துண்டையும் நுகர கொள்கிறது.

அதேவே உங்களுக்குத் தூண்டு பாதுகாப்பாகவும், மிகவும் கடுமையான உலர்ச்சியுடைய தூண்டாக உலர்ந்திருப்பதை உணர்த்திவரும். அப்போதும் புதுணர்ச்சியோடு கிழிப்பீர்கள்.

காம்:மிட் ஆல்வேஸ் டாப்-என்ட்ஸ் எந்த உடல் உருவம், அளவு அல்லது வடிவத்துக்கேற்ப சரிசெய்யமுடியும். கோத்தியான சொருக்கிக்கும் கெருவியை இணைப்பு பொருத்தத் துக்கும்.

செங்க உலர்ச்சை அடுக்குகளை செவ்வ கந்தகத்திற் போவ கந்தகங்குடைய செவ்வாறாகவும்.



Dasai/CH/401 TAM



தேக்கெடுப்பதற்கு இரண்டு பேக்குகள் 10 மத்தும் 20 நாப்பினில்

வீட்டிலே தயாரிக்கப்படும் சுகாதாரமற்ற நாய்க்களை உபயோகிக்காதீர்கள். இனி சரிசெய்யக்கூடிய டாப்-என்ட்ஸ் கொண்டு காம்:மிட் ஆல்வேஸ் உபயோகிப்புகள்.



# அழகிய தோற்றம் அனைவரின் நாட்டம்



22 CT. தங்க நகைகள் எளிதில் வாங்கிட  
எங்களது நகை சேமிப்பு திட்டத்தில் சேர்ந்து பயனடைவர்.

ரூ 500/-	× 15 மாதம்	—	ரூ 8850/-	?
ரூ 100/-	× 15 மாதம்	—	ரூ 1730/-	?
ரூ 50/-	× 15 மாதம்	—	ரூ 885/-	?
ரூ 25/-	× 15 மாதம்	—	ரூ 430/-	?

தரமான தங்கம், வெள்ளி மற்றும் வைர நகைகளை  
தவறாமல் வழங்குபவர்கள்

063

விபரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்க



## பிரின்ஸ் ஜுவல்லரி

GOLD • SILVER • DIAMONDS

19-காரைக்கால்-காலை (புனதல்பார்க் எதிரே)  
தி-நகர், சென்னை-600 017. போன்: 446783

[illegible]

• **Wanted Graduate well employed** Vadams Tamil Iyer non-brahminwaja Girl for Delhi Supreme Court Advocate Boy with Shervani Eighth place Moolam, Star. Aged thirty years. Reply with home-  
address/full details to Box No. 4976.

[illegible]

\* Wanted service oriented Saurashtra Groom preferably outside Madurai for Girl SSLC/ 25/150 and handicapped Graduate/employed. Convent educated Bride for Saurashtra Boy 29/160/1600. Public Sector undertaking in Capital. Box No. 4078

[illegible][illegible]

\* Alliance from well settled gardeners 50-56 five lyer, Rhinathornaj fair, slim, 45, SSLC & J



domestically trained lady.  
Widowers with one or two children  
also invited. Box No. 4463.

[illegible]

9. இதுபற்றி திரைப்படம் 28.5% ரே.அ. அளவுப்படி வசூல்படும் செல்வநிலைக்கு ஏற்ற வரி. 28 வசூலுக்கும் உத்தரவாகத்தினை உயர் இலவசத்த, உயர்வசூலுக்கு ஆதரவு கொடுக்கப்பட்ட வசூலாகத் தேவை. வசூல் வசூலித்தது உயர்வசூலினைவசூலுக்கு உயர்வசூலுக்கும், முதல்தர இலவசத்த விதவசூலுக்கு உயர்வசூலுக்கு உயர்வசூலுக்கும். 4 P.2.

[illegible]

இந்த தடவச் சங்கீதப்பர  
சேர்ந்த செந்தத் தொழில் முயற்சி  
ரு 4.800 மகந் ஓர் கருவியை  
பெறும் என்-என்கி படித்த நா  
ளாகு. அதே இலக்குச் சேர்ந்த  
திகா அத்துச் சேர்ந்துக் கடை.  
குறிப்பிட பெண் தென்ன. பெட்டி  
முகம் - 4.800

\* செனதாவுக்குத் தர, பி.கா.ம்., (மு.சி.அ.), (ப.சி.அம்.) (பி.அம்.), எத்தனை அரசு உத்தியோகம் செய்து 20, செனதாவுக்கு செலவுத்தொகை 2000000 ரூபாய் தரத் தராதா?

இந்த அநேகாப்தம் 21 மாதம்  
குடும்பப் பட்டதாரி அங்கத்துடன்  
நடக்க செய்ய திறமையான அமைப்பு  
மேல் சேரும். மறுமாதம்  
செப்டம்பரிலிருந்து வந்ததும்  
விவரங்களைக் கொண்டு  
மேலும், மேலும் மார்ச் 4 1988.

\* Wanted suitable Bridegroom between 33 and 38 years of age, professionally-qualified well settled, respectable and cultured for Modular Bride age 33/35 cm. M.A. B.Ed., (Eng. Litt. permanent employment near Madras, Poondam, no dentures, fair complexion, subject to bar. Ref. No. 4967.

\* Well settled, qualified, Madras based, Brahmin Groom for professionally qualified fair Girl of 32. Increase percentage. Mother Iyengar, Father Chettiar. Parents separated. Box No. 4988.

\* Wished Graduate employees Bank/Central Govt./Engineers CAs for good looking Asst. Subasram Athreya Gothram, star Bharani fair complexioned Girija aged 22/160 cm. B.A., Honour Graduate. Decent marriage. Subject no bar. Correspond with Horoscope and other particulars to K. Gurumurthi, Post Box No. 53, Sankalpapur P.O. Orissa - 760000

[illegible]

நிபந்தனையாக, வயது 34-  
சம். (appeared) மகன்  
ஆக 1980 C.S.I. பெண்  
விதது, இதிலுள்ள பத்திரிகை  
பொது-மேல் போல். பொது-  
மேல் விருப்பமாகவும், தாழ்ந்த  
மர் ஒரு குழந்தை இரண்டு  
பரவாக்கிய. பெண்விதது ஒரு  
குழந்தை கான்மென்மைய பத்  
தினா, பெண் வன்: 4 1980.

[illegible]



பாதிக்காது. எவ்வளவுதான் திரு  
மணம் தரவும். மனப் பொருத்தம்  
தரவும். ௨1 வயது திருமணம். பெட்டி  
எண்: 4393.

\* நல்ல மனமும் அச்ச வெள்ளை  
குணமும் கண்ணாடிப் படிப்பும்  
புதுமையும் துடிப்பும் பூதமனமாய்ப்  
பெற்ற சென்னைவாழ் 23 வயது  
பிராமண இளைஞர் கணவனை  
இழந்த காளிகைக்கு நக்கல்கி  
குத்தகன் வழங்கிட வகுமிகுர்.  
வெள்ளை நிவாவுக்குப் பின்னை  
நிலை இருப்பிலும் இதய வானில்  
திருவருக்கும் இவிய இடமுண்டு.  
ஐரவி பார்க்காமல் நல்ல தேதி  
பார்க்கு. விருப்பமுண்ட. எங்கெந்த  
தரவும் விண்ணப்பம் தங்கி-விதி  
தெளவ முக்குவாய் பதவிதி  
ஆகிடுக. பெட்டி எண்: 4393.

\* தாது வயது திராவிடம் திரு  
மணமில்லி விட்டோடு திறந்து  
பெண் அடிவது இந்த வயதில்  
குத்தகத்தை விதவைய. விவந்து  
தேற்றாக, கடைபிடிப்பிடவர்.  
அவரே போனது அம்மனவரை  
தேவைய. தேரக்கம் பதிவு மனம்.  
இந்த ஏற்பாடு. ஒரு துணை, உதவி  
விவாதிக் பதவியைப் பெண்டு  
வெள்கு மட்டுமே தேறவும். மன  
மகன் வயது அதுபது. விவந்து  
தேற்றாக, அமைவம். குத்தகிவர்.  
வெண் தருப்பு உடல். மாத வரு  
வாய் பெண்ணுடன் ஆதரம்.  
அம்மனவரை எந்த கால ஆவிதும்  
செய்யில் திறம் குறும்பப்படுக.  
கவனிஞரன் அளவியும். விவந்து  
களுக்கு பெட்டி எண்: 4393.

\* 19 வயது படித்து, 23 வயது, 3  
1/2 உயரம், 280/- உயரம்  
கொண்ட சென்னை தமிழர் திற  
வனமொன்றில் வேலை பார்க்கும்  
அழகம். அடக்கமும் உண்,  
இயைக இருந்துவிடும் மட்டும் நம்  
பிச்சைகவும். பத்தியும் உண்  
பிராமணப் பெண்ணுக்குப் படித்த  
குறிப்பாகு வண்ணம் கொண்ட  
22 வயதுக்குப்பிடவர்க்கிடும்  
இருந்து விண்ணப்பக்கம் வாவேற்  
கப்படுகிறது. ஐந்தாம், சந்திர சம்  
பிதாபுரக்கிடும் தந்தைக்கு இவ்வீடம்.  
பெட்டி எண்: 4393.

\* பாலம் விவாகத்தால் 13  
வயதில் திருமணமாகி கணவனை  
இழந்த செங்குத்தகுத்திவரை வகுப்  
பைச் சேர்த்த பெண்வந்தி குத்

பொக்குவண்ணம் கொண்ட அதே  
வகுப்பைச் சேர்த்த அரசு திற  
வனத்தில் பணிபுரியும் மனமகன்  
27 வயதுக்குப் தேவைய. (குத்தகத்  
இய்வாத விவாகத்தே பெற்ற  
வரும், மனைவியை இழந்தவரும்  
விண்ணப்பிக்கலாம்.) எம். ஏ.  
பி.எம். படித்து அரசு பள்ளியில்  
ஆசிரியனாகப் பணிபுரிந்து வரு  
கிடுக. பெண்ணின் வயது 22. நம்  
குத்தகத்தைச் சேர்த்தவர். பெட்டி  
எண்: 4393.

\* 24 மனை தேறுக்குச் செட்டி  
வரை வகுப்பைச் சேர்த்த 23 வய  
தான அமெரிக்காவில் வேற்  
படிப்பு படித்து அங்கேயே பொதி  
வனமாக வேலை பார்க்கவருக  
அதே வகுப்பைச் சேர்த்த எட்டு  
விட்டும் படிக்க பட்டதாரியை  
அழகான உடலும் பத்தி திறந்த  
பெண் தேவைய. ஐந்தாத்தாம்  
விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்:  
4393.

\* 24 மனை தேறுக்கச் செட்டி  
வரை, வகுப்பைச் சேர்த்த கண்டி  
ராக்டர் வேலை பார்க்கும் மாத  
வகுப்பைக் கு 2800/- உண்  
வகுக்கு அதே வகுப்பைச் சேர்த்த  
23 வயதுடன் எட்டு விட்டும்  
சேர்த்த பட்டதாரியும் அழகும்  
உடலும் பத்தியும் திறந்த பெண்  
தேவைய. ஐந்தாத்தாம் விண்ணப்  
பிக்கவும். பெட்டி எண்: 4393.

\* அடி உயரம், நன்றி சேர்த  
தம், பூதம் நடத்திறம், 23 வயது  
5' 3" உயரம், மாதிரி, பிரா  
படித்த குறிப்பப்பக்கம் பெண்  
வந்தித் தம்ம வேலையில் உண்  
வரத் தேவைய. முழு விவரம், ஐந்த  
கத்துடன் சேர்த்துப் கொடுக்க.  
பெட்டி எண்: 4393.

\* Hindu Nadar alliance from  
decent family good looking fair  
complexioned Girl wanted for a  
decent well known undivided  
family Boy 27 B.Com., having  
good personality well settled in  
business, divorced within 30 days  
(without encumbrance). Dowry  
no problem. Decent Marriage.  
Box No. 4999.

\* Wanted suitable Groom for  
a Christian Nadar, 30 years, 5' 2"  
fair, working as Lecturer in a



College, doing Ph.D., divorced  
within one week after marriage.  
Divorces, widower may also  
apply. Caste, religion no bar. Box  
No. 5000.

\* Bombay based Iyer Boy 34/  
168/2250 handsome young look-  
ing seeks alliance good looking  
employed preferably under  
Graduate Bombay Girl 25-28, no  
dowry. Reply to Box No. 5001.

\* Alliance invited from well-  
employed Iyengar Boy of good  
family/habits for Vadagalai  
Naidrum Kanyasa Girl Anusham  
27/130 Central Job Delhi. Full  
particulars/horoscope to Box No.  
5002.

\* Mutual/separate alliance for  
Thengalai Iyengar Kousika Girl  
39, SSLC, domestically trained,  
smart and charming Uthirum also  
for Brother 43, Avitam, Engineer  
in Public Sector, drawing over  
3500. Box No. 5003.

\* தமிழ், விண்ணம், தமிழ்  
ஆசை சந்திர குணம் (காமாட்சி  
அம்மன்) வயது 28, உயரம் 5'  
4" தமிழ்நாடு அரசு திறவனம்  
குத்தகிவரைச் செயல்பாடு 1400/-  
பெறும் மனமகனுக்கு இதே வகுப்  
பைச் சேர்த்த அழகிய, பண்பும்,  
குணமுடைய, மகிழ், தமிழ்நாடு,  
மத்திய அரசில் வேலைப் பார்க்கும்  
மனமகன் தேவைய. (பெண்ணின்  
இய்வாத படித்தவர்க்கும் விண்  
ணப்பிக்கலாம்.) (உட்கவணமுற்ற  
வந்தும் விண்ணப்பிக்கலாம்.)  
பெட்டி எண்: 5004.

பாதிக்காமல் பணிபுரியும் பிரதமே விவிட்டே சேர்ப்பாய் பதன் அச்சத்தின் ஆசிரியர் பொறுப்பேற்று  
அக்கிட்டு வெவ்விருப்பை: வி. குரவி. துணை ஆசிரியர்: மருகமா சமேஷ்.  
திவாரக் காளிகைவனம்: சேங்கேரக்கம் சேலம், மெய்யு, சென்னை-400 033. போன்: 423943, 430 157.  
ஆசிரியர் குழு அழகவாய்: 28, ஐந்தாவது தெரு, ஏசி வீட்டம், தங்கம்பாக்கம், சென்னை-500 534.  
போன்: 473228.  
ஆங்குச் சந்தி - உயரம் கு 26/-; வெவிதாடு: விவாதத் தரம்: கு 350/-; உயரம் தரம்: கு 100/-.



**அழகோ அழகு ::ப்ரெஸ்கா  
அற்புத நறுமணம் ::ப்ரெஸ்கா**



**ரூ.3.25**

கோதிரெஞ் அறிமுகப்  
படுத்துகிறது ப்ரெஸ்கா—  
அற்புதமான சோப்.  
ப்ரெஸ்கா—நிறைந்த சுகந்தம்,  
நிகரில்லா நறுமண சோப்.  
வளமான நுரை—தத்திடும்  
வந்திடும் அதிக நாட்களுக்கு  
ப்ரெஸ்கா சோப்.  
அடக்கமான விலையிலே  
அற்புதமான சோப் ப்ரெஸ்கா.



**அழகான அற்புதமான சோப் வழங்குவோர் கோஞ்ரெஜ்**

© வரிசை தனியாட்சி 75 பிரம்.





**இப்போது உங்கள் குடும்பத்தினருக்குச்  
சிறந்ததைத் தருவதற்கு, அதிகமாகச் செலவுறிக்க  
வேண்டிய அவசியமில்லை.**

உங்கள் குடும்பத்திற்கு  
அபாச கால வயிக்குத்தொண்டை  
கொடுங்கள்; உங்கள் பரிவர  
வெளிப்படுத்தும் காலம்; அது  
சூர்யா தரும் காலம்.

சூர்யா அதிக போஷகத்து  
தருவது. குறைந்த கொழுப்புச்  
சத்து கொண்டது. சக்தி தரும்  
மூலகம் பொருள்களான  
வினோபெனிக் அமிலமும்,  
டோகோல்பெராலும் இதில்  
உள்ளன.

சூர்யா வேகமான எண்ணெய்;  
வீடு நுகரவாய்ந்து; சீண்ட  
நாட்டுகள் உபயோகத்திற்கு  
வரக்கூடியது. இதில் பொறிக்க  
அப்பறி உணவு வகைகளில்  
விநோபெனிக் கொட்டு  
வதோ, கலிவதோ இல்லை.

சூர்யா நாட்டின் மிகப் பெரிய  
உயர்நாட்டின வேளாண் உற்ப  
பத்தி நிறுவனத்தால் அளிகளும்  
100 சதவிகித சுத்தமான  
தாவது எண்ணெய்.

இப்பொழுது தென்னிந்தியா-  
வில் இவது அதிகமாகச் செலு-  
கிடுகிறது.



**குறைவான விலையில்,  
வினோபெனிக் எண்ணெய் தரும் நல்ல காலம்.**